

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства*  
*Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба тромбон, валторн, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты*

## **АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

1. Практика по получению профессиональных умений и навыков
2. Педагогическая практика
3. Преддипломная практика
4. Исполнительная практика (Оркестровая)

### **1. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### **Целью курса практики является:**

приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи курса практики:**

– ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

«Практика по получению профессиональных умений и навыков» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании**

**компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

«Практика по получению профессиональных умений и навыков» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них контактная работа – 5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 715 часов. Практика проходится в 2 – 9 и А семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4, 8, А семестрах.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

**Целью курса практики является:**

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях.

**Задача курса практики:**

– практическое освоение принципов музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня. «Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю.

**Уметь:**

- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста в форме групповых или индивидуальных занятий;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию.

**Владеть:**

- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- современными методами, формами и средствами обучения.

«Педагогическая практика» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа – 15 часов, самостоятельная работа обучающегося – 129 часов. Практика проходится в 6 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и

отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **3. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### **Целью курса практики является:**

закрепление исполнительских навыков для подготовки к сдаче ВКР.

#### **Задачи курса практики:**

- подготовится к стабильному исполнению сольных и ансамблевых произведений;
  - накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.
- «Преддипломная практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- широкий концертный репертуар;
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

#### **Уметь:**

- выразительно и технически стабильно играть на сцене;
- составлять концертные программы.

#### **Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

«Преддипломная практика» относится к **обязательной части, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа – 1 час, самостоятельная работа обучающегося – 215 часов. Практика проходится обучающимися в 9 и А семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в А семестре.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

#### **4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)**

##### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем дисциплины и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

##### **Целью курса практики является:**

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста симфонического оркестра.

##### **Задачи курса практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

«Исполнительская практика (Оркестровая)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**Вид практики:** учебная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

**В результате освоения курса практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции;
- особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
- специфику репетиционной работы в оркестре;
- основные приёмы дирижёрской техники;
- оркестровый репертуар.

**Уметь:**

- уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом;
- осмысленно выполнять указания дирижера;
- мобильно осваивать оркестровые партии;
- активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения.

**Владеть:**

- владеть спецификой оркестрового исполнительства;
- методами работы над оркестровыми трудностями;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками публичных концертных выступлений.

«Исполнительская практика (Оркестровая)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

**Трудоемкость** практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 216 часов. Практика проходит в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.