



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



# Дальневосточный государственный институт искусств Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

2019 год – 900 слушателей

(педагогические работники, руководители и специалисты учреждений культуры)

Очная форма с применением дистанционных  
образовательных технологий

700 человек

Очно-заочная форма с применением дистанционных  
образовательных технологий

200 человек

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



## ПОДГОТОВКА ПЕВЦА К ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Цель образовательной программы –  
подготовка певца к профессиональной  
деятельности в области вокального искусства  
и вокальной педагогики.

Задачи:

- совершенствование навыков исполнения  
вокальной музыки на языке оригинала;
- распространение опыта ведущих мастеров-  
певцов и педагогов в области вокального  
искусства.

Итоговая аттестация: исполнение фрагмента оперной партии / исполнение произведения камерного репертуара.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ



Количество слушателей – 50 человек  
Количество часов – 36  
Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен уметь:

- выстраивать репертуарную стратегию с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции музыкального произведения;
- готовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и конкурсах.

#### **VIP-персона:**

**Плотникова Ирина Николаевна** – заслуженная артистка РФ, заведующая отделением специального фортепиано ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Задачи образовательной программы:

- совершенствование профессиональных навыков концертмейстеров оперных театров и филармоний, вокальных, оркестровых классов музыкальных учебных заведений;
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара с вокалистами, работы в хореографическом классе.

Итоговая аттестация: исполнение аккомпанемента музыкальных произведений своего рабочего репертуара / чтение с листа и анализ исполнительских задач в предложенном произведении.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

### МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен знать:

- особенности работы хормейстера в оперном театре;

уметь:

- проводить различные виды репетиций хорового коллектива;

- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоговая аттестация: концертное выступление с хоровым коллективом или открытый урок / составление репертуарного сборника с аннотацией или методическая работа по предложенным темам курса.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий



В результате освоения образовательной программы обучающийся должен знать:

- терминологию и методологические принципы интерактивных образовательных технологий;
- основные активные и интерактивные типы занятий;
- особенности компетентного подхода в педагогике.

Итоговая аттестация: разработка контрольного задания с использованием активных и интерактивных технологий.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Формируемая профессиональная компетенция:  
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии для достижения оптимальных результатов музыкально-образовательного процесса.

Итоговая аттестация: разработка плана урока с применением инновационных технологий.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### СПЕЦИФИКА ОРКЕСТРОВОГО И СОЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА



Количество слушателей – 50 человек  
Количество часов – 36  
Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Задачи образовательной программы:

- совершенствование комплекса практических умений, необходимых для сольного и оркестрового исполнительства;
- умение анализировать и редактировать сольные и оркестровые партии;
- формирование навыков анализа и сравнения исполнительских и дирижерских интерпретаций.

**VIP-персона:**

**Цыганков Александр Андреевич** – народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных.

Итоговая аттестация: сольное исполнение музыкальных произведений / выступление в составе учебного оркестра.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ

Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная



Задачи образовательной программы:

- развитие профессиональных навыков, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация: творческая работа на заданную тему (живопись, графика)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ:  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная

Цель образовательной программы – совершенствование умения органично использовать приемы сценической речи в работе над ролью, знакомство с разнообразием репертуарных тенденций современного чтецкого исполнительства.

**VIP-персона:**

**Корчак Марина Михайловна** – заведующая Кабинетами драматических и национальных театров Организационно-творческого отдела Центрального аппарата СТД РФ, г. Москва.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОГО И  
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Цель образовательной программы –  
приобретение новых, современных  
компетенций, необходимых для руководства  
учебным хором, оркестром, ансамблем.  
Задачи – ознакомление с современными  
технологиями менеджмента в области  
руководства учебным и творческим  
коллективом (организация проектов, ведение  
документации, привлечение спонсоров).

**VIP-персона:**

**Певзнер Борис Самуилович** – заслуженный деятель искусств РФ, профессор,  
художественный руководитель и главный дирижёр Московского хорового театра.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий

Цель образовательной программы – дать представление об основах сценографии как синкретического вида искусства, познакомить с традиционными формами и инновационными технологиями в художественном оформлении спектакля.

**VIP-персона:**

**Климов Андрей Эдуардович** – театральный художник, сценограф

Итоговая аттестация: создание визуального образа, среды, стиля спектакля или сценического пространства



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТ В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очно-заочная,  
с применением дистанционных технологий

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

уметь:

- создавать, развивать и продвигать бренд учреждения культуры;
- разрабатывать проекты, помогающие сохранить учреждениям культуры креативность и своеобразие деятельности;

иметь практический опыт:

- в бизнес-планировании и инвестиционном проектировании.

Итоговая аттестация: разработка бренда учреждения культуры

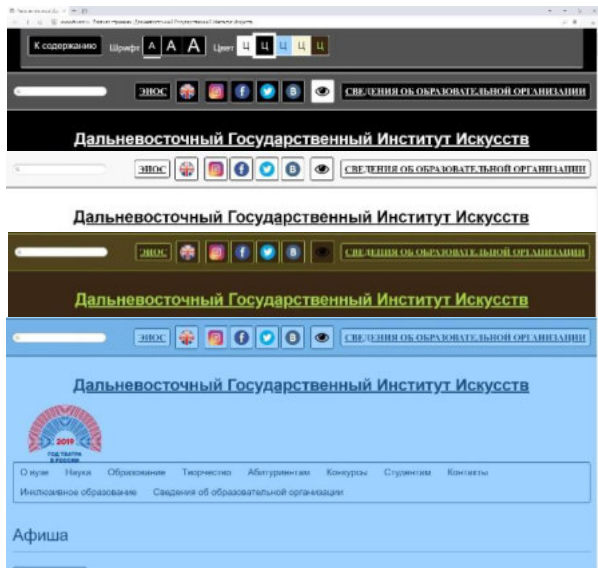


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ



Количество слушателей – 50 человек  
Количество часов – 36  
Форма обучения – очно-заочная,  
с применением дистанционных технологий

Формируемые профессиональные компетенции:

- способность организации интегрированного процесса обучения;
- способность осуществлять педагогическую деятельность в условиях интегрированного образовательного процесса для лиц с ОВЗ

Итоговая аттестация: контрольное тестирование



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очно-заочная,  
с применением дистанционных технологий



Формируемые профессиональные компетенции:

- способность планировать и грамотно организовывать процесс обучения;
- разрабатывать и адаптировать учебное и методическое обеспечение программ для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Итоговая аттестация: контрольное тестирование



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очно-заочная,  
с применением дистанционных технологий

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен знать основные положения **«Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р); уметь находить эффективные организационно-управленческие решения в целях сохранения основных достижений художественного образования.

**VIP-персона:**

**Аристархов Владимир Владимирович** – директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



## ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ТАНЕЦ В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ



Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная

Цель образовательной программы – совершенствование навыков практического применения танцевальных элементов различных стилей и жанров в сценической деятельности, умения органично использовать хореографические приемы в работе над ролью.

**VIP-персона:**

**Васильков Юрий Харитонович** – профессор кафедры пластического воспитания  
Российского государственного института сценических искусств, г. Санкт-Петербург;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

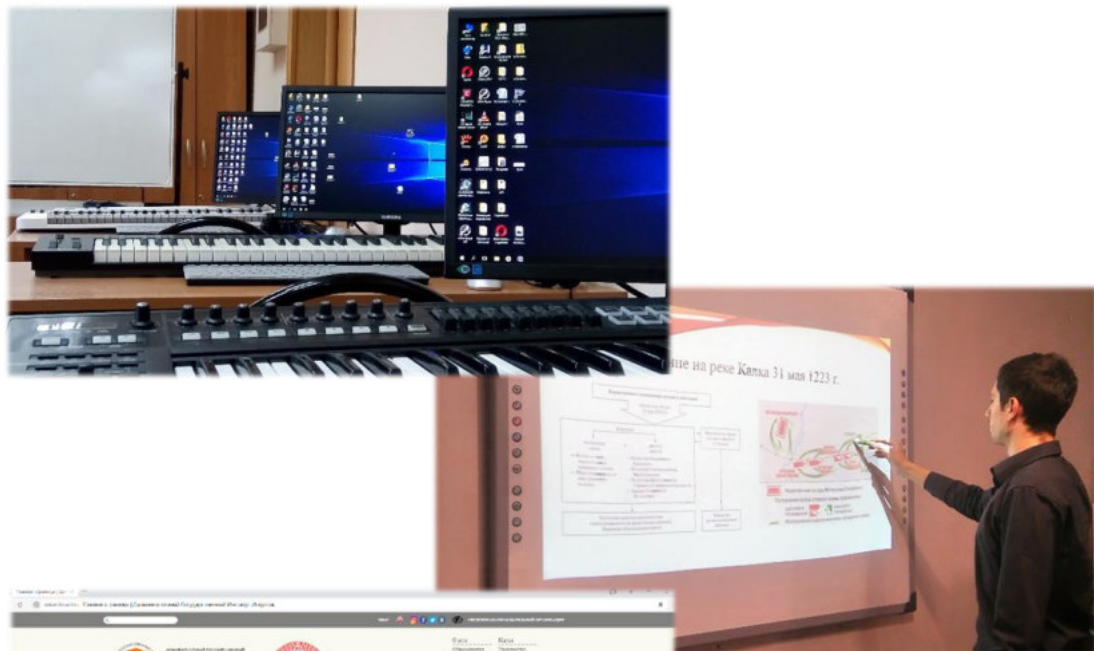


# ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий



Цель образовательной программы – обучение самостоятельному применению информационно-коммуникационных технологий в образовательном учреждении и в учреждении культуры.

Итоговая аттестация: формирование электронного портфолио / создание мультимедийной презентации или другого продукта с использованием ИКТ.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»



**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОСНОВА  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ТАЛАНЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ**

Количество слушателей – 50 человек

Количество часов – 36

Форма обучения – очная, с применением  
дистанционных технологий



Цель образовательной программы – реализация модели формирования духовно-нравственных ценностей в процессе обучения исполнительству на народных инструментах с учетом возрастающих требований общества к развитию, самоактуализации одаренных, талантливых представителей молодежи.

**VIP-персона:**

**Сенин Игорь Илларионович** – солист и концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова