



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО

решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 10 января 2020 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ



А.М. Чугунов

« 10 » января 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

«МАСТЕРСКАЯ ХОРМЕЙСТЕРА»

Владивосток 2020



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Балановская Т.П., кандидат искусствоведения, доцент, зав. секцией хорового дирижирования; Швейковская Л.Е., лауреат международных конкурсов, главный хормейстер Приморской сцены Мариинского театра, доцент; Потопяк Г.Л., лауреат международных конкурсов; Михайлов Д.А., специалист по дистанционному обучению; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент; Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Учебный план
5. Содержание образовательной программы
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание занятий
6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 6.3. Материально-техническое обеспечение
7. Дистанционные образовательные технологии
8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, мотивировать их учебную и конкурсную деятельность.
ПК	Способность планировать индивидуальную траекторию профессионального (предпрофессионального) развития обучающихся хоровому пению.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, формировать исполнительский репертуар обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей, а также подготовленности и развития, в том числе профессионального.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: педагогические работники, специалисты учреждений культуры.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование профессионального мастерства руководителя хорового коллектива.

Задачи образовательной программы:

- знакомство с современными тенденциями и принципами формирования учебного и концертного репертуара;
- обучение самостоятельному составлению конкурсных программ;
- развитие общей профессиональной культуры,
- углубление научно-теоретических основ профессиональной деятельности систематизация методического материала по формированию учебного процесса в детском хоровом коллективе, развитию и охране детского голоса, особенностям работы с не интонирующими детьми;
- знакомство с особенностями работы хормейстера в оперном театре.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы



В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- актуальный педагогический репертуар;
- принципы соответствия программ современным конкурсным требованиям;
- требования к охране голоса и профилактические меры по предупреждению заболеваний голосового аппарата;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- современные теоретические исследования в области развития детского голоса и методов работы с детским хором;
- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для работы хормейстера;

уметь:

- проводить различные виды репетиций хорового коллектива в соответствии с возрастными и вокальными возможностями, этапами освоения хорового сочинения, жанровыми и стилистическими особенностями музыкального материала;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;
- готовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и конкурсах;

иметь практический опыт:

- работы над хоровыми сочинениями разных стилей и жанров;
- сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций хоровых сочинений;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ;
- составления репертуарных сборников.

4. Учебный план

№	Наименование направления	Всего, час	Из них		Форма промежуточной и итоговой аттестации
			Лекции, в т.ч. дистанц ионные	Практичес кие занятия	
1.	Теоретический курс	8	4	4	Промежуточная аттестация (тестирование)
2.	Методический практикум	10		10	



3	Мастер-классы	8		8	Итоговая аттестация
4.	Индивидуальные консультации	2		2	
5.	Круглый стол	2		2	
6.	Итоговая аттестация	6		6	
	ИТОГО:	36	4	32	

5. Содержание образовательной программы

5.1. Тематический план

Направление	Тема занятия	Форма и кол-во часов	
		лекции	практ.
1. Теоретический курс	<i>С применением дистанционных технологий</i>		
	Современные методы вокально-хоровой работы	4	4
	<i>С применением дистанционных технологий</i>		
	Современные российские и зарубежные конкурсы хоровых коллективов: требования, репертуар, регламент, особенности проведения.		6
	<i>В очной / дистанционной форме</i>		
	Театрализация хорового выступления как синтез искусств: практическая работа хормейстера и хореографа.		4
3. Мастер-классы	<i>В очной / дистанционной форме</i>		
	Работа с хором		8
4. Индивидуальные консультации	Проблемы хорового исполнительства и пути их решения		2
5. Круглый стол	Обсуждение результатов освоения образовательной программы		2



	повышения квалификации.		
6. Итоговая аттестация	Подготовка и проведение итоговой аттестации		6
ИТОГО		4	32

5.2. Содержание занятий

Современные методы вокально-хоровой работы

Этапы развития детского голоса и соответствующие возрастные группы. Диапазоны детских голосов, певческие регистры и их границы, способы звукообразования, тембральная характеристика. Предмутационный и мутационный периоды: особенности проведения репетиционного процесса. Гигиена и охрана голоса, профилактические меры по предупреждению заболеваний голосового аппарата.

Акустическая структура певческого голоса, его биофизические характеристики. Факторы педагогического воздействия на тембровое звучание детского певческого голоса. Развитие вокального слуха. Формирование вокальных навыков: певческое дыхание и певческая установка, певческие регистры и звукообразование. Методы работы с хором.

Резонансная природа воздействия музыки и пения на человека. Развитие вокально-хоровых навыков на основе резонансной техники пения. Формирование резонансной техники пения в учебном хоре. Методы вокально-хоровой работы и комплекс упражнений для работы с не интонирующими детьми.

Российские и зарубежные композиторы XXI века, наиболее интересные хоровые сочинения последнего десятилетия. Ознакомление и подбор репертуара.

Начальные приёмы развития детского голоса. Роль правильного дыхания в процессе становления вокально-хоровых навыков. Особенности обучения мальчиков в младшем хоре. Вокальные упражнения. Орфоэпия в пении. Физиологические закономерности певческой атаки. Интонирование и слуховой контроль в хоровом пении.

Современные российские и зарубежные конкурсы хоровых коллективов: требования, репертуар, регламент, особенности проведения.

Перечень основных хоровых конкурсов. Анализ репертуарных требований. Оформление заявок и необходимой документации. Организация репетиционного процесса в условиях конкурсного регламента.



Театрализация хорового выступления как синтез искусств: практическая работа хормейстера и хореографа

Специфика хорового театра и применение хоровой театрализации в учебном процессе. Исполнительские особенности жанра. Хоровая театрализация в современной музыке. Анализ особенностей совместной работы хормейстера и хореографа.

Многозадачность как основная проблема хоровой работы в процессе мизансценической репетиции. Воплощение замысла режиссёра.

Работа с хором

Первичная интонационная ячейка мелодии – интервал. Потенциальное выразительное качество, особенная окраска и гармонический тембр интервала. Процесс усвоения гармонического интервального тембра как эмоционально-смыслового качества интонации. Ритмические упражнения в процессе репетиции. Работа над строем в многоголосии.

Общее понятие стиля в музыке. Общее понятие жанра в музыке. Основные стили в вокально-хоровой музыке. Основные жанры хоровой музыки. Изучение особенностей основных стилей и жанров вокально-хорового искусства для их дальнейшего практического применения.

Проблемы хорового исполнительства и пути их решения

Индивидуальные консультации. Анализ проблем строя, ансамбля, интерпретации хорового сочинения.

6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные



специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования



серверное оборудование Huawei;
система дистанционного обучения Moodle;
система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);
инсталляционный проектор с проекционным экраном;
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

6.3.1 Перечень литературы

- Кеериг О.П. Хороведение. С.-П., 2004.
- Максимов И. Фониатрия. Пер. с болг. Сухарева В.Д. Москва: "Медицина", 1987.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Изд. МГК, ИП РАН, 2008.
- Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Изд. Когито-Центр, 2013.
- Музыкально-энциклопедический словарь. Под ред. Келдыша. М., 1997 г.
- Осеннева М.С, Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003.
- Сафонова В.И. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца хора) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно- методические материалы по итогам Всероссийской научно- практической конференции.
- Стулова Г. П. Акустические основы вокальной работы с детским хором: курс лекций для студентов магистратуры музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. М, 2015.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Хоровой словарь. Под ред. Романовского. Москва, 1999 г.



6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч.
старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

6.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов
(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

7. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.



Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.



Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.



8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
 - ✓ установление логической последовательности;
- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%



Итоговая аттестация (дистанционно или очно) – одна форма на выбор слушателя:

а) выступление с хоровым коллективом или открытый урок (1-2 произведения по выбору обучающегося). При **дистанционной** форме обучения – **видеозапись** выступления;

б) составление репертуарного сборника с аннотацией или методическая работа по предложенным темам курса.

При очной форме обучения возможно прохождение итоговой аттестации в форме теста.

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

1. **Выступление** (сольно или в составе творческого коллектива). Программа должна быть исполнена уверенно и убедительно, продемонстрирован четко выраженный исполнительский план, продуманная исполнительская концепция, владение исполнительским интонированием, раскрыты стилистические особенности композиторского стиля, художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрирована способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.
2. **Составление репертуарного сборника с аннотацией.** В репертуарном сборнике должны быть представлены произведения с учетом требований современной концертной и педагогической практики. Аннотация должна содержать обоснование данного выбора.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Оценка «зачтено» –

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана дирижерская концепция.
2. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Дирижер владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Программа исполняется неуверенно, не продумана дирижерская концепция.
2. Дирижер не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки.
3. Дирижер не справляется с техническими задачами произведения.



4. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

Требования к оформлению методической работы:

1. Продукт готовится на основе методического анализа теоретической информации, полученной в ходе изучения тематического плана образовательного модуля, и рассмотрение возможностей внедрения в собственную управленческую деятельность предложенных слушателям практических технологий.
2. Работа представляется на бумажном носителе (в распечатанном виде). Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал шрифтом Times New Roman размера № 14. Выравнивание: заглавия по центру, основной текст – по ширине. Поля: верхнее, нижнее и левое – 1,5 см., правое – 2,5 см. Абзац 1,25. Не допускается выставление в ручную отступов (абзац), межстрочных интервалов, а также нумерации и маркировки в тексте. Страницы нумеруются. Возможны переносы.
3. После рассмотрения работы преподавателями слушателю могут быть заданы вопросы по работе, после чего работа будет считаться защищённой.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

- оформление работы в соответствии с требованиями;
- методическая компетентность и владение профессиональной терминологией в формулировании содержания работы, логика изложения материала, наличие и качество сравнительного анализа в аспекте теоретической базы, убедительность аргументов в защите своих позиций;
- соответствие материала образовательного модуля содержанию работы;
- творческий подход в оценке возможностей применения в собственной профессиональной деятельности предложенных образовательных технологий.

Форма и метод оценивания проекта – экспертная оценка.