



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования

«КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КОРЯЖКОВ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Ключко Светлана Иосифовна

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ



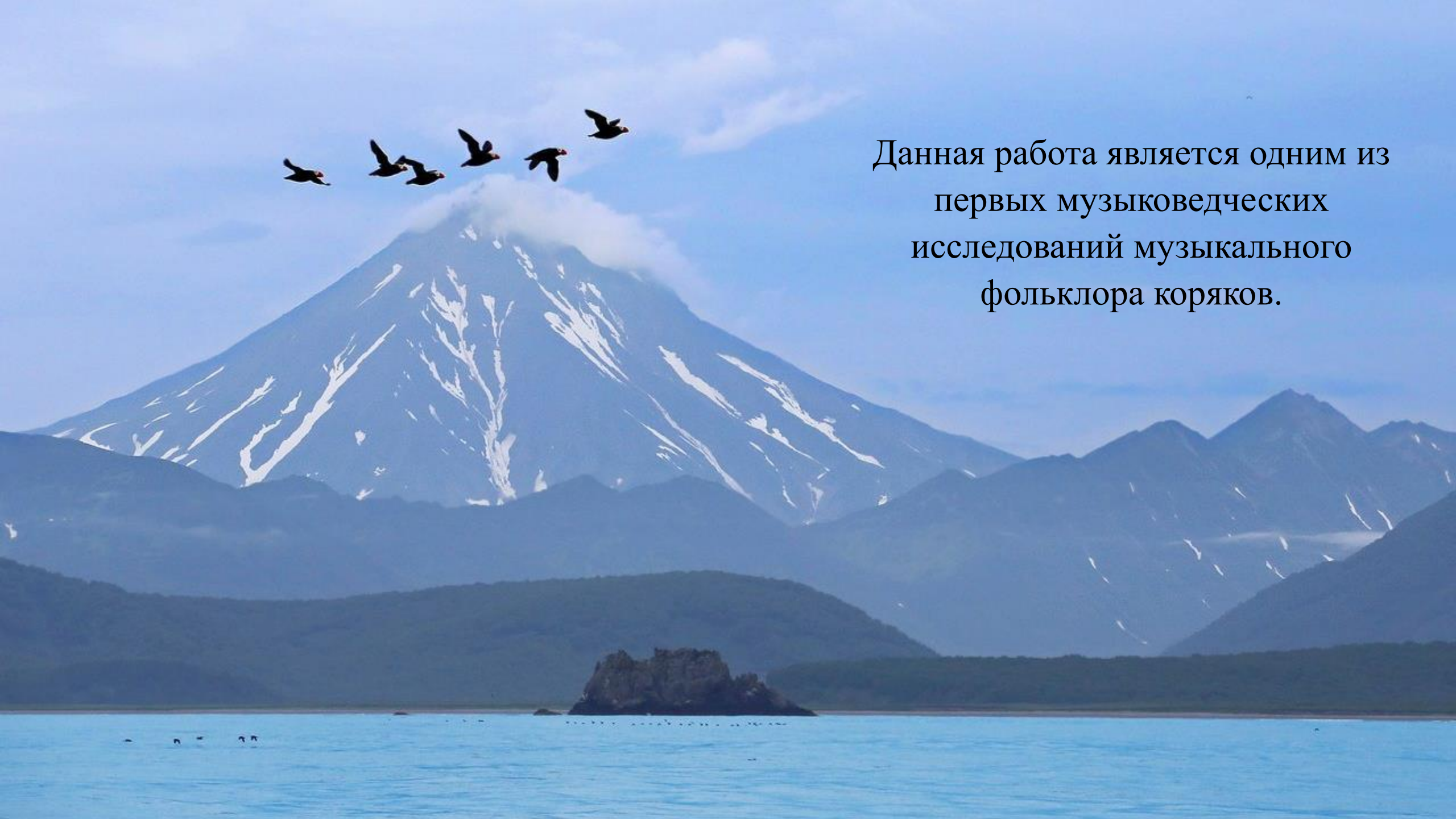
В последнюю четверть XX века в ДВГИИ активно развивалось научное направление, связанное с исследованием музыкального фольклора народов Дальнего Востока. У истоков самобытной научно-исследовательской школы стояли ученые-энтузиасты, приехавшие во Владивосток из Москвы и Петербурга. Одним из них был преподаватель института, музыковед, композитор и фольклорист И. А. Бродский (Богданов). Однако главным идейным вдохновителем и лидером формирующейся самобытной музыкально-этнографической школы стал Ю. И. Шейкин (1947-2023), выпускник Дальневосточного института искусств, преподававший в родном вузе с 1973 по 1983 год, ставший впоследствии выдающимся этномузыковедом с мировым именем, лауреатом Международной премии Фумио Коидзуми. За несколько лет работы в институте под его руководством были осуществлены десятки музыкально-этнографических экспедиций, по итогам которых было выполнено полтора десятка дипломных работ.



**ПО МАТЕРИАЛАМ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ
КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ**

**Галло Е. Ю. Особенности музыкально-фольклорного
музицирования коряков / Дипломная работа ДВПИИ, 1977 г.**

Науч. рук. Шейкин Ю. И.



Данная работа является одним из
первых музыковедческих
исследований музыкального
фольклора коряков.

В основу дипломной работы положены материалы VIII музыкально-этнографической экспедиции Дальневосточного педагогического института искусств

№	Даты	Местность, народы	Количество записей
1	Июль-август 1966 года	VIII музыкально-этнографическая экспедиция Участники: Ю. И. Шейкин, студенты ДВПИИ (дирижеры) У Ген-Ир, М. В. Стрекаловских. Руководитель – И. А. Бродский	Звукозаписи, фотографии
		Сахалин (айны, нивхи, орочи, нанайцы) Камчатка (коряки, чукчи, эскимосы)	

На основе материалов экспедиции 1966 года Всесоюзной фирмой «Мелодия» выпущена пластинка «Музыка народов Дальнего Востока СССР» 33 Д 033187-8

Мелодии ительменов (исполняет Варвара Пономарева, треки А1-А9)

Мелодии коряков (исполняет Николай Алотов, треки А10-А17)

Мелодии нивхов (исполняет Екатерина Хытук, треки В1-В11)

Аннотация – И. А. Бродский

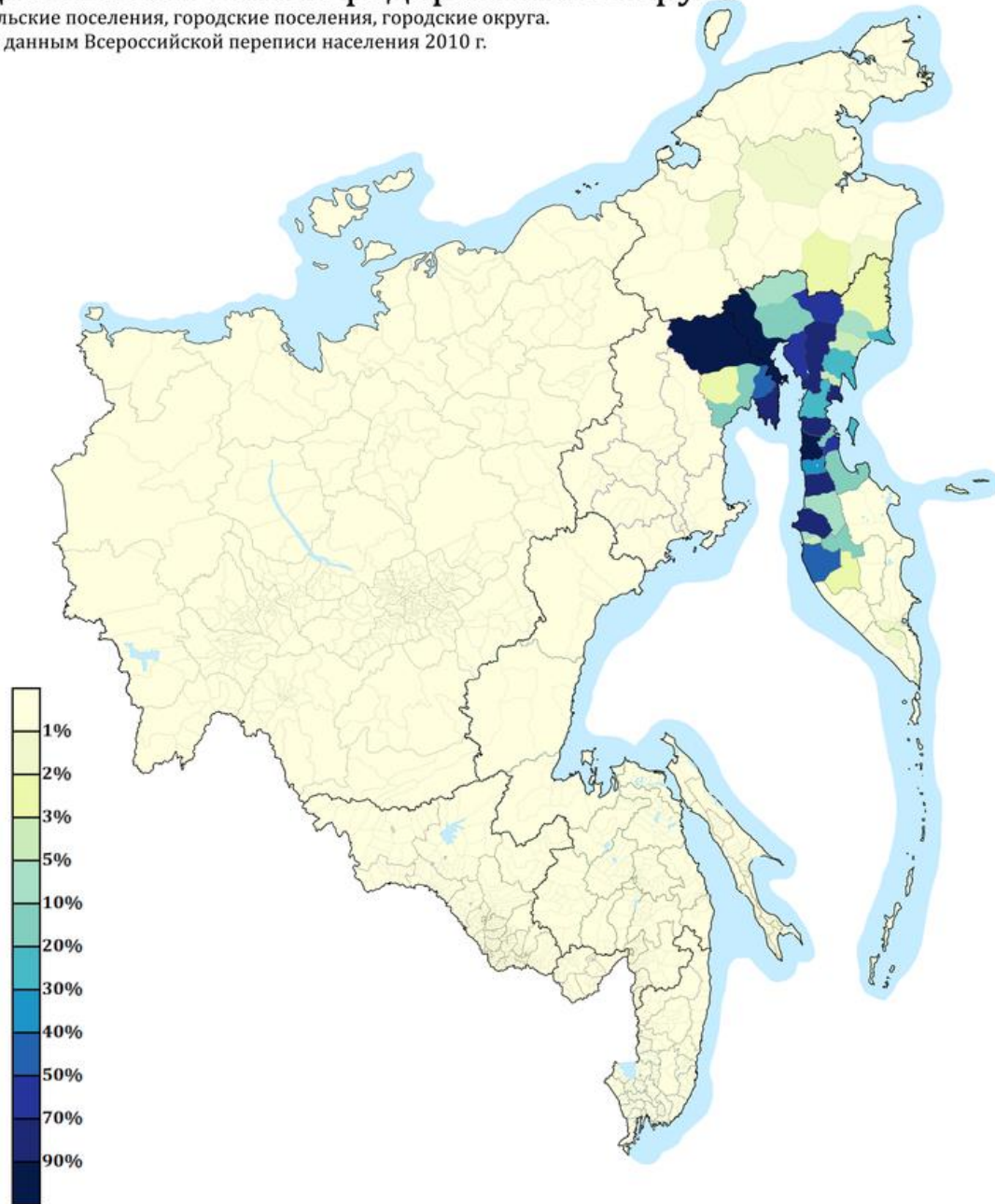
Это первая аудиопубликация корякского фольклора





Коряки в Дальневосточном федеральном округе

Сельские поселения, городские поселения, городские округа.
По данным Всероссийской переписи населения 2010 г.



В настоящее время компактно проживают в Камчатском крае, Магаданской области и Чукотском автономном округе Российской Федерации.

Численность коряков, проживающих на Дальнем Востоке России на 2021 год составляет 7485 человек.



По месту жительства и культурно-хозяйственному типу коряки, как и чукчи, делятся на две группы – **тундровые** (оленные, кочевые оленеводы) и **приморские** (оседлые, береговые, «сидячие» коряки, морские зверобои, рыболовы, охотники).

Основным занятием коряков издревле было оленеводство, морской охотничий промысел и рыболовство.



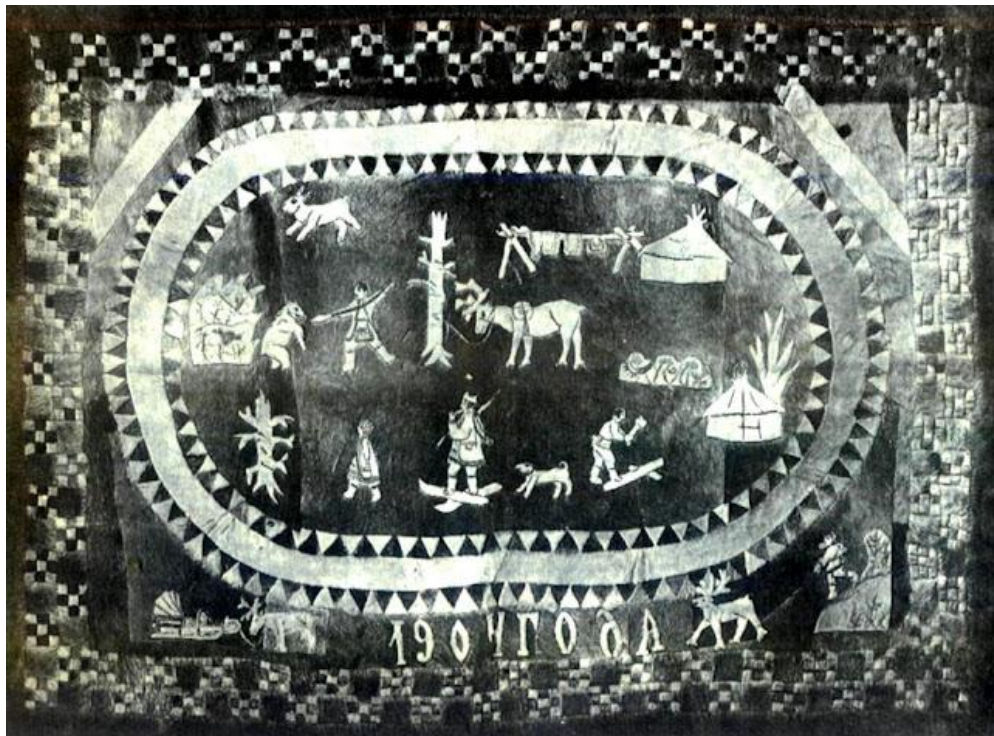


Традиционное мировоззрение коряков связано с **анимизмом**. Коряки одушевляли весь окружающий мир: горы, камни, растения, море, небесные светила. Вселенная представлялась в виде пяти миров: земли, населенной людьми, двух миров над ней и двух подземных.

Важное содержание фольклора коренных жителей Камчатки – коряков, ительменов составляет мифологический эпос о **Вороне**. Ворон в ительменском фольклоре именуется Кутх, Кутха, а в корякском – Куткынняку, Куйкынняку.



В декоративно-прикладном искусстве коряков ученые выделяют две большие группы — художественную обработку изделий из мягких материалов (женское искусство) и художественную обработку изделий из твердых материалов (мужское искусство).



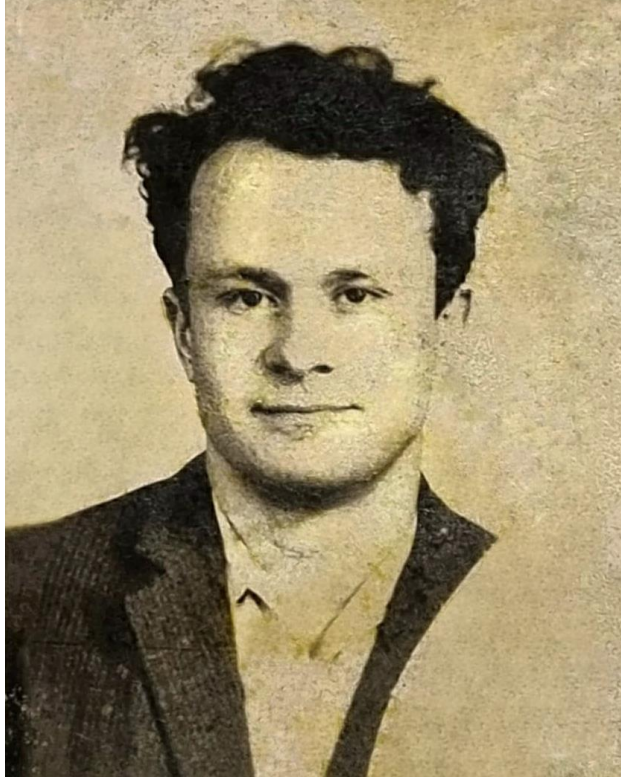
Важная составная часть духовной культуры коряков –
хореографическое искусство, песни и музыка.

Танцы коряков – это отражение их жизни, наполненные звуками дикой нетронутой цивилизацией природы. Это крики чаек и шум набегающей волны, и гул извергающихся вулканов.

Существовало разграничение танцев на обрядовые и игровые. Обрядовые танцы являлись обязательным элементом празднеств по случаю начала и окончания охотничьего сезона, возвращения стад с летних пастбищ, забоя оленей.

Основная особенность танцев коряков – их подражательный характер, связанный с анимистическим взглядом на природу. Имитируя движения животных, коряки как бы одушевляли их, заручались их покровительством в повседневной жизни.





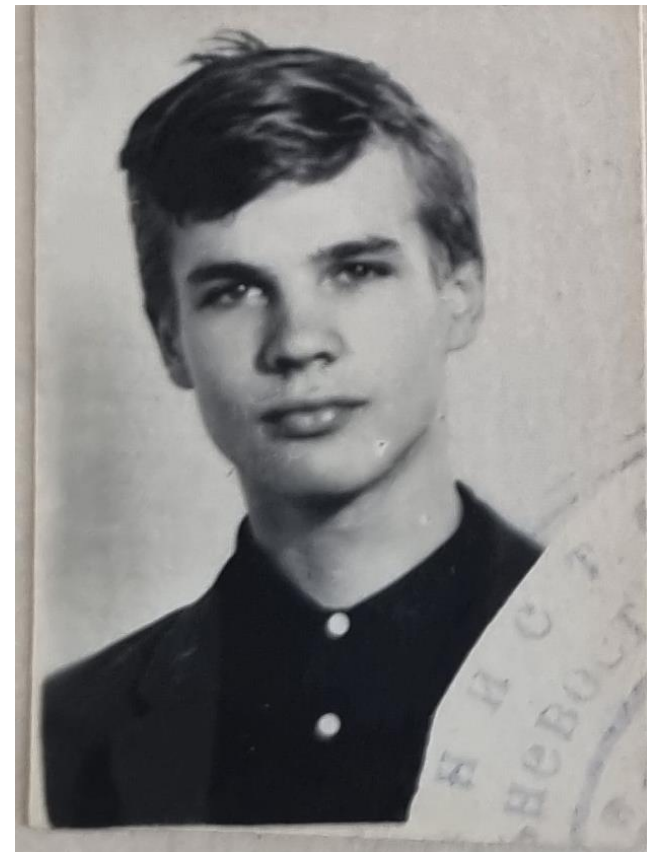
Изучение корякской музыкальной культуры до 70-х годов прошлого столетия не имело систематического характера. В течение нескольких лет исследования в области корякской национальной культуры проводились

Игорем Аркадьевичем Бродским – преподавателем Дальневосточного педагогического института искусств.

К завершению дипломной работы эти исследования не были опубликованы. Исключением является статья И. А. Бродского «Нанайцы, ительмены и коряки поют о Ленине» в сборнике «Ленин в песнях народов СССР», изд-во «Музыка», М., 1971, стр. 135-148.

Большой научный интерес представляют данные по музыкальному фольклору коряков, собранные в музыкально-этнографической экспедиции ДВПИИ, побывавшей в августе 1966 года на Камчатке.

И. А. Бродский побывал в Пенжинском районе Камчатской области, Карагинский и Олюторский районы последовательно исследовал **Юрий Ильич Шейкин.**



Шейкин Юрий Ильич
(1949-2023)

Среди записей, выполненных в полевых условиях, есть традиционные для коряков **музыкальные жанры:**

- *звукотрагические песни;*
- песни, являющиеся составным элементом *обрядов;*
- *вокальные произведения с импровизируемым текстом, представляющие собой индивидуальные напевы;*
- аналогичный тип *инструментального* музицирования на *ванны-яаре*, где исполнители создают индивидуальные наигрыши без строго закрепленной программности;
- *вокально-инструментальные жанры, сопровождающие танцы-пантомимы (песни под аккомпанемент бубна).*



Особенные приемы звукоизвлечения – наиболее характерная черта *музыкального интонирования* коряков.

В корякском пении используются различные **ТИПЫ ВОКАЛИЗАЦИЙ:**

- *горлохрипение*, сопровождающее пляску-пантомиму,
- свистящие звуки,
- звукоизвлечение *на вдох и выдох*,
- «пение дурным голосом»,
- исполнение обрядового плача в момент обряда;
- звукоподражания зверям и птицам («курлыкание», «хорчание» и др.).

Пример 14

$\text{♩} = 144$ Быстрое всхлипывание

Handwritten musical notation on a staff with a 2/4 time signature. The notation consists of two lines of rhythmic symbols. The first line contains a series of vertical lines with 'x' marks below them, representing breaths. The second line contains a series of vertical lines with 'Δ' marks below them, representing exhalations. The notation is divided into measures by vertical bar lines. A double bar line with repeat dots is present in the middle. The tempo is indicated as $\text{♩} = 144$. The title is 'Быстрое всхлипывание'. A legend at the bottom left shows 'x - вдох' and 'x - выдох'. The text 'и т.д.' is written at the end of the second line.

x - вдох
x - выдох

Пример 15

Звукоизвлечение на вдох и выдох



Были исследованы горловые
вокализации, исполненные
Поповой Марией Павловной
(национальное имя Яиллей) и
Гуторовой Евдокией Дементьевной
(национальное имя Окаро).

Обе исполнительницы указывали, что
в непосредственном бытовании эти
образцы звучат ансамблево. Поэтому
записанный материал является лишь
устным свидетельством о некогда
бытовавшем жанре ансамблевых
песнеплясок в обряде на **осеннем
празднике «Ангыт хололо»**





Один из музыкальных эпизодов праздника «Ангыт хололо» – ансамблевая звукоподражательная вокализация «**Чайки**».

Обряд принятия в общину юноши-охотника представляет собой *пляску-пантомиму* юноши, изображающего чайку. Равномерное покачивание из стороны в сторону сопровождается *звукоподражанием* самого юноши и звучит под аккомпанемент *ансамблевой вокализации* окружающих зрителей.

Данный тип ансамблевого интонирования представляет сочетание антифонного и канонического многоголосия. Высотно определенные звуки попеременно появляются то у одной, то у другой исполнительницы на вдох. Своеобразным «противосложением» является шумовой выдох, также у обеих исполнительниц.

Чайки.

Пиратлер 51

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on ten staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing large 'Z' symbols, likely indicating a specific sound effect or a rest. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a legend: 'x - входе'.

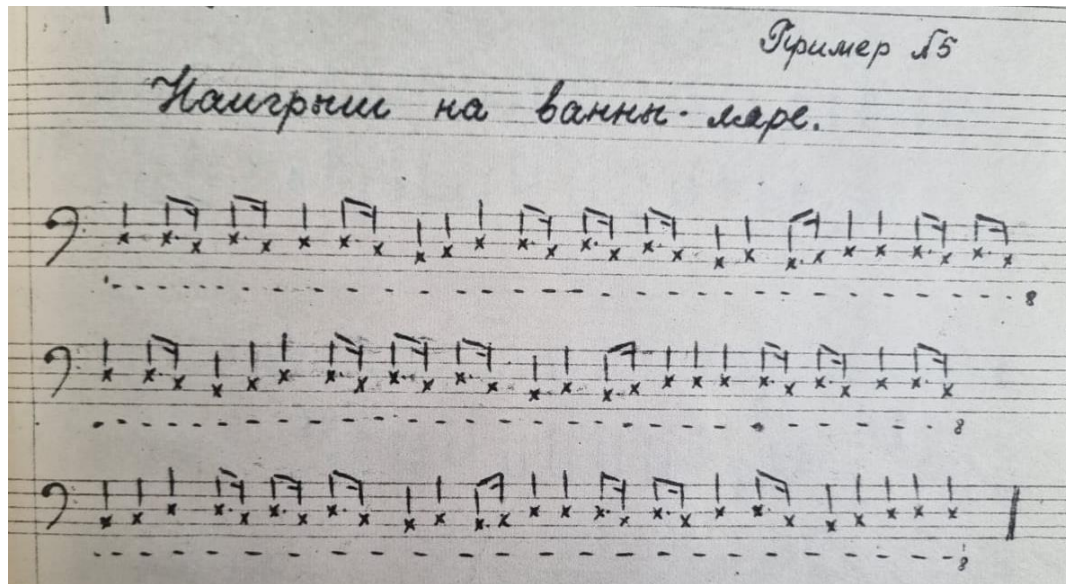


Ансамблевая
звукоподражательная
вокализация «**Чайки**» -
фрагмент праздника
«**АНГЫТ ХОЛОЛО**».

Интонационно-мелодический строй песен представлен неустойчивой структурой комплексов, состоящих из монодийных, узкообъёмных попевок, которые, комбинируясь и видоизменяясь, превращаются в песню лишь в момент её исполнения. Для них характерны насыщенность интонационно-ритмической орнаментики, многообразие использования трелей, вибрато, форшлагов, глоссандо, тремоло, использование интонаций, примерно $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/6$ тона, а также созвучий на основе этих микроинтервалов.

Мелодия постепенно расширяет в объёме, вместе с этим постепенно активизируется ритм, ускоряется темп, увеличивается громкость, создаётся своеобразный эффект тембрального метроритма.

Ванны-яй (ванны-яяр) –
пластинчатый тип варгана.
Кроме железного, некогда в
быту практиковался *ванны-*
яяр, сделанный из кости
оленя.





Каждый музыкант, играющий на этом инструменте, «сочиняет» свою мелодию. Музыкальное содержание наигрыша выражается трехзвучностью ладовой нормы.

Метро-ритмическая структура характеризуется чередованием двух формул.

Яйер (яйй) – корякский **бубен**, мембранофон с тонким ободом, с держателем крест-накрест с тыльной стороны. К верхней части к ободу (также с тыльной стороны) крепятся металлические пластинки или монеты, которые при встряхивании бубном создают ритмичное «полязгивание».

Ударяют по бубну палочкой, изготовленной из китового уса и покрытой мехом собаки.

У коряков бубны обычно имеют кругловидную форму, а не овальную, как у Амурско-Приморских аборигенов.

Диаметр бубнов, сохранившихся в российских музеях, варьируется от 60 см до 108 см.







Первоначально ему была
присуща обрядовая функция
(бубен использовался
шаманами).

В современном фольклорном быту
обрядовая функция
полностью исчезла.





Пением и игрой
на бубне
очень часто
сопровождаются
фольклорные
корякские
танцы.



Пример 18

Журавли.

удар бубна

Еще одна жанровая форма – **вокализация под аккомпанемент бубна**, где равномерные удары бубна сочетаются с довольно развитой ритмической линией голоса.





Кроме бубна, который является основным инструментом коряков,
известны:

пейэткучгым – язычковый аэрофон,

тэллытал – вертушка, издающая жужжащий звук при ее
растягивании,

эйңэчг'ын – дудочка из борщевика,

галгычгын – манок из пера утки, который использовался как
мундштучный аэрофон,

гычгын яқьяқин – перо чайки с регулятором звука.

Кроме бубна, который является основным инструментом коряков,
известны:

- *пейэткучгым* – язычковый аэрофон,
- *тэллытал* – вертушка, издающая жужжащий звук при ее растягивании,
- *эйңэчг'ын* – дудочка из борщевика,
- *галгычгын* – манок из пера утки, который использовался как мундштучный аэрофон,
- *гычгын яқьяқин* – перо чайки с регулятором звука.



К
О
Р
Я
К
И

