



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования

«КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КОРЯЖКОВ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Ключко Светлана Иосифовна

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ



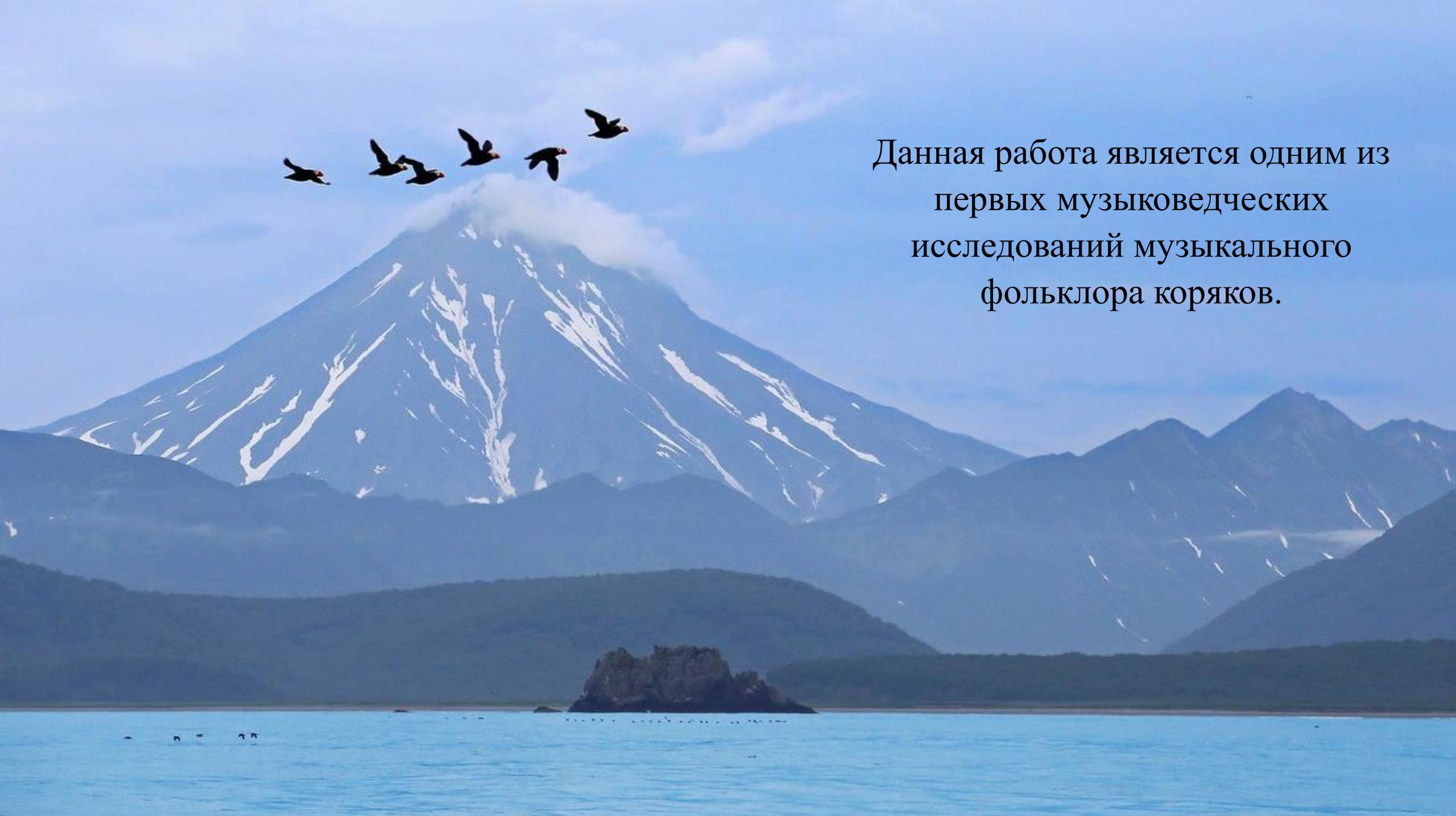
В последнюю четверть XX века в ДВГИИ активно развивалось научное направление, связанное с исследованием музыкального фольклора народов Дальнего Востока. У истоков самобытной научно-исследовательской школы стояли ученые-энтузиасты, приехавшие во Владивосток из Москвы и Петербурга. Одним из них был преподаватель института, музыковед, композитор и фольклорист И. А. Бродский (Богданов). Однако главным идейным вдохновителем и лидером формирующейся самобытной музыкально-этнографической школы стал Ю. И. Шейкин (1947-2023), выпускник Дальневосточного института искусств, преподававший в родном вузе с 1973 по 1983 год, ставший впоследствии выдающимся этномузыковедом с мировым именем, лауреатом Международной премии Фумио Коидзуми. За несколько лет работы в институте под его руководством были осуществлены десятки музыкально-этнографических экспедиций, по итогам которых было выполнено полтора десятка дипломных работ.



**ПО МАТЕРИАЛАМ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ
КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ**

**Галло Е. Ю. Особенности музыкально-фольклорного
музицирования коряков / Дипломная работа ДВПИИ, 1977 г.**

Науч. рук. Шейкин Ю. И.



Данная работа является одним из
первых музыковедческих
исследований музыкального
фольклора коряков.

В основу дипломной работы положены материалы VIII музыкально-этнографической экспедиции Дальневосточного педагогического института искусств

№	Даты	Местность, народы	Количество записей
1	Июль-август 1966 года	<p align="center">VIII музыкально-этнографическая экспедиция Участники: Ю. И. Шейкин, студенты ДВПИИ (дирижеры) У Ген-Ир, М. В. Стрекаловских. Руководитель – И. А. Бродский</p>	
		<p>Сахалин (айны, нивхи, орочи, нанайцы) Камчатка (коряки, чукчи, эскимосы)</p>	Звукозаписи, фотографии

На основе материалов экспедиции 1966 года Всесоюзной фирмой «Мелодия» выпущена пластинка «Музыка народов Дальнего Востока СССР» 33 Д 033187-8

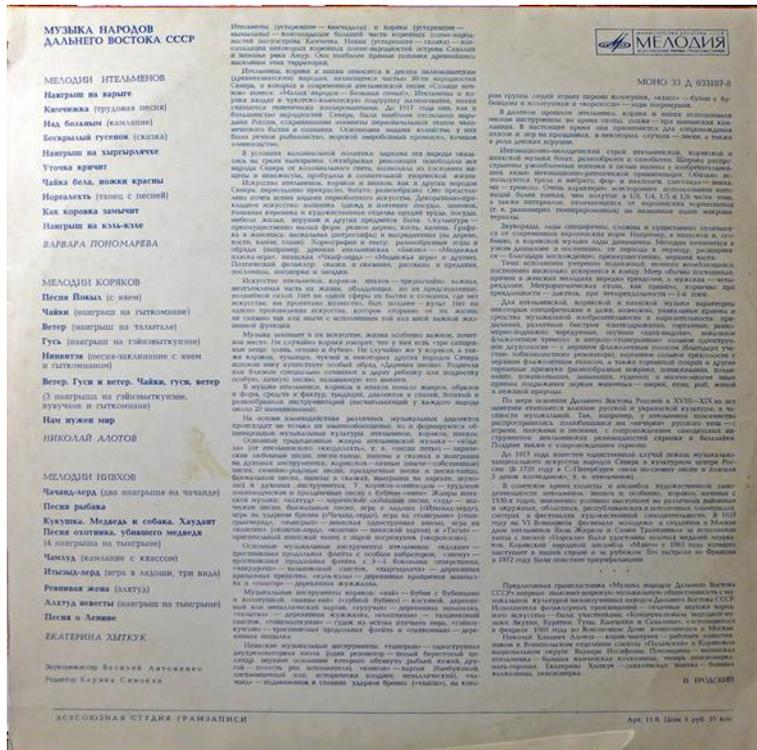
Мелодии ительменов (исполняет Варвара Пономарева, треки А1-А9)

Мелодии коряков (исполняет Николай Алотов, треки А10-А17)

Мелодии нивхов (исполняет Екатерина Хытук, треки В1-В11)

Аннотация – И. А. Бродский

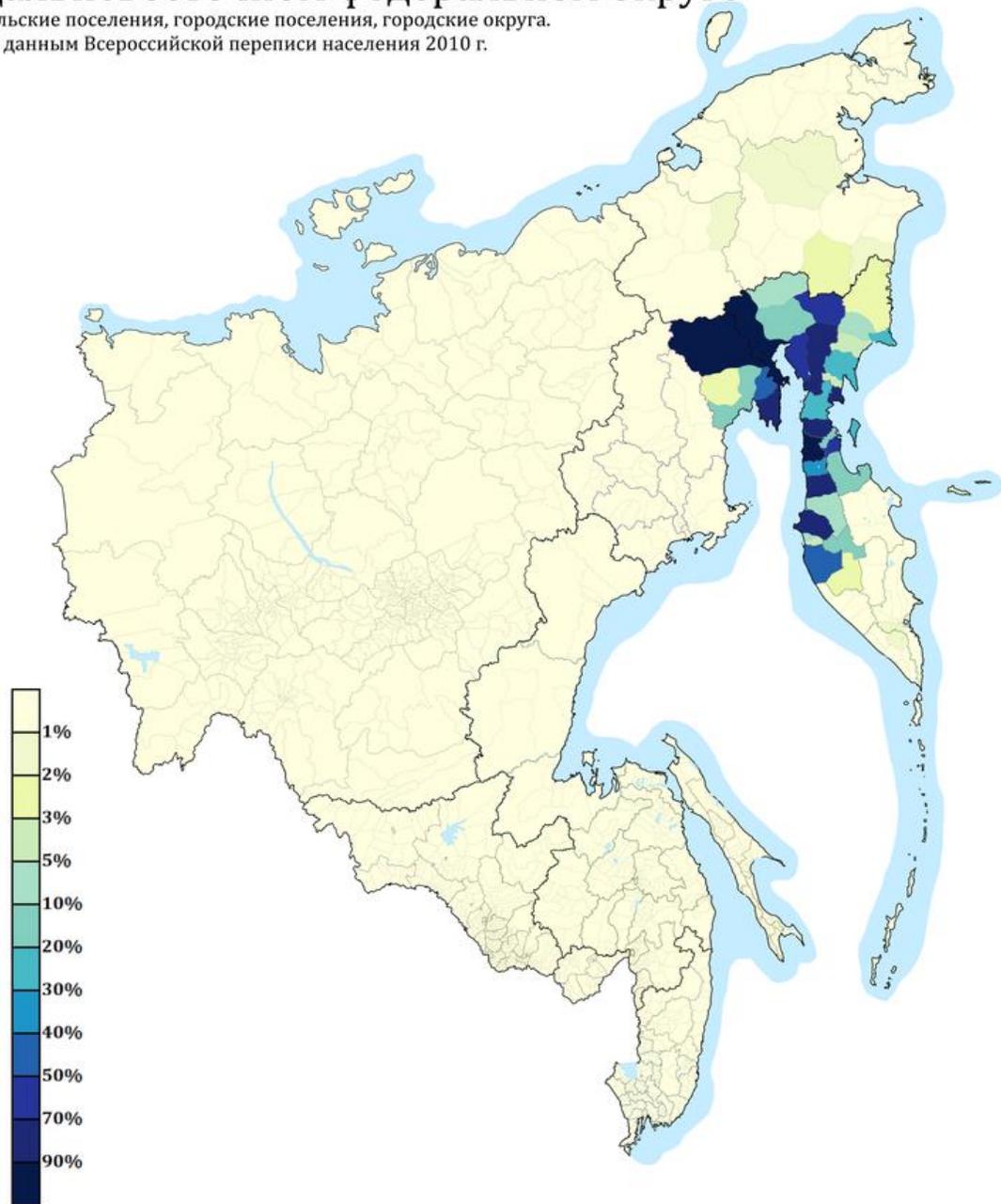
Это первая аудиопубликация корякского фольклора





Коряки в Дальневосточном федеральном округе

Сельские поселения, городские поселения, городские округа.
По данным Всероссийской переписи населения 2010 г.



В настоящее время компактно проживают в Камчатском крае, Магаданской области и Чукотском автономном округе Российской Федерации.

Численность коряков, проживающих на Дальнем Востоке России на 2021 год составляет 7485 человек.



По месту жительства и культурно-хозяйственному типу коряки, как и чукчи, делятся на две группы – **тундровые** (оленные, кочевые оленеводы) и **приморские** (оседлые, береговые, «сидячие» коряки, морские зверобои, рыболовы, охотники).

Основным занятием коряков издревле было оленеводство, морской охотничий промысел и рыболовство.



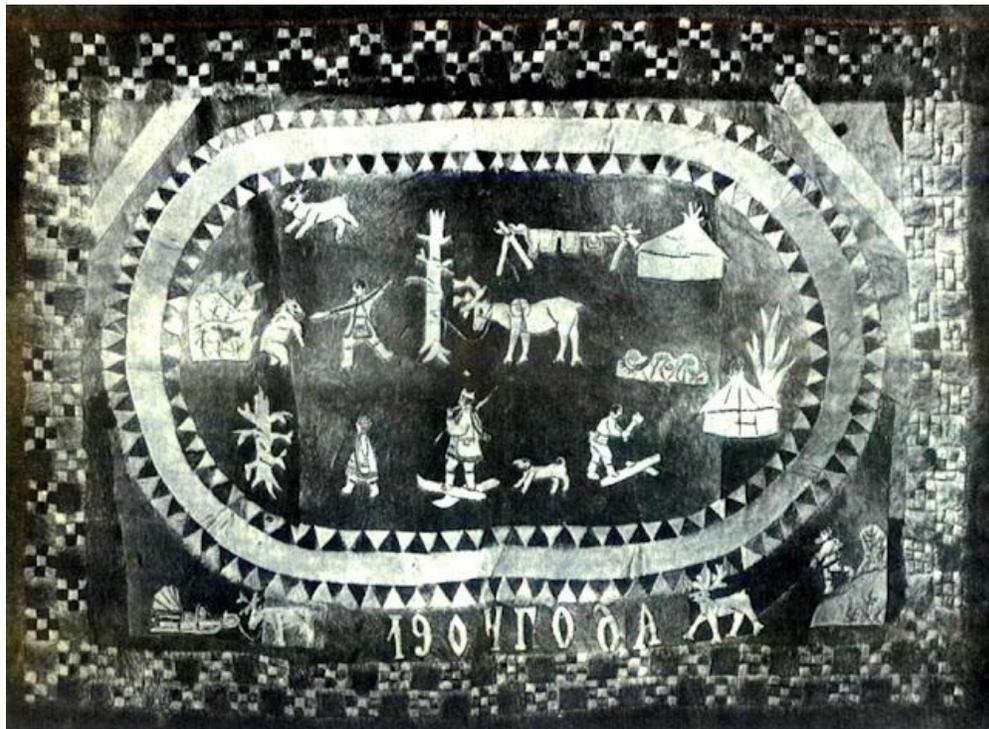


Традиционное мировоззрение коряков связано с **анимизмом**. Коряки одушевляли весь окружающий мир: горы, камни, растения, море, небесные светила. Вселенная представлялась в виде пяти миров: земли, населенной людьми, двух миров над ней и двух подземных.

Важное содержание фольклора коренных жителей Камчатки – коряков, ительменов составляет мифологический эпос о **Вороне**. Ворон в ительменском фольклоре именуется Кутх, Кутха, а в корякском – Куткынняку, Куйкынняку.



В декоративно-прикладном искусстве коряков ученые выделяют две большие группы — художественную обработку изделий из мягких материалов (женское искусство) и художественную обработку изделий из твердых материалов (мужское искусство).



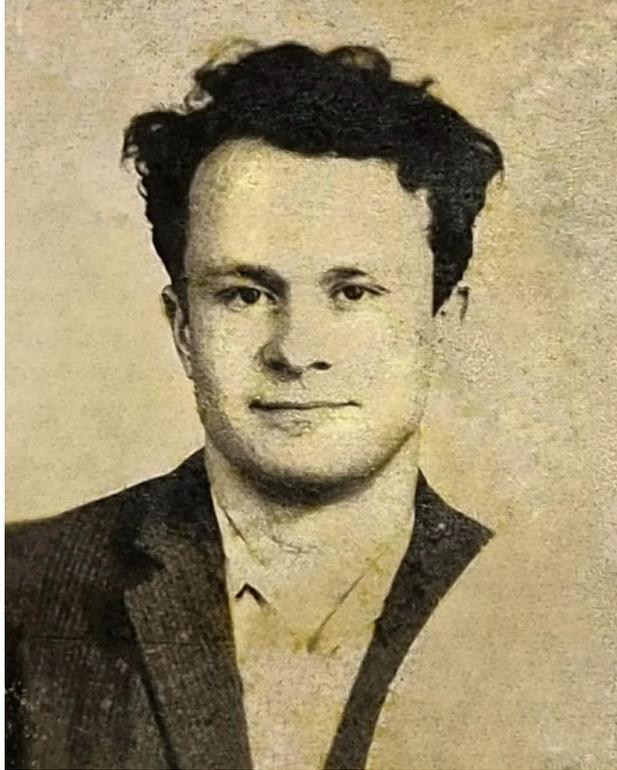
Важная составная часть духовной культуры коряков –
хореографическое искусство, песни и музыка.

Танцы коряков – это отражение их жизни, наполненные звуками дикой нетронутой цивилизацией природы. Это крики чаек и шум набегающей волны, и гул извергающихся вулканов.

Существовало разграничение танцев на обрядовые и игровые. Обрядовые танцы являлись обязательным элементом празднеств по случаю начала и окончания охотничьего сезона, возвращения стад с летних пастбищ, забоя оленей.

Основная особенность танцев коряков – их подражательный характер, связанный с анимистическим взглядом на природу. Имитируя движения животных, коряки как бы одушевляли их, заручались их покровительством в повседневной жизни.





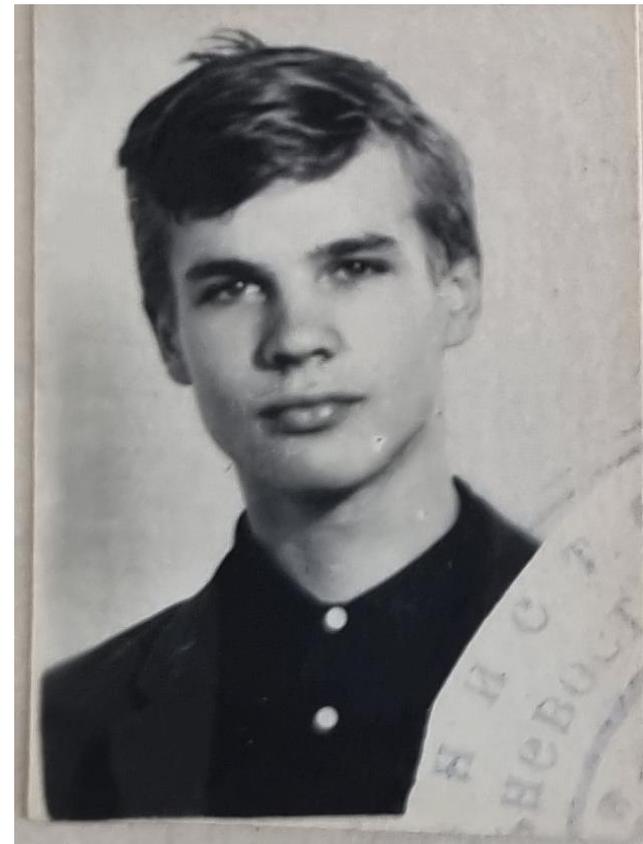
Изучение корякской музыкальной культуры до 70-х годов прошлого столетия не имело систематического характера. В течение нескольких лет исследования в области корякской национальной культуры проводились

Игорем Аркадьевичем Бродским – преподавателем Дальневосточного педагогического института искусств.

К завершению дипломной работы эти исследования не были опубликованы. Исключением является статья И. А. Бродского «Нанайцы, ительмены и коряки поют о Ленине» в сборнике «Ленин в песнях народов СССР», изд-во «Музыка», М., 1971, стр. 135-148.

Большой научный интерес представляют данные по музыкальному фольклору коряков, собранные в музыкально-этнографической экспедиции ДВПИИ, побывавшей в августе 1966 года на Камчатке.

И. А. Бродский побывал в Пенжинском районе Камчатской области, Карагинский и Олюторский районы последовательно исследовал **Юрий Ильич Шейкин.**



Шейкин Юрий Ильич
(1949-2023)

Среди записей, выполненных в полевых условиях, есть традиционные для коряков **музыкальные жанры:**

- *звукотрагические песни;*
- песни, являющиеся составным элементом *обрядов;*
- *вокальные произведения с импровизируемым текстом, представляющие собой индивидуальные напевы;*
- аналогичный тип *инструментального* музицирования на *ванны-яаре*, где исполнители создают индивидуальные наигрыши без строго закрепленной программности;
- *вокально-инструментальные жанры, сопровождающие танцы-пантомимы (песни под аккомпанемент бубна).*



Особенные приемы звукоизвлечения – наиболее характерная черта *музыкального интонирования* коряков.

В корякском пении используются различные **ТИПЫ ВОКАЛИЗАЦИЙ:**

- *горлохрипение*, сопровождающее пляску-пантомиму,
- свистящие звуки,
- звукоизвлечение *на вдох и выдох*,
- «пение дурным голосом»,
- исполнение обрядового плача в момент обряда;
- звукоподражания зверям и птицам («курлыкание», «хорчание» и др.).

Пример 14

$\text{♩} = 144$ Быстрое всхлипывание

Handwritten musical notation on a staff with a 2/4 time signature. The notation consists of two lines of rhythmic symbols. The first line contains a series of vertical lines with 'x' marks below them, representing breaths. The second line contains a series of vertical lines with 'Δ' marks below them, representing breaths. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The tempo is indicated as $\text{♩} = 144$. The title is 'Быстрое всхлипывание'. The notation is labeled 'Пример 14' at the top right and 'Пример 15' at the bottom right. A legend at the bottom left indicates that 'x' represents 'вдох' (inhalation) and 'Δ' represents 'выдох' (exhalation).

x - вдох
Δ - выдох

Пример 15

Звукоизвлечение на вдох и выдох



Были исследованы горловые
вокализации, исполненные
Поповой Марией Павловной
(национальное имя Яиллей) и
Гуторовой Евдокией Дементьевной
(национальное имя Окаро).

Обе исполнительницы указывали, что
в непосредственном бытовании эти
образцы звучат ансамблево. Поэтому
записанный материал является лишь
устным свидетельством о некогда
бытовавшем жанре ансамблевых
песнеплясок в обряде на **осеннем
празднике «Ангыт хололо»**





Один из музыкальных эпизодов праздника «Ангыт хололо» – ансамблевая звукоподражательная вокализация «Чайки».

Обряд принятия в общину юноши-охотника представляет собой *пляску-пантомиму* юноши, изображающего чайку. Равномерное покачивание из стороны в сторону сопровождается *звукоподражанием* самого юноши и звучит под аккомпанемент *ансамблевой вокализации* окружающих зрителей.

Данный тип ансамблевого интонирования представляет сочетание антифонного и канонического многоголосия. Высотно определенные звуки попеременно появляются то у одной, то у другой исполнительницы на вдох. Своеобразным «противосложением» является шумовой выдох, также у обеих исполнительниц.

Интонационно-мелодический строй песен представлен неустойчивой структурой комплексов, состоящих из монодийных, узкообъёмных попевок, которые, комбинируясь и видоизменяясь, превращаются в песню лишь в момент её исполнения. Для них характерны насыщенность интонационно-ритмической орнаментики, многообразие использования трелей, вибрато, форшлагов, глоссандо, тремоло, использование интонаций, примерно $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/6$ тона, а также созвучий на основе этих микроинтервалов.

Мелодия постепенно расширяет в объёме, вместе с этим постепенно активизируется ритм, ускоряется темп, увеличивается громкость, создаётся своеобразный эффект тембрального метроритма.

Ванны-яй (ванны-яяр) –
пластинчатый тип варгана.
Кроме железного, некогда в
быту практиковался *ванны-*
яяр, сделанный из кости
оленя.





Каждый музыкант, играющий на этом инструменте, «сочиняет» свою мелодию. Музыкальное содержание наигрыша выражается трехзвучностью ладовой нормы.

Метро-ритмическая структура характеризуется чередованием двух формул.

Яйер (яйй) – корякский **бубен**, мембранофон с тонким ободом, с держателем крест-накрест с тыльной стороны. К верхней части к ободу (также с тыльной стороны) крепятся металлические пластинки или монеты, которые при встряхивании бубном создают ритмичное «полязгивание».

Ударяют по бубну палочкой, изготовленной из китового уса и покрытой мехом собаки.

У коряков бубны обычно имеют кругловидную форму, а не овальную, как у Амурско-Приморских аборигенов.

Диаметр бубнов, сохранившихся в российских музеях, варьируется от 60 см до 108 см.







Первоначально ему была
присуща обрядовая функция
(бубен использовался
шаманами).

В современном фольклорном быту
обрядовая функция
полностью исчезла.





Пением и игрой
на бубне
очень часто
сопровождаются
фольклорные
корякские
танцы.



Пример 18

Журавли.

удар бубна

Еще одна жанровая форма – **вокализация под аккомпанемент бубна**, где равномерные удары бубна сочетаются с довольно развитой ритмической линией голоса.





Кроме бубна, который является основным инструментом коряков,
известны:

пейэткучгым – язычковый аэрофон,

тэллытал – вертушка, издающая жужжащий звук при ее
растягивании,

эйңэчг'ын – дудочка из борщевика,

галгычгын – манок из пера утки, который использовался как
мундштучный аэрофон,

гычгын яқьяқин – перо чайки с регулятором звука.

Кроме бубна, который является основным инструментом коряков,
известны:

- *пейэткучгым* – язычковый аэрофон,
- *тэллытал* – вертушка, издающая жужжащий звук при ее растягивании,
- *эйңэчг'ын* – дудочка из борщевика,
- *галгычгын* – манок из пера утки, который использовался как мундштучный аэрофон,
- *гычгын яқьяқин* – перо чайки с регулятором звука.



К
О
Р
Я
К
И

