

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»**

**Общественно-значимые мероприятия
Научно-методическое и ресурсное обеспечение
системы образования**

**«Культурный десант» как часть национальной
программы социально-экономического развития
Дальнего Востока**

**Краткие методические рекомендации по исполнению
пьес для детей на баяне**

**В. Бухвостов. Спортивная сюита
В. Семёнов. Детская сюита № 2**

В рамках общественно-значимого мероприятия «Культурный десант» мы включаем в концертные программы ярко-образные произведения, адресованные детям. Учащиеся ДШИ и ДМШ получают возможность услышать такие пьесы в исполнении преподавателей и студентов Дальневосточного государственного института искусств. Некоторые из этих сочинений учащиеся играют сами, и услышав на концерте профессиональное исполнение пьес, они вдохновляются и начинают понимать к какому исполнению нужно стремиться.

Кратко остановимся на некоторых педагогических вопросах, касающихся работы над анализируемыми произведениями.

В. Бухвостов. Спортивная сюита

Сюита представляет собой несколько зарисовок на спортивную тематику. Эта музыка будет понятна и интересна детям, а также с детства поможет привить интерес к спортивным мероприятиям и здоровому образу жизни. Цикл состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свое название. Это помогает сразу понять характер каждой пьесы и представить соответствующий образ. Развитие образного мышления – важнейшая задача педагогики, особенно на стадии обучения в ДШИ и ДМШ.

1 часть. «Марш-парад». При исполнении этой части главным образом следует обратить внимание на темп и ритм. Необходимо выдержать всю часть в одном темпе и точно исполнять указанный ритм. Тему нужно исполнять выразительно, соблюдать фразировку. Также следует обратить внимание на динамические контрасты, указанные автором.

2 часть. «Разминка». Эта пьеса исполняется в умеренном темпе. Музыка предполагает активное подключение работы воображения ребенка. Здесь можно представить подготовку спортсменов к выступлению. Для полного раскрытия образа пьесы следует точно исполнять указанные штрихи, динамику и агогику.

3 часть. «Хоккей». Эта часть рисует яркую картину сражения спортсменов на льду. Хоккей – один из самых любимых видов спорта всех мальчишек. Музыка очень образная и безусловно заинтересует как исполнителей, так и слушателей школьного возраста. Пьеса исполняется в подвижном темпе. Для раскрытия образа используется частая смена штрихов – нон-легато, стаккато, маркато.

4 часть. «Танец с лентой». Эта часть самая мелодичная во всем цикле. Ее необходимо исполнять очень выразительно, красивым мягким звуком. Следует обратить внимание на авторские указания мотивов и фраз. При исполнении темы нужно добиться качественного легато, что для учащегося может создать определенные сложности.

5 часть. «Мотогонки». Эта часть – яркий финал всей сюиты. Для образной передачи событий, происходящих на гоночном треке, следует исполнять пьесу в подвижном темпе. Мелкие мотивы, стремящиеся вверх по тесситуре в начале, и хроматические ходы в середине пьесы создают эффект борьбы машин на трассе. Исполнение пьесы требует от учащегося хорошей технической базы и беглости.

В. Семёнов. Детская сюита № 2

Сюита состоит из пяти частей, в основе которых лежат очень близкие для детей образы. Каждая часть имеет свое название, что помогает исполнителю и слушателю лучше понять образ и характер музыки. Для исполнения 3,4,5 частей необходим навык игры на выборной клавиатуре, а также готово-выборный инструмент.

1 часть. «Фанфары». Такое яркое начало призвано привлечь внимание слушателей. «Внимание, представление начинается!». Можно представить, что все зрители собрались в театре и с нетерпением ждут, когда отзвучат фанфары и откроется занавес.

2 часть. «Марш солдатиков». Образ игрушечного солдатика с детства знаком ребятам. Многие уже знакомы с «Щелкунчиком» и рады встрече с

любимым героем. В пьесе используются очень эффектные глиссандо, которые подчеркивают характер марша, и безусловно, привлекут внимание слушателей. Также интересной находкой является стук по корпусу инструмента – имитация звука барабана. Освоение таких приемов игры на инструментах будут полезны учащемуся, и интересны аудитории.

3 часть. «Серенада». Эта часть очень выразительная и мелодичная. Она требует постоянного слухового контроля от исполнителя. Здесь необходимо добиться «пения» на инструменте. Использование авторских регистров (при наличии на инструменте) придаст музыке красочность и особое звучание.

4 часть. «Кукушечка». Мотив кукушки знают практически все дети. Он встречается в мультфильмах, сказках. Многие слышали его вживую, отдыхая на природе. Именно этот нисходящий мотив лежит в основе данной пьесы. Музыка создает ощущение, что слушатели находятся на природе (в лесу), где периодически слышен голос кукушки.

5 часть. «Гармоника голосистая». Завершает цикл очень быстрая и виртуозная часть. Здесь явно узнается гармошечный наигрыш, который звучит на уличном празднике. От исполнителя здесь потребуются крепкая техническая подготовка, хорошая беглость и четкая артикуляция.

**Доцент кафедры народных инструментов ДВГИИ
А.Л. Минёнок**