

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»**

**Общественно-значимые мероприятия
Научно-методическое и ресурсное обеспечение
системы образования**

**«Культурный десант» как часть национальной
программы социально-экономического развития
Дальнего Востока**

**Краткие методические рекомендации по
исполнению детских фортепианных
пьес для начинающих**

**Д. Кабалевский. Ёжик
М. Крутицкий. Зима
Г. Галынин. Медведь**

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках.
Д.Д. Шостакович

Ярко-образные произведения для учащихся 1 класса ДШИ и ДМШ являются важнейшей частью образовательного процесса и позволяют развивать у детей весь комплекс музыкально-творческих способностей еще на стадии формирования первоначальных базовых умений и навыков.

В рамках общественно-значимого мероприятия «Культурный десант» мы имеем возможность не только слышать эти популярные произведения на мастер-классах в исполнении учащихся детских музыкальных школ, но также включать их в концертные программы, где эти пьесы исполняют преподаватели Дальневосточного государственного института искусств. Это представляется весьма ценным, так как маленькие ученики и их преподаватели на концертах слушают «живое» исполнение популярных фортепианных сочинений для детей, чего порой так не хватает.

Для преподавателей ДВГИИ это также является крайне полезным опытом. Выдающиеся пианисты XX-XXI вв. включают в свой репертуар детские пьесы, демонстрируя высочайшее профессиональное мастерство и выводя этот музыкальный материал на совершенно иной уровень исполнения. В числе таких музыкантов – Михаил Плетнёв и его знаменитые записи «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Лирических пьес» Э. Грига.

Кратко остановимся на некоторых методических вопросах, касающихся работы над анализируемыми произведениями.

Дмитрий Кабалевский. Ёжик

Это сочинение очень любимо маленькими учениками, что неслучайно. Пьеса бодрого, весёлого характера. Темп умеренный – *moderato*. Обилие *staccato* и подчёркнутых акцентов напоминает фырканье ёжика. В пьесе используется достаточно широкий динамический диапазон – от *p* до *mf*, что позволяет создать яркую звуковую картину.

Работа над этим музыкальным произведением воспитывает и развивает у ребёнка:

- устойчивый интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость;
- творческое воображение;
- игровой аппарат (укрепление пальцев, приёмы игры);
- все виды музыкального слуха;
- чувства ритма;

– музыкальную память и др.

Дети охотно играют «Ёжика» и при этом одновременно поют. Это делает процесс обучения увлекательным и непосредственным. Для этого можно использовать различные подтекстовки. Например,

Ёжик, ёжик, где ты был?

Я на речке воду пил!

А потом я бегал, бегал,

Прыгал, прыгал,

Фыр-фыр-фыр.

А потом я бегал, бегал,

Прыгал, прыгал,

Фыр-фыр-фыр.

Михаил Крутицкий. Зима

Это произведение задумчивого характера. Здесь представляется картина вечернего заснеженного леса: холод, обледенелые ветви деревьев рожают тревожное, грустное настроение. В этой музыке это минорный лад, медленный темп (авторское указание – не спеша), мелодия в низком регистре, длинные тянущиеся ноты в правой руке, тихая звучность. Почти во всех случаях мелодия как бы запаздывает (на первой доле пауза).

Мелодия похожа на русскую протяжную песню. Существенной трудностью является выразительное исполнение мелодической линии. Она должна звучать полным, но мягким звуком при этом связно, певуче.

Для этого необходимо выполнить ряд условий: при игре кантиленной музыки пальцы мягко погружаются в клавиатуру, будто в пушистую вату. Они не шагают как солдаты. Здесь не требуется подъем пальцев, который применяется в быстрых сочинениях активного характера. Поднимать отыгравший палец следует плавно и только после того, как мы услышим следующий звук. Таким образом, мы достигаем красивого «перетекания» одного звука в другой. При игре легато важно использовать объединяющие движения руки во избежание рывков, которые неизбежно нарушат плавное течение мелодии и приведут к звуковой неровности.

Аkkомпанемент не должен быть грузным, напротив, как бы «висящим». Создается ощущение холода, застылости, оцепенения.

Герман Галынин. Медведь

Это произведение входит в цикл фортепианных миниатюр Германа Галынина «В зоопарке».

Композитор ярко рисует образ громоздкого, неуклюжего медведя, важно переваливающегося с лапы на лапу.

Маленькие ученики довольно быстро схватывают необходимый прием весовой игры. Здесь необходимо добиться тяжелого, но мягкого звучания

рояля. Каждая четверть в левой руке подчёркнута tenuto (партия левой руки состоит из двух нот – «до» и «соль»). Однако не следует слишком удлинять басовые звуки, так как здесь используется комбинация tenuto и staccato (portato). Правильное разделение звуков по времени определено будет работать на образ и позволит максимально добиться эффекта тяжелой медвежьей поступи.

Партия правой руки – звучная протяжная медвежья песня. В мелодии многократно повторяются одни и те же мелодические и ритмические формулы. Здесь присутствует обилие динамических вилок (crescendo, diminuendo) – медведь покачивается на месте.

Динамический план музыкального произведения выглядит следующим образом:

вступление (тт. 1-2) – от p к mf (приближение медведя),

первое построение (тт. 3-6) – достаточно яркое по звуку (mf),

второе построение (тт. 7-10) – тихое по звуку (p), затухание звучности на diminuendo в последнем такте – медведь удаляется.

Последняя нота произведения самая низкая и удлинённая (медведь залез в берлогу и уснул).

**Декан музыкального факультета,
профессор кафедры фортепиано ДВГИИ,
лауреат международных конкурсов
Исаева Н.Г.**