

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ПРИНЯТО Ученым Советом
Протокол №12 от 08.07. 2019



Ректор

УТВЕРЖДАЮ
А.М. Чугунов

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,
с частичным отрывом от производства
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

2019

**Основание для реализации
образовательной программы**

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»
Профессиональный стандарт Области профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Минтруда РФ от 08.09.2015 № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	7
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

I. Общие положения

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность применять активные и интерактивные технологии в педагогической деятельности.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка) реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «теория и история музыки» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по дисциплинам историко-теоретического цикла.

1.5. Срок освоения ДПОП – 250 часов (7 зачетных единицы). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся.

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающегося:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающихся:

Виды:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- творческая;
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская;
- организационно-управленческая (менеджерская).

Задачи:

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществлять выполнение научной-методической работы;
- исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки;
- изучать музыкальные произведения;
- осуществлять критическую деятельность;

в области педагогической деятельности:

- преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;
- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности:

- осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

общекультурные:

способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни;

способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, к пропаганде научных достижений;

способность демонстрировать активную гражданскую позицию;

навыки свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения;

способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций;

способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

способность организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

профессиональные:

общепрофессиональные:

способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя, формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

в научно-исследовательской деятельности:

способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способность осуществлять исследования социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории;

в педагогической деятельности:

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические

системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

в творческой деятельности:

способность организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;

способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства;

способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации;

способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля;

в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

способность осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способность проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения;

способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах;

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных -исполнительских интерпретаций;

способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства;

в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП.

3.1. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме публичного концерта (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (открытый урок, реферат, методическая работа).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «Теория и история музыки» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: написание теоретической работы (научной, научно-методической, реферат и т.п.).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Годовой календарный учебный график.

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка) «Теория и история музыки»

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программой профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие

ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «Теория музыки». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;
отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
библиотеку, читальный зал;
концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);

малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля);
специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;

для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;

специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами ДПОПерных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, ВДПОПросы культурологи, ВДПОПросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Наше наследие, Основы безДПОПасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Фортепиано, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina, The Musikcal Times, Opera.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Рабочий учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа

«Теория и история музыки»
(профессиональная переподготовка)

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Гармония	40	10	10	10	10	зачет
2.	Полифония	40	10	10	10	10	
3.	Сольфеджио	20	0	10	0	10	Зачет
4.	Анализ музыкальных произведений	40	10	10	10	10	Зачет
5.	Комплекс исторических дисциплин	60	30	0	0	30	Зачет
6.	Методика преподавания специальных дисциплин	30	10	4	6	10	Зачет
7.	Подготовка методической работы	20	0	0	0	20	Экзамен
	ИТОГО	250	70	44	36	100	