

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ И ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО

**Всероссийский конкурс студенческих работ  
в области музыкального исполнительства и педагогики,  
посвященный 50-летию Воронежского государственного института искусств**

**ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА**

**Цели и задачи конкурса**

1. Повышение знаний в области теории и истории музыки, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с исполнительскими коллективами у студентов высших учебных заведений России.
2. Выявление и поддержка перспективных молодых музыкантов, исполнителей, педагогов, развитие их научно-творческого потенциала.
3. Привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;

**Условия конкурса**

Конкурс проводится заочно среди учащихся высших учебных заведений (бакалавриат, специалитет, ассистентура-стажировка). Участники конкурса должны представить письменную работу (реферат) объемом от 16 страниц А4 (0,7 п. л.) до 48 страниц (2 п. л.), посвященную проблемам музыкального исполнительства и педагогики. Доля оригинального авторского текста (измеренная через сервис «антиплагиат») должна составлять не менее 60%.

Организаторы конкурса ни в коей мере не претендуют на тексты конкурсных работ, участники полностью сохраняют за собой все права на свои работы, включая право на их дальнейшую публикацию или участие в других конкурсах.

Участие в конкурсе **бесплатное**.

**Сроки проведения конкурса подведение итогов**

Конкурс проводится в течение мая 2021 года.

Срок подачи работ: до **1 мая** 2021 года.

Решение жюри будет вынесено к 21 мая 2021 года и опубликовано на официальном сайте ВГИИ: <http://voronezharts.ru>.

Дипломы участников и победителей будут высланы по электронной почте не позднее 31 мая 2021 г.

**Категории участников и номинации**

1. категория: бакалавриат;
2. категория: специалитет;
3. категория: ассистенты-стажеры.

Каждая категория может разделяться на номинации по направлениям подготовки (фортепиано, народные инструменты, дирижирование и т. д.), в зависимости от количества присланных работ.

**Жюри конкурса**

Оценивать работы будет квалифицированное жюри, в состав которого войдут преподаватели кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ, а также других исполнительских и теоретических кафедр (в зависимости от профиля работ участников).

### **Председатель жюри:**

**Лариса Викторовна Вахтель** – доктор психологических наук, заведующая кафедрой музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского государственного педагогического университета, профессор, председатель воронежской региональной организации «Союза композиторов РФ».

### **Члены жюри:**

**Олег Владиславович Девуцкий** – проректор по научной работе ВГИИ, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент;

**Ольга Алексеевна Калашникова** – заведующая кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ, кандидат искусствоведения, доцент;

**Тамара Васильевна Юрова** – профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ, кандидат искусствоведения;

**Галина Константиновна Тарасова** – доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ, кандидат педагогических наук.

### **Критерии оценки:**

- актуальность темы, уровень ее раскрытия;
- четкость постановки цели и задач исследования;
- логичность построения структуры работы, в соответствии с ее содержанием;
- уровень владения литературным языком, специальной терминологией;
- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;
- соблюдение культуры цитирования;
- высокая степень самостоятельности в разработке проблемы.

**Награждение:** всем участникам конкурса будут выданы дипломы об участии (с указанием имен научных руководителей), а занявшим призовые места – дипломы лауреатов и дипломантов.

Жюри имеет право присуждать дополнительные дипломы, например, за лучшую работу по методике для детей дошкольного возраста, лучшую работу об исполнительской школе региона, самую оригинальную работу, работу, написанную лучшим художественным языком и др.

### **Требования к оформлению**

Формат страницы: А4, поля слева 3 см, все остальные – 2 см;

Шрифт: Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номеров страниц – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием учебного заведения, кафедры или отделения, направления подготовки и уровня образования, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована актуальность темы и ее разработанность в существующей литературе.

4) **Основные разделы** (главы) реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые использовались при подготовке (цитируемые и нецитируемые), в тома числе ссылки на интернет-источники.

Правила оформления списка литературы допускаются облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи нормальным шрифтом, далее место и год издания.

Из-за постоянных изменений, и фактического отсутствия единых правил оформления научных статей в РФ, стиль оформления списка литературы **не повлияет** на оценки жюри.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Материал приложений **не учитывается** при определении общего объема текста (минимальный объем 16 страниц рассчитывается без учета приложений, а максимальный – 48 страниц может быть превышен за счет приложений).

Для участия в конкурсе необходимо выслать в электронном виде **до 1 мая 2021 г.** на электронный адрес [naukavgii@mail.ru](mailto:naukavgii@mail.ru) с указанием темы «конкурс рефератов» следующие материалы:

1. Заявку (в свободной форме) с указанием имени участника, а также имен готовивших его педагогов – научных руководителей (с указанием их должностей и почетных званий), названия учебного заведения, кафедры, факультета, отделения и курса;
2. Файл с текстом реферата в формате *Фамилия участника.doc* (либо ссылку на файлообменный ресурс, если размеры файла не позволяют прикрепить его к электронному письму). В случае если размеры файла превышают 100 Мб (так бывает, если текст содержит большое количество графических вставок), желательно снизить качество изображений (разрешение, цветность) либо выслать их в виде отдельных дополнительных материалов;
3. Контактные данные участника: телефон, e-mail;
4. Скан подписанного Согласия на обработку персональных данных (форма в Приложении).
5. Дополнительные материалы – аудио-видеозаписи, презентации, фотографии, ноты изучаемых произведений и т. п. (по желанию).

За справками можно обращаться по телефонам:

8 743 227-22-52, 8 903 653-19-93 (проректор по научной работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования ВГИИ, Олег Владиславович Девуцкий).

8 908 137-91-97 (заведующая кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано ВГИИ Ольга Алексеевна Калашникова).

Согласие на обработку персональных данных в Оргкомитет Всероссийского конкурса студенческих работ в области музыкального исполнительства и педагогики, посвященного 50-летию Воронежского государственного института искусств.

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением Всероссийского конкурса студенческих работ в области музыкального исполнительства и педагогики, посвященного 50-летию Воронежского государственного института искусств.

ФИО участника \_\_\_\_\_

Подпись участника \_\_\_\_\_

ФИО научного руководителя (преподавателя) \_\_\_\_\_

Подпись научного руководителя (преподавателя) \_\_\_\_\_

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года \_\_\_\_\_