



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

690091, Россия, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а» www.dv-art.ru



XXVI Международная научная конференция Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад

6 – 7 декабря 2021 г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Владивосток 2021

6 декабря
10.00-13.00
Ауд. 109

Руководитель секции – С. Ю. Лысенко

Лысенко Светлана Юрьевна: Композиторское творчество как синергетический процесс.

Фиденко Юлия Леонидовна: Фаустианские рецепты в опере И. Стравинского «Похождения повесы».

Прокопчук Александра Владимировна, Ли Вэйин: Музыкальный проект «Шелковый путь»: особенности деятельности.

Гладун Наталья Ильинична: Адаптация иностранных студентов творческого вуза (из опыта работы).

Ключко Светлана Иосифовна, Кожемяко Александра Алексеевна: Нотация *гунче* как средство сохранения традиционного музыкального наследия в культуре современного Китая.

Кириенко Ирина Вячеславовна: Музыкальные сюжеты в живописи барокко: «семейный концерт» в творчестве Яна Минсе Моленара.

Коваленко Светлана Геннадьевна: Управленческая элита на Дальнем Востоке России в 1990-е гг.: трансформация и смена культурного кода.

Попов Сергей Валентинович (ЗАОЧНО): Современная история через призму прогностической модели: Россия – Азиатско-Тихоокеанский регион (2000-2020 гг.).

Ахмыловская Лариса Алексеевна (ЗАОЧНО): Мультилингвальный спектакль в формате онлайн.

Перерыв 30 минут

13.30-17.00
Ауд. 109

Руководитель секции – С. Ю. Лысенко

Шушкова Ольга Михайловна, Русанова Мария Андреевна: «Антифоны» С. М. Слонимского: к вопросу о смысловых и выразительных свойствах пространства в музыке.

Подмаскин Владимир Викторович: Реликтовый музыкальный инструмент аборигенов Дальнего Востока России – варган.

Светлова Ольга Александровна (ZOOM): К вопросу изучения сибирской региональной музыкально-критической журналистики как исторического феномена.

Домбраускене Галина Николаевна: Античная и средневековая монодия как эстетический идеал.

Ульмасов Фируз Абдушукурович (ZOOM): К проблеме многомерности в монодии.

Цзэн Яо (ZOOM): Национальная фортепианная школа в Китае. Формирование критериев и проблемы типологии.

Шаблей Нина Сергеевна (ZOOM): Популярная музыка Пуэрто-Рико в исторической ретроспективе.

Чжань Шу Бо (ЗАОЧНО): К проблеме современного состояния китайской оперы.

Изотова Дарья Валерьевна: Трактровка этюда в творчестве Ш. В. Алькана (на примере этюдов ор. 76 и 39).

Комаровская Варвара Юрьевна (ЗАОЧНО): Деятельность кафедры вокального искусства ДВГИИ: вопросы периодизации.

7 декабря

10.00-12:30

Ауд. 109

Руководитель секции – С. Ю. Лысенко

Крыловская Изабелла Ильинична: Из истории музыкального театра России: базовые понятия и термины.

Крыловская Изабелла Ильинична: Артистические амплуа в музыкальном театре России: столицы и провинции.

Бутусов Илья Иванович: Выставочная деятельность в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, Сибири и Дальнего Востока.

Кучер Инесса Викторовна: Психологические особенности художников и их связь с интроверсией и креативностью.

Волкогорова Виктория Ефимовна: Историческая реконструкция танцевального наследия Лариссы Андерсен.

Кустова Светлана Юрьевна: Проблемы ударений в современном русском языке.

Рычкова Ирина Владимировна: Студия «Дальтелефильм» и типологическое описание одной из ключевых работ, на примере документального фильма «Легенда Уссурийской тайги».

Чугунов Андрей Матвеевич (ЗАОЧНО): Теоретические концепции обоснования кинематографа как нового вида искусства.

Чугунов Андрей Матвеевич (ЗАОЧНО): Кинематограф как средство воздействия на массовое сознание населения Приморского края начала XX века.

Чугунов Андрей Матвеевич (ЗАОЧНО): Специфика кинематографа как синтеза шести классических видов искусства.

Перерыв 30 минут

13.00-17.00

Ауд. 109

Руководитель секции – С. Ю. Лысенко

Фиденко Юлия Леонидовна, Иванова Инна Игоревна: Полижанровость как принцип творческого метода Г. Берлиоза в «Осуждении Фауста».

Шушкова Ольга Михайловна, Ланцеева Лилия Александровна: К вопросу об особенностях музыкального элемента фильмов Валерия Тодоровского.

Ключко Светлана Иосифовна, Зубенко Евгений Евгеньевич: Графическая нотация в музыкальных композициях для мультиперкуссии (на примере «Zyclus» К. Штокхаузена).

Моисеева Любовь Андреевна: Конец истории? Начало новой истории человеческого соразвития в XXI веке (приглашение к научной дискуссии).

Рыкова Мирослава Михайловна: Проблема «Интеллигенция и Церковь» в современных церковных дискуссиях.

Минёнок Александр Леонидович: Развитие конкурсного направления в исполнительстве на баяне и аккордеоне в Приморье последнего десятилетия XX века.

Ван Цзы: Проблемы модернизации гастрономической культуры китайской семьи.

Лупинос Сергей Борисович, Кильчанская Софья Романовна: Проявление единораздельности дискретности/континуальности в структурах китайской пентатоники.

Гребнева Ирина Владимировна (ЗАОЧНО): Программа vs архетип жанра: композиционные особенности скрипичных концертов Х. Холлигера и П. Дюсапена.