

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Научно-методическая конференция
«Образование в сфере искусств на Дальнем Востоке:
теория и практика»
17 – 18 ноября 2021 г.**

**17 ноября
13.30-18.20**

Ауд. 109

Руководитель секции – А. А. Никитин

Никитин Алексей Алексеевич: Приветственное слово участникам конференции. Виды и формы энергии в исполнительском тексте музыкального произведения.

Домбраускене Галина Николаевна: Методические рекомендации к подготовке учебных изданий.

Айзенштадт Сергей Абрамович: Подготовка научно-исследовательской работы музыкантом-исполнителем. Вопросы методики.

Смородинова Алла Алексеевна: Создание и использование электронных изданий в учебной практике.

Райх Калина Геннадьевна: Авторское право как институт интеллектуальной собственности: понятие и содержание.

Ещенко Алексей Борисович: Филиал ЦМШ «Приморский» как компонент системы филиалов «Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского».

Гунзенова Елена Ивановна: Комплексное воспитание начинающего скрипача.

Перерыв 30 минут

Букач Владислав Глебович: Применение методики Альфреда Корто в работе над музыкальным произведением.

Исаева Наталья Григорьевна: Обучение студентов КНР на кафедре специального фортепиано. Опыт работы над методическим пособием.

Пилипчук Елена Васильевна: Студенты КНР в классе фортепианного ансамбля. Проблемы репертуара.

Логунов Владимир Леонидович: Расширение педагогического репертуара в работе со студентами виолончелистами КНР.

Балановская Татьяна Павловна: Разработка учебных пособий и дидактических материалов для обучения студентов КНР.

Синенко Владимир Иванович: Презентация нотного сборника «Мир, наполненный музыкой!». Композиторы Приморья – детям. Составление и редакция – В. Синенко.

Губинская Людмила Борисовна: Частные коллекции – в дар библиотеке ДВГИИ.

**18 ноября
10.00-14.00**

Ауд. 109

Руководитель секции – С. А. Айзенштадт

Проскуракова Анна Николаевна: Особенности музыкального образования в Германии.

Федьков Петр Иванович: Необходимые условия формирования личности музыканта в процессе обучения.

Кочмарева Людмила Николаевна: Необходимость практического обучения игре на родственных инструментах в современном мире.

Бурханова Анастасия Алексеевна: Первые шаги обучения игре на духовом инструменте.

Чалая Анна Юрьевна: Игровой театр: искусство диалога.

Ахмыловская Лариса Алексеевна, Галкин Виктор Дукавович: Основы этносценологии в театральном образовании: проект «Путешествие».

Кузнецов Андрей Анатольевич, Ахмыловская Лариса Алексеевна, Яросов Иван Станиславович: Пьеса Д. Блюма “Друг семьи”: Анализ стратегий поведения персонажей в контексте обучения английскому языку.

Черепанова Екатерина Валерьевна, Ахмыловская Лариса Алексеевна: Элементы анализа роли в курсе изучения английского языка на актёрском факультете.

Комаровская Варвара Юрьевна: Из истории кафедры вокального искусства ДВГИИ: деятельность Александры Игнатьевны Жилиной.

Логунова Елена Владимировна: Особенности исполнения вокального цикла С. Слонимского на стихи Анны Ахматовой.

Плеханов Евгений Александрович (ЗАОЧНО): Трактовка и сложность исполнения партии Бориса Годунова из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Перерыв 30 минут

Енин Александр Александрович: Методическая последовательность работы над рисунком.

Минченко Юлия Андреевна: Организация вокально-хоровой работы хормейстера со студентами вокального отделения при разучивании оперы.

Пустовит Мария Александровна: Роль концертмейстера в классе хорового дирижирования.

Андриенко Мария Владимировна: Требования к игре хоровой партитуры в классе чтения хоровых партитур.

Полунина Елена Николаевна: Тема «Рихард Вагнер» в курсе истории музыки: вопросы структурирования учебного материала.

Лушникова Елена Николаевна: «Камерно-вокальная элегия XIX века». Хрестоматия для голоса и фортепиано (Презентация учебного издания).

Изотова Дарья Валерьевна: Репертуар пианиста-виртуоза. Сочинения Шарля Валантена Алькана.

Белякова Дарья Евгеньевна, Ахмыловская Лариса Алексеевна: Некоторые размышления о свободе игрового аппарата музыканта-исполнителя и оптимизации условий профессиональной подготовки (на материале исследований отечественных и зарубежных специалистов).

Буданова Татьяна Анатольевна (ZOOM): Современное баянное искусство: реалии функциональной поливалентности.

Бенкалюк Галина Павловна (ZOOM): Работа над ошибками при организации игрового аппарата в фортепианном классе.

Токарева Ольга Игоревна (ZOOM): Технологические аспекты алгоритмизации обучения по теоретическим дисциплинам в Забайкальском краевом училище искусств.

Глушенко Елена Александровна (ЗАОЧНО): Песенные традиции Ф. Шуберта в вокальных сочинениях А. Алябьева.

**18 ноября
15.00-16.30
Ауд. 109**

**Лекция
Алексея Алексеевича Никитина
«Энергетика музыкально-исполнительского искусства»**