

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
(ДВГИИ)

СОГЛАСОВАНО
Учёным советом ДВГИИ
(протокол от 29.03.2021 № 7)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ДВГИИ
А.М. Чугунов
19.04.2021

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2020 ГОД

Владивосток – 2021

Содержание

Введение

1. Общие сведения об образовательной организации.
2. Образовательная деятельность.
 - 2.1. Образовательные программы.
 - 2.2. Содержание образовательного процесса.
 - 2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.
 - 2.4. Организация образовательного процесса.
 - 2.5. Дополнительное образование.
 - 2.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации.
 - 2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса.
 - 2.8. Востребованность выпускников.
 - 2.9. Внутренняя система оценки качества образования.
 - 2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность.
 - 3.1. Творческие проекты.
 - 3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность.
 - 3.3. Научная и методическая работа.
4. Международная деятельность.
5. Материально-техническое обеспечение.
6. Социально-бытовые условия.

Приложение:

Результаты анкетирования обучающихся по вопросам перевода учебного процесса в дистанционный режим.

Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;
- приказом ректора ДВГИИ от 16 марта 2021 г. № 234-ОРГ «О проведении самообследования ДВГИИ за 2020 год».

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден ректором.

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Дальневосточный государственный институт искусств был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). Переименован в Дальневосточный государственный институт искусств 26.12.91 г. (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13.11.2000 г. переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13.05.2003 г. в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г.), 26.05.2011 г. в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 10.12.2015 г. в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 3037 от 10.12.2015 г.).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, дом 3 «А», тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Адреса мест осуществления образовательной деятельности:

690990, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, ГСП, дом 3 «А» (лит. А, А1-пристройка)

690001, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19 (лит. А, А1, А2, А3, А4, А5)

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д.35а лит. А

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН):
1022501298225.

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

1. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

2. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе:

код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001

реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799

орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015 г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока 11.01.2016 г. за Основным государственным регистрационным номером 1022501298225, Государственный регистрационный номер 2162536050455.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от "15" марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Свидетельство действует до «06» октября 2021 г.

Постановлением правительства РФ от 4 февраля 2021 г. № 109 «О внесении изменений в постановление правительства российской федерации от 3 апреля 2020 г. № 440» государственная аккредитация образовательных программ Дальневосточного государственного института искусств, срок действия свидетельств о государственной аккредитации которых истекает в период с 1 января по 31 декабря 2021 г., продлена на 1 год (до 6 октября 2022 года).

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр, в том числе на музыкальном факультете – 6,

театральном – 1, художественном – 1. Одна кафедра имеет общеузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Учебному процессу способствует работа аппаратной звукозаписи, фонотеки, видеозала, библиотеки, методического фонда изобразительного искусства, натюрмортного фонда, грунтовочной мастерской, костюмерной, информационного центра, постановочной части и др.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Ученого совета института, а также выводит членов Ученого совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Ученого совета входят по должности: ректор в качестве председателя Ученого совета, проректоры, деканы. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Ученого совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Ученого совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 17.04.2018 г. и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 17.04.2018 г. Количество членов Ученого совета в 2020 году составило 30 человек. Согласно требованиям Устава Ученый совет собирается не реже одного раза в месяц. В 2020 году состоялось 11 заседаний Ученого совета. Нарушений в работе Ученого совета за отчетный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Ученом совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Ученого совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направления деятельности Ученого совета:

- рассматривает и определяет концепцию развития института;
- разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Ученого совета;
- организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;
- рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Ученого совета Уставом института.

В отчетный период Ученый совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, перехода на образовательные стандарты ФГОС3++, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Ученый совет заслушивал отчеты проректора по научной и учебной работе, проректора по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректора по концертно-творческой и воспитательной работе, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Ученого совета обсуждались и были приняты предложения, касающиеся повышения качества

учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы вступительных испытаний, утверждались темы выпускных квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Ученого совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, представление к ученым званиям и т.д. В процессе заседаний Ученого совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация различных конкурсов и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор А.М. Чугунов. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по научной и учебной работе, проректор по концертно-творческой и воспитательной работе, проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию), начальник административно-хозяйственного управления, деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, помощник ректора, главный бухгалтер, руководитель программ магистратуры и ассистентуры-стажировки, заведующий музыкальным колледжем, юрисконсульт. Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы деятельности вуза. В 2020 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, социального обеспечения преподавателей, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избраны Ученым Советом института на пятилетний срок. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

В институте единая профсоюзная организация студентов, преподавателей и сотрудников. При ректорате работает редакционно-издательский совет на общественных началах. В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

Миссия Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

в образовательной деятельности – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

в творческой деятельности – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

в научной деятельности – развивать потенциал отечественной науки в области искусствознания и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

в культурной сфере – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую*

духовную атмосферу в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе, обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

Стратегические приоритеты развития института

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

2. Образовательная деятельность

2.1. Образовательные программы

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Фортепиано

Струнные инструменты

Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты

Хоровое пение

Живопись

Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадное пение

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Программы высшего образования

Программы бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Программы магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Программы специалитета

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

52.05.01 Актерское искусство

Артист драматического театра и кино

54.05.02 Живопись

Художник-живописец (станковая живопись)

53.05.05 Музыкаловедение

Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Концертные народные инструменты

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 Искусствоведение

Программы ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Сольное исполнительство на струнных инструментах
 Сольное исполнительство на духовых инструментах
 Сольное исполнительство на аккордеоне
 Сольное исполнительство на баяне
 Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых
 Дополнительное профессиональное образование

2.2.Содержание образовательного процесса

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой аттестации, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

| № п/п | Основные образовательные программы | | | | Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования |
|-------|------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------|--|
| | Код | Наименование | Уровень (ступень), направленность | Нормативный срок освоения | |
| 1. | 53.02.02 | Музыкальное искусство эстрады (по видам) | Среднее профессиональное образование | 3 года 10 месяцев | Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива |
| 2. | 53.02.03 | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | Среднее профессиональное образование | 3 года 10 месяцев | Артист, преподаватель, концертмейстер/Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель |
| 3. | 53.02.04 | Вокальное искусство | Среднее профессиональное образование | 3 года 10 месяцев | Артист-вокалист, преподаватель |
| 4. | 53.02.07 | Теория музыки | Среднее профессиональное образование | 3 года 10 месяцев | Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности |
| 5. | 53.03.01 | Музыкальное искусство эстрады | высшее образование – бакалавриат | 4 года | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) |

| | | | | | |
|-----|----------|---|-----------------------------------|--------|---|
| 6. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство | высшее образование – бакалавриат | 4 года | Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). |
| 7. | 53.03.03 | Вокальное искусство | высшее образование – бакалавриат | 4 года | Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) |
| 8. | 53.03.05 | Дирижирование | высшее образование – бакалавриат | 4 года | Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) |
| 9. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство | высшее образование – бакалавриат | 4 года | Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение) |
| 10. | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство | высшее образование – магистратура | 2 года | Магистр. |
| 11. | 53.04.03 | Вокальное искусство | высшее образование – магистратура | 2 года | Магистр. |
| 12. | 53.04.04 | Дирижирование | высшее образование – магистратура | 2 года | Магистр. |
| 13. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство | высшее образование – магистратура | 2 года | Магистр. |

| | | | | | |
|-----|----------|---|--|--------|--|
| 14. | 52.05.01 | Актерское искусство | высшее образование – специалитет | 4 года | Артист драматического театра и кино |
| 15. | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства | высшее образование – специалитет | 5 лет | Концертный исполнитель. Преподаватель |
| 16. | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | высшее образование - специалитет | 5 лет | Дирижер академического хора. Преподаватель. |
| 17. | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство | высшее образование – специалитет | 5 лет | Солист-вокалист. Преподаватель |
| 18. | 53.05.05 | Музыковедение | высшее образование – специалитет | 5 лет | Музыковед. Преподаватель |
| 19. | 54.05.02 | Живопись | высшее образование – специалитет | 6 лет | Художник-живописец (станковая живопись) |
| 20. | 53.09.02 | Искусство вокального исполнительства (по видам) | Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации | 2 года | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| 21. | 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации | 2 года | Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| 22. | 50.06.01 | Искусствоведение | Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации | 3 года | Исследователь. Преподаватель-исследователь |

Основные профессиональные образовательные программы среднего образования

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование специальности, присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, сводные данные по бюджету времени, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Рабочие учебные планы разработаны на основе:

- федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.07 Теория музыки;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

- приказа Министерства образования и науки РФ от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- локальных актов ФГБОУ ВО ДВГИИ.

Программа подготовки специалистов среднего звена предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательного;
 общего гуманитарного и социально-экономического;
 профессионального;
 и разделов:
 учебная практика;
 производственная практика (по профилю специальности);
 производственная практика (преддипломная);
 промежуточная аттестация;
 государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, сводные данные по бюджету времени, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины Философия, История, Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являлись обязательными для освоения, и в зачетные единицы не переводились.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: Массовая музыкальная культура, Музыкальная культура народов Востока, Чтение партитур, Дополнительный инструмент, История музыкальной педагогики, Этика, Современный исполнительский репертуар, Аранжировка, Дирижирование, Методика репетиционной работы, Иноязычная профессиональная лексика, История музыкально-театрального искусства, История оркестровых стилей, Дошкольное музыкальное воспитание, Оперная драматургия, Теория жанра, Техника речи, Художественное чтение, Основы искусства сценографии, Организация театрального (концертного) дела, История искусства XX века, Новейшие течения в современном изобразительном искусстве, Творчество художников Дальнего Востока, История изобразительного искусства Дальнего Востока России и др.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных Институтами. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: Изучение сольного концертного репертуара; Изучение ансамблевого концертного репертуара; Концертмейстерское искусство; Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; Струнный квартет; Теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных

инструментов; Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; Изучение камерного репертуара; Изучение оперного репертуара; Камерный вокальный ансамбль; Оперный вокальный ансамбль; Вокальная подготовка; Фортепиано; Вокально-хоровой ансамбль; Анализ хоровых форм; Теория современной композиции; Современная музыка; Источниковедение и текстология; История и теория музыкальной письменности; Оперная драматургия; Теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: Психологические теории личности; Психология художественного творчества; Организационно-правовые основы высшей школы; Современные информационные технологии в высшей школе.

Практическая подготовка в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2018-2020 гг. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были:

КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»

Приморское краевое отделение ВТОО «Союз художников России»

ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»

ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»

ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи»

Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»)

ГАУК «Приморская краевая филармония»

КГАПОУ «Приморский краевой художественный колледж»

ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»

Согласно заключенным договорам профильные учреждения назначают руководителя (руководителей) практики из числа квалифицированных специалистов, который согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; по окончании практики руководитель дает отзыв о работе студента и уровне освоения им компетенций.

2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2020 – 2021 учебный год осуществлялся в соответствии с Приложением №1.178 к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2019 №314, Приложением №2.33 к Приказу Министерства образования и науки РФ от 15.05.2019 №314, Приложением №1.216 к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2019 №314.

Федерации от 15.05.2019 №314, Приложением №1.64 к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020 №847, Приложением № 1.126 к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2019 №238.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2020-2021 учебный год утверждено директором Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации 27 сентября 2019 года.

Результаты приёма следующие:

| Наименование направления подготовки / специальности | код | КЦП очная/ заочная | Очная форма | | Заочная форма | |
|--|----------|--------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | Федеральный бюджет | С полным возм. стоим. | Федеральный бюджет | С полным возм. стоим. |
| Программы бакалавриата | | | | | | |
| Музыкальное искусство эстрады | 53.03.01 | 3 | 3 | | | |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.03.02 | 5/3 | 5 | 5 | 3 | 18 |
| Вокальное искусство | 53.03.03 | 4 | 4 | 1 | | |
| Дирижирование | 53.03.05 | 3 | 3 | | | 1 |
| Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | 53.03.06 | /1 | | | 1 | 1 |
| Программы магистратуры | | | | | | |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.04.01 | 2 | 2 | 12 | | 4 |
| Вокальное искусство | 53.04.03 | | | 3 | | |
| Дирижирование | 53.04.04 | | | 1 | | 1 |
| Программы специалитета | | | | | | |
| Актерское искусство | 52.05.01 | 12 | 12 | 2 | | |
| Искусство концертного исполнительства | 53.05.01 | 11 | 11 | 5 | | |
| Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором | 53.05.02 | 3 | 3 | 1 | | |
| Музыкально-театральное искусство | 53.05.04 | 1 | 1 | 5 | | |
| Музыковедение | 53.05.05 | 3 | 3 | | | |
| Живопись | 54.05.02 | 6 | 6 | 1 | | |

| Программы аспирантуры | | | | | | |
|---|----------|----|----|----|--|--|
| Искусствоведение | 50.06.00 | 1 | 1 | | | |
| Программы ассистентуры-стажировки | | | | | | |
| Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 53.09.01 | 5 | 5 | 6 | | |
| Искусство вокального исполнительства (по видам) | 53.09.02 | 1 | 1 | 2 | | |
| Программы СПО | | | | | | |
| Музыкальное искусство эстрады (по видам) | 53.02.02 | 4 | 4 | 2 | | |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 53.02.03 | 12 | 12 | 15 | | |
| Вокальное искусство | 53.02.04 | 5 | 5 | 6 | | |
| Теория музыки | 53.02.07 | 3 | 3 | 1 | | |

Контингент обучающихся на 01 октября 2020 года:

| Наименование направления подготовки | код | Численность обучающихся Очное/заочное |
|--|----------|--|
| Программы СПО | | |
| Музыкальное искусство эстрады (по видам) | 53.02.02 | 10 |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 53.02.03 | 83 |
| Вокальное искусство | 53.02.04 | 21 |
| Теория музыки | 53.02.07 | 7 |
| Программы бакалавриата | | |
| Музыкальное искусство эстрады | 53.03.01 | 12/- |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.03.02 | 26/65 |
| Вокальное искусство | 53.03.03 | 14/- |
| Дирижирование | 53.03.05 | 7/9 |
| Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство | 53.03.06 | -/8 |
| Программы магистратуры | | |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.04.01 | 20/4 |

| | | |
|--|----------|-----|
| Вокальное искусство | 53.04.03 | 5/- |
| Дирижирование | 53.04.04 | 1/1 |
| Программы специалитета | | |
| Актерское искусство | 52.05.01 | 58 |
| Искусство концертного исполнительства | 53.05.01 | 82 |
| Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором | 53.05.02 | 18 |
| Музыкально-театральное искусство | 53.05.04 | 17 |
| Музыковедение | 53.05.05 | 12 |
| Живопись | 54.05.02 | 47 |
| Программы аспирантуры | | |
| Искусствоведение | 50.06.01 | 5 |
| Программы ассистентуры-стажировки | | |
| Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 53.09.01 | 24 |
| Искусство вокального исполнительства (по видам) | 53.09.02 | 5 |

Выпуск в 2020 году составил:

| Наименование направления подготовки | код | Численность выпускников Очное/заочное |
|--|----------|--|
| Программы СПО | | |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 53.02.03 | 6 |
| Вокальное искусство | 53.02.04 | 4 |
| Теория музыки | 53.02.07 | 1 |
| Программы бакалавриата | | |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.03.02 | 5/14 |
| Дирижирование | 53.03.05 | 1/2 |
| Вокальное искусство | 53.03.03 | 1/- |
| Музыкальное искусство эстрады | 53.03.01 | 3/- |
| Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | 53.03.06 | -/2 |
| Программы специалитета | | |
| Актерское искусство | 52.05.01 | 19 |
| Искусство концертного исполнительства | 53.05.01 | 22 |
| Художественное руководство оперно- | 53.05.02 | 4 |

| | | |
|---|----------|-----|
| симфоническим оркестром и академическим хором | | |
| Музыкально-театральное искусство | 53.05.04 | 3 |
| Музыковедение | 53.05.05 | 1 |
| Живопись | 54.05.02 | 7 |
| Программы магистратуры | | |
| Музыкально-инструментальное искусство | 53.04.01 | 5/0 |
| Программы аспирантуры | | |
| Искусствоведение | 50.06.01 | 0 |
| Программы ассистентуры-стажировки | | |
| Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 53.09.01 | 10 |
| Искусство вокального исполнительства (по видам) | 53.09.02 | 2 |

2.4. Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2020 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

В целях недопущения распространения коронавирусной инфекции Covid-19 в 2020 году в Дальневосточном государственном институте искусств групповые и мелкогрупповые занятия были переведены в дистанционный режим (март – июнь, октябрь – декабрь 2020 года). Индивидуальные занятия (октябрь – декабрь 2020 года) проводились очно при условиях строгого соблюдения профилактических мер.

Учебные занятия в дистанционном формате с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе Moodle, платформе Вебинар, использовались возможности электронной почты, WhatsApp Web, WeChat, Ding Talk и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся также с применением дистанционных образовательных технологий.

Впервые в дистанционном формате были организованы и успешно осуществлены процедура Государственной итоговой аттестации на платформе Moodle, приемная кампания 2020 года.

В связи с переводом деятельности вуза в 2020 году в дистанционный режим был разработан ряд локальных нормативных актов, регламентирующий данный процесс. В частности: Приказ №37-ОРГ от 16.03.2020 "Об организации образовательной деятельности и массовых мероприятий в ФГБОУ ВО "Дальневосточный государственный институт искусств"; Приказ № 41-ОРГ от 24.03.2020 «Об утверждении плана мероприятий по временному переходу на реализацию образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»; Приказ №65-ОРГ от 14.05.2020 "О проведении государственной итоговой аттестации и промежуточной аттестации в дистанционном формате"; Порядок организации государственной итоговой аттестации в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (утвержден на заседании Ученого совета 27.04.2020. Протокол №8; Методические рекомендации по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle. Порядок размещения материалов в ЭИОС (утверждены на заседании Ученого совета 27.04.2020.

Протокол №8), Приказ № 65-ОРГ от 14 мая 2020 г. «О проведении государственной итоговой аттестации и промежуточной аттестации в дистанционном формате».

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов. С учетом сложившейся эпидемиологической ситуации в 2020 году, большинство творческих мероприятий в вузе прошло в дистанционном формате.

2.5. Дополнительное образование

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

В 2019 году в институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди».

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В соответствии с государственным заданием Центром была реализована 21 образовательная программа с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

Направления по специальностям:

- Музыкальное искусство
- Театральное искусство
- Изобразительное искусство
- Проектная деятельность для руководителей творческих организаций и коллективов
- Обучение лиц с ОВЗ

За 2020 обучено 900 слушателей из 24 субъектов Российской Федерации. Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных технологий. Система дистанционного обучения (СДО) осуществлялась на платформе Moodle.

КОЛИЧЕСТВО ОБУЧИВШИХСЯ ПО СУБЪЕКТАМ РФ

| Субъекты РФ | Количество обученных: |
|------------------------------|-----------------------|
| Амурская область | 17 |
| Брянская область | 17 |
| Еврейская Автономная область | 30 |
| Иркутская область | 15 |
| Калининградская область | 25 |
| Камчатский край | 27 |
| Курганская область | 10 |
| Магаданская область | 16 |
| Москва | 40 |
| Московская область | 50 |
| Мурманская область | 3 |
| Новосибирская область | 6 |

| | |
|--|------------|
| Орловская область | 5 |
| Приморский край | 143 |
| Республика Бурятия | 25 |
| Республика Крым | 7 |
| Республика Мордовия | 6 |
| Республика Северная Осетия-Алания | 64 |
| Сахалинская область | 21 |
| Свердловская область | 43 |
| Хабаровский край | 47 |
| Ханты-Мансийский автономный округ-Югра | 43 |
| Челябинская область | 216 |
| Ярославская область | 24 |
| ВСЕГО: | 900 |

Самая востребованная программа в 2020 году – Особенности организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (181 человек).

По музыкальному направлению было предложено 10 программ – Активные и интерактивные технологии обучения (для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин) – 69 человек; Мастерская хормейстера – 66 человек; Педагогический репертуар пианиста как образовательная стратегия – 35 человек. По остальным программам этого направления обучены 160 человек. Всего – 330 человек.

Проектная деятельность вызвала большой интерес у руководителей разных уровней (90 человек).

Актуальным оказалось направление, связанное с изобразительным искусством (2 программы, 107 человек).

Менее востребованной оказалась программа Основные направления государственной культурной политики в области художественного образования (4 человека).

Категории слушателей. Самые многочисленные категория – преподаватели – 522 человека.

Специалисты учреждений культуры – 64 человека. Дирижеры-хормейстеры – 50 человек. Руководители и заместители руководителей – 44 человека.

По просьбам слушателей и региональных министерств были разработаны и реализованы 3 новые программы:

- Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах
- Использование различных техник и материалов на уроках в детской художественной школе (акварель, гуашь, темпера)
- Преподавание классического, народного и современного танца в творческом коллективе

В рамках Нацпроекта «Культура» были проведены общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры в Дальневосточном регионе. В числе участников – представители органов исполнительной власти и работодателей, VIP-персоны, педагогические работники и руководители образовательных учреждений и учреждений культуры.

Панельная дискуссия

«Состояние, проблемы и перспективы отрасли культуры в Дальневосточном регионе»

Были обсуждены следующие актуальные проблемы.

1. Российская культура на Дальнем Востоке в условиях трансграничья.

2. Работа органов исполнительной власти Дальневосточного региона по реализации Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди».

3. Анализ и прогнозирование потребностей Дальневосточного региона в квалифицированных кадрах для области культуры и искусства.

4. Проблемы трудоустройства в области искусства в Дальневосточном регионе: спрос и предложение.

5. Целевая подготовка как один из путей решения проблемы нехватки квалифицированных кадров в сфере культуры и искусства.

6. Подготовка профессиональных музыкантов, актеров и художников в ДВГИИ в свете актуальных запросов регионального рынка труда.

7. Роль Дальневосточного государственного института искусств в формировании кадрового обеспечения отрасли культуры и искусства региона.

8. Место и роль учреждений культуры в культурном пространстве Дальневосточного региона, России и стран АТР.

9. Творческий ресурс учреждений культуры в процессе сетевого взаимодействия качественной подготовки специалистов в области культуры и искусства: организация виртуальных выставок, концертов, спектаклей, реализация других творческих проектов.

10. Совместная подготовка программ повышения квалификации в рамках национального проекта «Культура» с Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, созданного на базе ДВГИИ.

В дискуссии приняли участие: Чугунов Андрей Матвеевич – ректор ДВГИИ, профессор, Смородинова Алла Алексеевна – проректор ДВГИИ, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Максимчук Ольга Анатольевна – начальник организационно-аналитического отдела по работе с государственными, муниципальными и иными организациями в сфере культуры Министерства культуры и архивного дела Приморского края, Сергеева Татьяна Валерьевна – заслуженный работник культуры, художественный руководитель Приморской краевой филармонии, Даценко Алена Алексеевна – директор Приморской государственной картинной галереи, Левданская Наталья Андреевна – кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора Приморской государственной картинной галереи, член общественного Совета по культуре при Губернаторе Приморского края, Домбраускене Галина Николаевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ДВГИИ, Федьков Петр Иванович – лауреат международных конкурсов, концертмейстер группы гобоев оркестра Приморской сцены Мариинского театра, профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ, Волкогонова Виктория Ефимовна – доцент кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения ДВГИИ.

В результате обсуждения участники отметили положительные результаты и достижения в отрасли культуры, а именно:

- Интеграцию образовательного и творческого потенциала ДВГИИ и ведущих учреждений культуры Приморского края в процессе разработки, совершенствования и реализации образовательных программ повышения квалификации и расширения образовательных технологий.
- Использование ресурса учреждений культуры позволит увидеть те практико-ориентированные компетенции, которые приобретают слушатели при обучении.
- Внедрение технологий дистанционного обучения.

В то же время были намечены и обсуждены пути решения некоторых проблем в отрасли культуры Дальневосточного региона.

1. Отсутствие методического центра в области культуры в Приморском крае, что значительно затрудняет планомерную деятельность по повышению квалификации кадров отрасли культуры и искусства в Дальневосточном регионе. (Создание такого центра при Министерстве культуры и архивного дела Приморского края).

2. Целесообразно создание Оркестра русских народных инструментов и Ансамбля современной музыки на базе Приморской краевой филармонии. Деятельность таких творческих коллективов будет способствовать развитию культурного пространства Дальнего Востока в условиях трансграничья. (Эта проблема обсуждается на разных уровнях почти 10 лет).

3. Необходимо открытие новых образовательных программ, связанных с театрално-декорационным искусством. (Такие программы планируются к реализации в филиале РГИСИ во Владивостоке, который откроется в 2024 году).

Было принято решение о совершенствовании совместной деятельности.

Создание и реализация образовательных программ повышения квалификации в Центре ДВГИИ с использованием потенциала вуза, а также с привлечением ведущих специалистов отрасли культуры, выдающихся деятелей культуры и искусства, в том числе специалистов учреждений культуры г. Владивостока обеспечит новый этап в совершенствовании программ повышения квалификации.

В соответствии с основными задачами, которые в настоящее время стоят перед отраслью культуры, тесное сотрудничество между ДВГИИ и учреждениями культуры г. Владивостока закрепить сетевыми договорами о сотрудничестве.

«Развитие талантливой молодежи в условиях конкурсного движения»

Мастер-классы Романько Виктора Алексеевича (баян) – народного артиста РФ, профессора Уральской государственной консерватории

Мастер-классы Селютиной Аси Александровны – доцента кафедры классической гитары Московской государственной классической академии имени Маймонида, лауреата международных конкурсов.

Мастер-класс Кошелевой Ольги Григорьевны (виолончель) – профессора Высшей школы музыки РС (Я). Заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия), лауреата международного конкурса.

Вопросы, затронутые в ходе обсуждения

1. Анализ современного состояния системы непрерывного музыкального образования в Дальневосточном регионе (многоступенчатая структура «школа-колледж-вуз»).

2. Формирование и развитие профессиональных навыков в условиях концертной и конкурсной деятельности (*работа по секциям, мастер-классы*).

3. Профориентационная роль региональных конкурсов и фестивалей.

Положительные результаты и достижения в отрасли культуры

Мастер-классы являются значительным ресурсом профессионального роста. Во время проведения мастер-классов осуществляется проверка тех направлений в педагогике, которыми владеет преподаватель. Сравнение методических принципов позволяет приобретать новые компетенции, повышает мотивацию профессионального роста.

Проблемы и пути их решения в отрасли культуры

Отдаленность Дальневосточного региона от центральных музыкальных вузов. Регулярное проведение мастер-классов выдающихся исполнителей и преподавателей

способствует укреплению и расширению профессиональной среды молодых музыкантов-исполнителей и преподавателей.

Предложения по совершенствованию деятельности

Развивать фестивально-конкурсное движение в дистанционном формате. Обязательно приглашать выдающихся деятелей искусства с очными мастер-классами. Стимулировать студентов для очного участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

«Иновации в сфере музыкального образования»

Мастер-класс с использованием Дисклавира Вершинина Александра Александровича – профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессора Университета Курашики Сакуе (Окаяма, Япония).

Вопросы, затронутые в ходе обсуждения

1. Иновационные технологии, методы и формы работы в современном художественном образовании.
2. Взаимосвязь и особенности соотношения иноваций и традиций в развитии музыкальной культуры
3. Дистанционное обучение в области музыкального образования: методика и практика.
4. Иновационный клавишный инструмент Дисклавир: новые возможности медиа-технологий.
5. Видеоконкурс: расширение границ коммуникации, проблемы и перспективы.

Положительные результаты и достижения в отрасли культуры

Дисклавир дает уникальную возможность использовать акустическое звучание рояля во время занятий. Дистанционные мастер-классы обеспечивают обмен опытом с лучшими преподавателями профессионального сообщества, что открывает новые перспективы в повышении квалификации преподавателей и обучающихся.

Дистанционные мастер-классы имеют свою специфику. Необходимо более точно формулировать педагогические задачи; структурировать замечания и пожелания. Освоение работы в этом формате позволяет привнести положительные моменты в очный формат обучения.

Расширение контактов с Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского, широкое использование потенциала Дисклавира в программах повышения квалификации.

Успешно развивается Детская школа искусств (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует 6 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись».

Общее количество учащихся на 1 января 2020 года составило 101 чел., на 31 декабря 2020 года – 118 чел.

Сведения о персонале: численность работников – 45 человек, из них 16 человек внутренние совместители, 18 человек внешние совместители, 11 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ.

В 2020 году прошли курсы повышения квалификации 21 педагогический работник.

Результаты итоговой аттестации 2020 года

В мае 2020 году была проведена итоговая аттестация обучающихся, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты» (5

человек), «Духовые и ударные инструменты» (3 человека), «Живопись» (3 человека). Школу окончили 11 человек. Поступило в музыкальный колледж ДВГИИ – 5 человек.

Результаты набора детей на 2020-2021 уч. год

В августе-сентябре 2020 года проведен индивидуальный отбор поступающих.

Зачислены на основании решения приёмной комиссии в рамках контрольных цифр приёма: 19 человек по КЦП на бюджет, 5 человек на платное обучение, 2 человека на вакантные места в 5 класс. ИТОГО на 2020-2021 уч.год зачислено 26 человек. Подготовительные классы – 1 человек.

Учащиеся приняли участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения:

Международные конкурсы и фестивали

IV Международный фестиваль-конкурс «ДАР», номинация «Инструментальное исполнительство»

XIX Международный онлайн фестиваль «ТАЛАНТ. МУЗЫКА. СЦЕНА» (Санкт-Петербург, июнь 2020)

Международный дистанционный конкурс «Шоу талантов» (29 июня 2020)

VI Международный детский джазовый фестиваль-конкурс Pacific Fusion (Владивосток, 2020, видео-конкурс)

XI Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2020»:

Международная олимпиада по сольфеджио «VIVO SOLFEGGIO» (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020)

Международная олимпиада по музыкальной литературе «Чайковский. Жизнь в музыке» (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020)

I Международный онлайн конкурс «Nouvelles Etoiles» (г. Париж, декабрь 2020)

Всероссийские конкурсы и фестивали:

IX Всероссийский открытый детско-юношеский турнир «Искусство. Молодость. Талант»

III Всероссийский конкурс-фестиваль «Россия вечная Держава»

Всероссийский многожанровый конкурс-фестиваль «Победа!»

VIII Всероссийский открытый детско-юношеский Турнир в области искусств «Искусство. Молодость. Талант»

I Всероссийский дистанционный конкурс «Территория музыки – без границ» (Санкт-Петербург, июнь 2020)

Всероссийский дистанционный музыкальный конкурс «Голос флейты» (23 июня 2020)

II Всероссийский интернет-конкурс «Музыкальные таланты России» (август 2020)

Восьмой Всероссийский дистанционный конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» (18 августа 2020)

V Всероссийский конкурс «Искусство XXI века». Номинация: инструментальное творчество

Всероссийский открытый конкурс-фестиваль исполнительского искусства имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2020, онлайн-конкурс)

II Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвездия Арктики» - 2020 (г. Якутск, 1-10 декабря 2020)

Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Ангел вдохновения» (Владивосток, 21 января 2020)

Региональные конкурсы и фестивали:

II Дальневосточный конкурс-фестиваль «Творческое начало»

XXIX Фестиваль классической музыки «Дальневосточная весна» (Владивосток, октябрь 2020)

IV Дальневосточный конкурс-фестиваль «Творческое начало». Номинация: инструментальное творчество, скрипка, фортепиано соло (Владивосток, декабрь 2020)

Межрегиональные конкурсы и фестивали:

Межрегиональный конкурс молодых художников «Art round 2020» (г. Улан-Удэ, 2020)

Краевые конкурсы и фестивали:

Краевой конкурс им. Е.С. Лобовой «Юный дизайнер» (ВГУЭС, 2020).

Краевая выставка-конкурс «Нарисованный Владивосток. Дети» (31.01. 20 КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», 31 января 2020)

Городские конкурсы и фестивали:

III Городской фестиваль ансамблевой музыки исполнителей на фортепиано среди обучающихся детских школ искусств «Дуэттино (15 февраля 2020)

Городской конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах среди обучающихся детских школ искусств (март 2020)

Городской конкурс «Юный пианист» (март 2020)

Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах (март 2020)

Городской фестиваль «Юный гитарист» (март 2020)

Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах (март 2020)

На отделении музыкального искусства приняли участие в конкурсах и фестивалях и стали лауреатами 38 человек.

На отделении изобразительного искусства принимали участие в конкурсах и фестивалях 5 человек (3 лауреата, 2 участника).

Информация по лауреатам (учащиеся, преподаватели, дипломы)

Отделение «Музыкальное искусство»

II Дальневосточный конкурс-фестиваль «Творческое начало»: Шендо София, Ланшакова Валерия, Ковалишина Нина (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Дипломы Лауреатов I премии (февраль 2020).

III Городской фестиваль ансамблевой музыки исполнителей на фортепиано среди обучающихся детских школ искусств «Дуэттино: Кожокарь Милена, Лесная Александра, Крыжановская Анастасия, Бушуева Василиса (преп. Кирюхина А.С.), Коновалова Марьяна, Кривобок Кристина (преп. Зленко Е.А.) – Грамоты за участие (15 февраля 2020).

IX Всероссийский открытый детско-юношеский турнир «Искусство. Молодость. Талант»: Ансамбль «Мажоры» (рук. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Серебряная медаль; Лесная Александра (преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Бронзовая медаль; Цуй Никита (преп. Кирюхина А.С.) – Бронзовая медаль; Ли Леон (преп. Турова С.В.) – Золотая медаль (27-29 февраля 2020).

IV Международный фестиваль-конкурс «ДАР», номинация «Инструментальное исполнительство»: Шендо София – Диплом Лауреата I степени; Седова Василина – Диплом Лауреата II степени; Ковалишина Нина – Диплом III степени (преп. Швецова С.С., концертмейстер Ю.О. Пурдик) (февраль 2020).

III Всероссийский конкурс-фестиваль «Россия вечная Держава»: Ансамбль «Мажоры Джуниор» (рук. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата II степени (22-24 февраля 2020).

Городской конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах среди обучающихся детских школ искусств: Кожокарь Милена (преп. Борщёва Л.Б., конц.

Яхненко А.Д.) – Диплом Лауреата I степени; Матвеевко Арина (преп. Борщёва Л.Б. конц. Яхненко А.Д.) – Диплом лауреата II степени; Ефименко Яна (преп. Борщёва Л.Б. конц. Яхненко А.Д.) и Лесная Александра (преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Участники (13-14 марта 2020).

Городской конкурс «Юный пианист»: Цуй Никита (преп. Кирюхина А.С.) – Дипломант; Джунковская Варвара (преп. Шарипова О.М.) – Участник (март 2020).

Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах: Ли Леон, Елфутина Елизавета, Соловьёв Вячеслав (преп. Турова С.В.); Шлыкова Арина, Крыжановская Анастасия, Обухова Варвара (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.).

Городской фестиваль «Юный гитарист»: Смирнова Дарья, Карабанова Дарья, Кувшинов Александр (преп. Дергоусова Н.В.) (март 2020).

Всероссийский многожанровый конкурс-фестиваль «Победа!»: Ковалишина Нина (преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата III степени; Зубков Сергей (преп. Чухломина К.Ю.) – Диплом Лауреата II степени (май 2020).

VIII Всероссийский открытый детско-юношеский Турнир в области искусств «Искусство. Молодость. Талант» (22 февраля, 2019): Ли Леон (баян, преп. Турова С.В.) – Диплом обладателя Золотой медали.

XIX Международный онлайн фестиваль «ТАЛАНТ. МУЗЫКА. СЦЕНА» (Санкт-Петербург, июнь 2020): Василина Седова (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата III степени.

I Всероссийский дистанционный конкурс «Территория музыки – без границ» (Санкт-Петербург, июнь 2020): Трио «Каприччио» (руков. Дергоусова Н.В.) – Диплом лауреата III степени; Кувшинов Александр (гитара, соло) (преп. Дергоусова Н.В.) – Диплом лауреата III степени.

Международный дистанционный конкурс «Шоу талантов» (29 июня 2020): Ковалишина Нина (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата I степени; Ковалишина Стелла (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата III степени.

Всероссийский дистанционный музыкальный конкурс «Голос флейты» (23 июня 2020): Терещенко Алексей (флейта, преп. Зорькина Н.А.) – Диплом Лауреата I степени.

II Всероссийский интернет-конкурс «Музыкальные таланты России» (август 2020): Леон Ли (баян, преп. Турова С.В.) – Диплом лауреата II степени.

Восьмой Всероссийский дистанционный конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России» (18 августа 2020): Ковалишина Нина (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата I степени; Ковалишина Стелла (скрипка, преп. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата II степени.

XXIX Фестиваль классической музыки «Дальневосточная весна» (Владивосток, октябрь 2020): Ли Леон (баян, преп. Турова С.В.) – Диплом Благодарность за участие.

VI Международный детский джазовый фестиваль-конкурс Pacific Fusion (Владивосток, 2020, видео-конкурс): Ансамбль скрипачей «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом лауреата I степени.

V Всероссийский конкурс «Искусство XXI века». Номинация: инструментальное творчество, фортепиано, соло (Москва, ноябрь 2020, видео-конкурс): Цуй Никита, Цуй Виктория, Хлопотов Николай, Ковалишина Нина – Диплом лауреата II степени, Хилимончик София – Диплом лауреата III степени (преп. Ким Барнабас); Ансамбль «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом обладателя ГРАН-ПРИ; Ансамбль «Мажоры джуниор» (руков. Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом лауреата II степени.

Всероссийский открытый конкурс-фестиваль исполнительского искусства имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2020, онлайн-конкурс): Ли Леон (баян, преп. Турова С.В.) – Диплом лауреата III степени.

XI Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2020»: Ли Леон (баян), Сводный оркестр «Весёлые ребята» (преп. Турова С.В.) – Дипломы лауреатов I премии; Арина Матвеевко (скрипка, преп. Борщёва Л.Б., конц. Яхненко А.Д.), Олег Ким (ударные инструменты, преп. Зубенко Е.Е., конц. Плесовских Р.В.), Иван Андрианов (гобой, преп. Федьков П.И., конц. Ким В.А.), Яков Скрыбченко (домра, преп. Ларионова Э.А, конц. Шарипова О.М.) – Дипломы лауреатов II премии; Софья Черепанова (гобой, преп. Бурханова А.А., конц. Гребенюк Г.С.) – Дипломант.

IV Дальневосточный конкурс-фестиваль «Творческое начало». Номинация: инструментальное творчество, скрипка, соло (Владивосток, декабрь 2020): ученики класса преп. Шевцовой С.С.- Шендо София – Диплом II степени, Ахмадиева Элина – Диплом III степени, Шаповалова Мария, Голыжбина Виктория – Дипломы лауреатов V степени; Номинация: инструментальное творчество, фортепиано, соло : Ким Денис (преп. Терейковская В.С.) – Диплом лауреата II степени; Сюткина Ульяна, Авдалян Арина (преп. Пурдик Ю.О.) – Дипломы II степени; Номинация: учитель-ученик: Сюткина Ульяна и Пурдик Ю.О. – Диплом III степени.

II Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвездия Арктики» - 2020(г. Якутск, 1-10 декабря 2020): Ли Леон (баян, преп. Турова С.В.) – Диплом лауреата II степени.

Международная олимпиада по сольфеджио «VIVO SOLFEGGIO» (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020): Ким Олег (преп. Логашина А.Е.) – Диплом Лауреата I степени

Международная олимпиада по музыкальной литературе «Чайковский. Жизнь в музыке» (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020): Смирнова Дарья (преп. Логашина А.Е.) – Дипломант.

I Международный онлайн конкурс «Nouvelles Etoiles» (г. Париж, декабрь 2020): Цуй Никита (фортепиано, преп. Ким Барнабас) – Диплом лауреата III степени; Лесная Александра (скрипка, преп. Швецова С.С.) – Диплом лауреата IV степени.

ИТОГО на отделении музыкального искусства принимали участие в конкурсах, фестивалях и стали лауреатами 38 человек.

Отделение «Изобразительное искусство»

Межрегиональный конкурс молодых художников «Art round 2020» (г. Улан-Удэ, 2020): Малая Ирина (живопись, преп. Фирюлина С.В.) – Диплом лауреата I степени.

Участие учащихся класса Котиковой С.А. в краевом конкурсе им. Е.С. Лобовой «Юный дизайнер» (ВГУЭС, 2020).

Краевая выставка-конкурс «Нарисованный Владивосток. Дети» (31.01. 20 КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», 31 января 2020): Бочкарёва Ольга (преп. Котикова С.А.) – Диплом участника.

Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Ангел вдохновения» (Владивосток, 21 января 2020): Огреба Софья – Диплом лауреата 2 степени, Лесьева Олеся – Диплом лауреата 3 степени, Жевтун Милана – Диплом участника (преп. Котикова С.А.)

ИТОГО на отделении изобразительного искусства принимали участие в конкурсах и фестивалях 5 человек (3 лауреата, 2 участника).

Участие в общественно-значимых и творческих мероприятиях

Фестиваль альтовой музыки (ДВГИИ, 20, 22 февраля 2020): концерт учеников класса Заслуженной артистки РФ, профессора Борщёвой Л.Б.

Концерты, посвящённые Международному женскому дню (7 марта, 2020)

«Фортепианные вечера»: концерт класса доцента Котельниковой Е.В. (ДВГИИ, 7 марта 2020)

«Вре́мён связующие нити»: концерт класса Заслуженной артистки РФ, профессора Илюхиной Р.Е. (ДВГИИ, 6 марта 2020)

Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.)

Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений.

Концерты-лекции в ДЭЦ «Мир искусства» при ДВГИИ.

Участие в телемарафоне, посвящённом 75-й годовщине Великой Победы на телеканале ОТВ – Владивосток.

Концерт гобойного класса профессора Федькова П.И. (ДВГИИ, 12 ноября 2020)

VIII Дальневосточный зимний фестиваль искусств: концерт учащихся ДШИ ДВГИИ (ДВГИИ, декабрь 2020).

Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

Преподавателями ДШИ ведётся учебно-методическая работа. Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду, разрабатывают новые методические пособия с целью обеспечения учебного процесса, ежегодно информируют коллег о результатах своей работы, знакомят их с методическими разработками, проводят открытые уроки, привлекают обучающихся к участию в творческих и просветительских мероприятиях на базе других учреждений.

2.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации

Итоги зимней экзаменационной сессии 2019 – 2020 учебного года следующие. Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 86,5 % (музыкальный факультет 83,7 %, театральный факультет 93,6 %, художественный факультет 81,3 %). Абсолютная успеваемость – 96,2 % (музыкальный факультет 92,3 %, театральный факультет 99,7 %, художественный факультет 99,5 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,3 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,4, художественный факультет 4,1). На отлично учатся: музыкальный факультет 49 человек, театральный – 5, художественный – 4. Процент успеваемости 90,8% (музыкальный факультет 84,9%, театральный – 98,4%, художественный 97,4%). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 19 человек, театральный факультет – 1 человек, художественный факультет – 1 человек.

Итоги летней экзаменационной сессии 2019 – 2020 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 87,8 % (музыкальный факультет 82 %, театральный факультет 96,6%, художественный факультет 86,7%). Абсолютная успеваемость – 96,3 % (музыкальный факультет 93 %, театральный факультет 99,6 %, художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,4 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,5, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет 40 человек, театральный – 12, художественный - 1.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 90% (музыкальный факультет 84%, театральный – 96,9%, художественный 100%).

Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет 21 человек, театральный – 2 человека.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Вокальное искусство, Дирижирование, Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты), Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство, Живопись. Слабые и неудовлетворительные результаты в учебе продемонстрировали студенты по направлениям подготовки (специальностям): Музыкальное искусство эстрады, Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты). На заседаниях Ученого совета института заслушивались отчёты заведующих выпускающих кафедр по этим направлениям подготовки (специальностям) о мероприятиях, направленных на повышение качества обучения.

Государственная итоговая аттестация в 2019-2020 учебном году показала в целом хорошую подготовку выпускников по разным специальностям и направлениям подготовки. Главной особенностью итоговой государственной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и отказ от проведения государственного экзамена на музыкальном факультете. Всеми выпускниками были представлены записи выполненных ВКР в ЭИОС (через систему LMS Moodle).

Председателями Государственных экзаменационных комиссий в 2020 году были:
программы высшего образования:

по специальностям 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» и направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» – **Мальченко В.А.**, профессор кафедры сольного пения № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РСФСР;

по специальности 53.05.05 «Музыковедение» и направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», – **Лысенко С.Ю.**, профессор кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения;

по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации: Концертные народные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) и направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили: Оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) – **Имханицкий М.И.**, профессор кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации Концертные струнные инструменты, Фортепиано), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах) и направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано») – **Кошелева О.Г.**, профессор кафедры концертных струнных инструментов ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) им. А.В. Босикова», заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);

по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» – **Маслакова Т.В.**, народная артистка РФ, актриса КГАУК «Хабаровский музыкальный театр»;

по специальности 54.05.02 «Живопись» – **Бороньева Т.А.**, Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, кандидат искусствоведения, доцент, директор ГАУК Республики Бурятия «Национальный музей Республики Бурятия»;

программы среднего профессионального образования:

по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки» – **Сергеева Т.В.**, художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

дополнительные предпрофессиональные программы:

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» – **Ткаченко Н.Г.**, преподаватель высшей категории ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»;

«Живопись» – **Джура М.А.** – преподаватель первой категории КГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Председатели ГЭК отметили следующее.

Программы бакалавриата.

Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Председатель отметил виртуозное исполнение саксофониста А. Бадаляна; в письменных ответах все выпускники продемонстрировали достаточное владение профессиональными компетенциями.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано». Подчеркнуты отлично подобранные разнообразные программы, показывающие индивидуальность каждого исполнителя.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты». Сольные концертные программы охватили все направления в музыке эпохи барокко, романтизма и современности. Все выпускники проявили способность к концертному показу в основном всей программы, нестабильность касается исполнения произведения полифонического склада без сопровождения фортепиано.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Отмечена свобода исполнения и демонстрация хорошего уровня подготовки выпускников.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Разностилевые, сложные по исполнению программы П. Филиппова, О. Севастьяновой, Н. Нормайкина и Н. Цоя.

Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Программа единственной выпускницы составлена в соответствии с требованиями и включали сочинения разных жанров и стилей. Профессиональное исполнение программы.

Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором». Недостаточное овладение различными стилистическими приемами и навыками для дирижирования масштабных произведений крупной формы отмечено у одной выпускницы. Выступление остальных продемонстрировало достаточный уровень сложности.

Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство. Все выпускники показали высокий уровень подготовки, владение профессиональной лексикой и понятийным аппаратом музыкального знания, методами и навыками анализа музыкальных произведений, умение работать с научным текстом.

Программы специалитета.

Искусство концертного исполнительства.

Фортепиано. Яркое выступление Б. Кима. Профессиональный подбор программ с учетом творческой индивидуальности каждого.

Концертные струнные инструменты. Яркое выступление выпускников Ким Б., Монгуша К., Сюй Вэй, выступления которых показали зрелость музыкального мышления, выразительность, темпераментность, тонкость исполнения. Высокий уровень подготовки.

Концертные духовые и ударные инструменты. Отмечен добросовестный подход выпускников, большая проделанная работа, высокий уровень подготовки, профессиональная работа педагогического коллектива и высокая организация проведения ГИА. Особенно запомнилось виртуозное выступление кларнетиста Ли Хунды и мастерское исполнение программы на ударных инструментах В. Градова.

Концертные народные инструменты. У всех исполнителей отмечена разностилевая, сложная по исполнению программа. Яркое исполнение аккордеониста Е. Сонникова.

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения). Исполнительские программы, разнообразные по стилям и жанрам, позволили показать различные вокальные техники, диапазон голоса, владение динамическими оттенками. У выпускников в основном хорошая вокальная техника, продемонстрировали индивидуальную трактовку исполняемых сочинений.

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Выпускники продемонстрировали все необходимые дирижеру практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Музыковедение. Высокая актуальность тематики ВКР, высокий уровень самостоятельности проведенного исследования, что показала защита работы единственной выпускницы – А. Логашиной.

Актерское искусство. ГИА состояла из государственного экзамена (защита дипломных рефератов и ответы на вопросы по билетам) и защиты выпускной квалификационной работы: сцены из дипломного спектакля по пьесе М.А. Булгакова по мотивам поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» и курсовые работы 7-го семестра. Теоретический экзамен выявил широкий уровень знаний и интересов выпускников в вопросах теории и истории театра и кино. Защита ВКР включала просмотр видеоматериалов, включая сцены из спектаклей, показ преддипломных отрывков и чтецкие работы. К сожалению, в условиях самоизоляции не всегда у студентов была возможность отснять качественный видеоматериал. Тем не менее, выпускники проявили по-настоящему творческий подход к подготовке ВКР.

Живопись. В соответствии с требованиями ФГОС ГИА включала Государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. В целом показан высокий результат. Живописцы-выпускники готовы к самостоятельной профессиональной деятельности и обладают качественными навыками живописной работы. Работы демонстрируют разнообразие жанровой тематики и современность художественно-образного мышления.

При оценивании выпускных квалификационных работ учитывались условия дистанционного обучения за последний семестр, осуществлялся дифференцированный подход к каждому выпускнику в связи с различными техническими возможностями записи ВКР.

По всем образовательным программам председатели ГЭК сделали вывод о соответствии содержания и качества подготовки требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, сформированность компетенций, установленных образовательной программой.

Кадровое обеспечение

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 12, доктора наук – 8, доценты – 29, профессора – 18. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 2, Заслуженные артисты – 17, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 7, Заслуженные работники культуры – 2, Лауреаты международных конкурсов – 40, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав

ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

Сведения о повышении квалификации педагогических работников

| № п/п | Наименование программы повышения квалификации | Количество человек, прошедших повышение квалификации |
|---------------|---|--|
| 1. | «Актерское мастерство: методика и практика» | 18 |
| 2. | «Педагогический репертуар пианиста как образовательная стратегия» | 19 |
| 3. | «Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах» | 7 |
| 4. | «Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах» | 15 |
| 5. | «Подготовка певца к практической деятельности» | 9 |
| 6. | «Мастерская хормейстера» | 9 |
| 7. | «Исполнительство на народных инструментах как основа духовно-нравственного воспитания талантливой молодежи» | 6 |
| 8. | «Творческая мастерская концертмейстера» | 14 |
| 9. | «Интеллектуальная собственность в цифровой экономике: от заявки до внедрения» | 5 |
| 10. | «Технология создания электронных обучающих курсов в системе дистанционного обучения на базе LMS Moodle» | 1 |
| 11. | «Современные технологии обучения предпринимательству, в том числе социальному» | 1 |
| 12. | «Ведение профессиональной деятельности с использованием дистанционных технологий обучения в образовательных организациях» | 1 |
| 13. | «Методика и практика музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ в контексте традиций и инноваций» ФГБОУ ВО «ДВГИИ» | 1 |
| 14. | «Инклюзивное образование в области музыкального искусства» | 5 |
| ИТОГО: | | 111 |

Средний возраст педагогических работников

Программы высшего образования:

| № | | Средний возраст | Работники | |
|----|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| | | | Основные работники | Внешние совместители |
| 1. | ППС | 52 | 55 | 50 |
| 2. | Концертмейстеры | 38 | 42 | 33 |

Программы среднего профессионального образования

| № | | Средний возраст | Средний возраст | | |
|----|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------|-------------------------|
| | | | Основные работники | Внешние совместители | Внутренние совместители |
| 1. | Преподаватели | 46 | 46 | 39 | 53 |
| 2. | Концертмейстеры | 35 | 30 | - | 40 |

Дополнительные предпрофессиональные программы:

| № | | Средний возраст | Средний возраст | | |
|----|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------|-------------------------|
| | | | Основные работники | Внешние совместители | Внутренние совместители |
| 1. | Преподаватели | 37 | 28 | 31 | 52 |
| 2. | Концертмейстеры | 22 | 22 | - | - |

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

| | Общая численность ППС, чел. | Численность специалистов-практиков, чел. | Численность специалистов-практиков, % |
|---|-----------------------------|--|---------------------------------------|
| Численность профессорско-преподавательского состава | 107 | 38 | 35 |
| Из них: | | | |
| Основные работники | 75 | 8 | 11 |
| Совместители | 32 | 30 | 94 |

2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы (свыше 500 единиц). Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При

- наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
 - учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
 - описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
 - требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ (объемом свыше 1000 страниц) по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Перевод образовательного процесса в дистанционный формат в 2020 году активизировал развитие инновационных методов обучения, следствием чего профессорско-преподавательским составом института было разработано свыше 350 единиц методических материалов для учебных курсов, размещенных на платформе Moodle.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека института – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет, отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 30 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 563 читателей, фактически – 602 читателей. Число посещений составило в 2020 году – 69912, книговыдача 66285 экземпляров, в том числе обучающимся 63628.

Работает межбиблиотечный абонемент. Число читателей МБА – 1 человек.

В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки института насчитывается 88809 экземпляров учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. В том числе обязательной 71999 экземпляра, учебно-методической 11356 экземпляров, художественной 4333 экземпляра. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Работу библиотеки обслуживает 12 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 45452 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы.

Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

"Издательства Лань"

реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 6-2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 06.05.2020 по 31.05.2021. Срок действия договора: 1 год. Доступ в разделе "Музыка и Театр" к коллекциям:

- Издательства «Феникс»;
- Издательства «Прогресс-Традиция»;
- Издательства "Планета Музыки";
- Издательства "Композитор";
- Издательства Кемеровского государственного института культуры;
- Издательства Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова;
- Издательства Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;
- Издательства Всероссийского государственного университета кинематографии им. Герасимова.

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 12.09.2014 года. Срок действия договора: бессрочный. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС "Издательства Лань":

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Электронного издательства Юрайт"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор №4402 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 15.10.2020 по 14.10.2021. Срок действия договора: 1 год.

2. <http://www.urait.ru>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

Собственная ЭИБС ФГБОУ ВПО ДВГАИ на платформе АИБС Marc SQL

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): бессрочный договор № 081020121375 от 08.10.2012 г.

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://lib.dv-art.ru>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено

Реальная обеспеченность учебной литературой на одного студента составляет 0,5 экз., учебно-методической литературой – 0,5 экз.

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - 50695 экз.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство - 42763 экз.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.03.05 Дирижирование - 50158 экз.

53.05.05 Музыкаведение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство - 59452 экз.

52.05.01 Актерское искусство - 6614 экз.

54.05.02 Живопись - 4601 экз.

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность познакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Арххроника», «Третьяковская галерея», «Русское искусство» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин выписываются журналы «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека института обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК» и т.д.

Обеспеченность периодикой составляет 0,5 экз. на одного студента.

Пополнение фондов специальной литературы в последние десятилетия связано с рядом трудностей, поскольку разрушена централизованная система обеспечения библиотек вузов. Основной путь приобретения литературы института – работа библиотеки напрямую с издательствами, акционерными обществами, авторами-издателями. Одной из главных задач библиотеки стало сохранение уже имеющегося фонда, особенно нотной литературы. В этой связи в библиотеке института был введен режим «контрольных экземпляров».

Один из путей увеличения количества экземпляров – ксерокопирование. Всего за отчетный период библиотечный фонд пополнился 25 экземплярами отксерокопированных изданий.

Общее поступление новой литературы за пять лет (включая специальные журналы, авторефераты, нотные издания) составило 2811 экземпляров. Библиотека института является крупнейшей музыкальной библиотекой не только Владивостока, но и Дальнего Востока.

Фонотека и видеотека института располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д., объем архива фонотеки 1610 Гб. В работе фонотеки задействованы 6 персональных компьютеров.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.

Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования

в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Информационный центр института был создан в 2001 году, в 2009 году он был расширен и модернизирован (12 компьютеров класса P4). Имеется выход в Интернет со скоростью 8 Мб/с. Информационный центр оснащен ЖК экраном для проведения видеоконференций.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.

СУУП «Магеллан» - 3 лицензии, лицензионный контракт №РУТ/14-06-2020 от 04.06.2020 г.

2.8. Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 110 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

Информационная поддержка процесса трудоустройства выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ ([Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств \(dv-art.ru\)](http://dv-art.ru)), где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской

государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

По итогам **мониторинга трудоустройства** выпускников ДВГИИ, завершивших освоение программ высшего образования в 2020 году, доля выпускников, трудоустроившихся по профилю из количества выпускников по специальности (направлению подготовки), составляет **90,8 %**. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Вокальное искусство, Музыкально-театральное искусство, Дирижирование, Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, Музыковедение, Живопись. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100%.

Низкий процент трудоустройства в 2020 году отмечался у выпускников по специальности Актерское искусство (47 %). Данный показатель можно объяснить эпидемиологической обстановкой в крае в 2020 году, когда была приостановлена работа театров и иных зрелищных организаций, что повлияло на возможность трудоустройства.

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

2.9. Внутренняя система оценки качества образования

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;
- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- контролирует их ежегодное обновление;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

В апреле 2020 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам перевода учебного процесса в дистанционный режим. Результаты анкетирования представлены в Приложении 1.

2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся

В рамках проведения независимой оценки качества в мае 2020 года ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» проводил опрос выпускников образовательной организации и представителей работодателей с целью получения информации об удовлетворённости качеством полученного образования.

Выборочная совокупность выпускников формировалась институтом из числа лиц, обучавшихся в организации и успешно прошедших итоговую государственную аттестацию в 2016 - 2017, 2017 - 2018, 2018 – 2019 учебном году. Объем выборочной совокупности выпускников составил 30% от генеральной совокупности (57 человек).

Опрос проводился в следующих формах:

- электронная анкета работодателя;
- электронная анкета выпускника;
- телефонный опрос.

Были получены основные выводы по результатам опроса:

1. Все респонденты ответили о сформированности у выпускников института в результате освоения образовательной программы компетенций, соответствующих профессиональным стандартам (все ответы «в основном соответствуют», «полностью соответствуют»);

2. Интервьюеры отметили удовлетворенность уровнем теоретический и практической подготовки («в основном удовлетворён»);

3. Не все респонденты удовлетворены уровнем заработной платы, получаемой ими в процессе работы по профессии, освоенной в процессе обучения.

4. Пожелания респондентов указывают на необходимость расширения количества дополнительных образовательных программ, активного привлечения выпускников к участию в образовательной, научной и творческой деятельности вуза.

3. Творческая, научно-исследовательская деятельность

3.1. Творческие проекты

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектах, тесно связанных с образовательным процессом.

В 2020 году наиболее значимыми стали следующие из них:

Фестиваль альтовой музыки. Фестиваль открылся 14 февраля юбилейным концертом заслуженной артистки РФ, профессора Борщёвой Л.Б. Прозвучали произведения Марчелло, Брамса, Шостаковича. В концертах 20, 21, 22 февраля, выступили учащиеся ДШИ ДВГИИ, студенты ПККИ и музыкального колледжа ДВГИИ, студенты института искусств. В программах концертов музыка композиторов разных эпох – от Баха и ХOFFмайстера до Шостаковича и Уолтона.

I Международный конкурс «D - competition». 3-14 марта, 2020.

Первый в истории конкурсного движения конкурс, который проводился с использованием инновационного клавишного инструмента Дисклавира. Проект вызвал большой интерес и показал эффективность использования дисклавира в проведении дистанционных конкурсов.

III Всероссийский музыкальный конкурс.

17-19 октября 2020 года в Дальневосточном государственном институте искусств прошли прослушивания III Всероссийского музыкального конкурса в Дальневосточном федеральном округе в номинациях «Деревянные духовые инструменты, ансамбли», «Медные духовые инструменты».

Номинацию «Деревянные духовые инструменты» представили двое солистов из городов Владивосток, Хабаровск. Номинация «Медные духовые инструменты» была представлена участником из Владивостока. В номинации «Ансамбли» выступил квинтет духовых инструментов ДВГИИ. На открытии с приветственным словом выступил ректор ДВГИИ – профессор А.М. Чугунов, а также председатель жюри – Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А.В. Казаков. Конкурсантов оценивало высококвалифицированное жюри из числа авторитетных российских музыкантов и педагогов. Во главе с вышеназванным председателем, работали члены жюри – О.В. Северин, П.И. Федьков, а также М.В. Зайцев – начальник отдела творческих конкурсов Росконцерта.

XI международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЛАДИВОСТОК 2020» (14 – 30 ноября).

Цели и задачи конкурса – выявление и поддержка талантливой молодёжи в отдалённых регионах России: на Дальнем Востоке, Сибири; повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования; повышение уровня исполнительского мастерства в дальневосточном регионе; укрепление творческих связей со странами АТР.

Конкурсные прослушивания солистов и ансамблей в дистанционном и очном формате прошли с 15 до 19 ноября. Видеокурс проходил с 23 по 30 ноября.

Всего в конкурсе приняло участие 138 человек (очно и дистанционно). Это молодые музыканты из городов Амурск, Артём, Бикин, Владивосток, Екатеринбург, Магадан, Комсомольск-на-Амуре, Находка, Шахтёрск, Петропавловск-Камчатский, Санкт-Петербург, Улан-Удэ, Уссурийск, Хабаровск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, посёлка

Николаевка и села Чёрная речка Приморского края. Китайскую Народную Республику дистанционно представили музыканты городов Ханчжоу, Циндао.

Оценивало выступления конкурсантов профессиональное жюри – российские и зарубежные музыканты, ведущие преподаватели музыкальных вузов А.А. Вершинин (фортепиано), О.Г. Кошелева (струнные инструменты), П.И. Федьков (деревянные духовые инструменты), Имасе Ясуо (медные духовые инструменты), В.А. Романько (баян/аккордеон), Н.В. Ляхов (домра, балалайка), А.А. Селютина (гитара), В.П. Трубин-Леонов (хоровое дирижирование, академический вокал).

В рамках конкурса состоялся концерт председателей жюри, в котором приняли участие В.А. Романько, профессор кафедры духовых инструментов ДВГИИ П.И. Федьков, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов ДВГИИ Н.В. Ляхов.

Информация по лауреатам и дипломантам

ЛАУРЕАТЫ (ОЧНЫЙ ФОРМАТ) СОЛИСТЫ ФОРТЕПИАНО

Средняя группа
ЛАУРЕАТЫ

II премия – Можаров Константин. Россия, Владивосток, МК ДВГИИ.
Преподаватель: Букач Владислав Глебович, профессор.

Старшая группа
ЛАУРЕАТЫ

I премия – Шиш Анастасия. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Преподаватель:
Илюхина Раиса Евгеньевна, Заслуженная артистка РФ, профессор.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СКРИПКА

Младшая группа
ЛАУРЕАТЫ

II премия – Матвеевко Арина. Россия, Владивосток, ДШИ ДВГИИ.
Преподаватель: Борщева Любовь Борисовна, Заслуженная артистка РФ, профессор.
Концертмейстер: Яхненко Анна Денисовна, Лауреат международного конкурса.

Средняя группа
ЛАУРЕАТЫ

II премия – Шварц Дарина. Россия, Владивосток, МК ДВГИИ. Преподаватель:
Кальман Феликс Гинелевич, Заслуженный артист РФ, профессор. Концертмейстер:
Шестакова Елена Владимировна, Лауреат международных конкурсов.
III премия – Дебелова Екатерина. Россия, Владивосток, МК ДВГИИ.
Преподаватель: Лавринайтис Татьяна Андреевна, Заслуженная артистка РФ, профессор.
Концертмейстер: Киселёв Дмитрий Анатольевич.

Дипломант:

Сырвачева Полина. Россия, Владивосток, МК ДВГИИ. Преподаватели:
Тараканова Надежда Станиславовна, Кальман Феликс Гинелевич, Заслуженный артист
РФ, профессор. Концертмейстер: Пискова Екатерина Павловна.

Старшая группа
ЛАУРЕАТ

ГРАН-ПРИ – Кульман Елизавета. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Преподаватель:

Кальман Феликс Гинелевич, Заслуженный артист РФ, профессор. Концертмейстер: Кулиговский Иван Сергеевич, Лауреат международных конкурсов.

АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Средняя группа

ЛАУРЕАТЫ

III премия – Кондратьев Семён (Альт). Россия, Владивосток, МК ДВГИИ.

Преподаватель: Борщева Любовь Борисовна, Заслуженная артистка РФ, профессор.

Концертмейстер: Хаханова Кристина Сергеевна.

III премия – Родченко Анна (Альт). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Преподаватели:

Пилюгина Ирина Юрьевна; Борщева Любовь Борисовна, Заслуженная артистка РФ, профессор. Концертмейстер: Киселёв Дмитрий Анатольевич.

Старшая группа

ЛАУРЕАТЫ

I премия – Монгуш Кежиктиг (Виолончель). Россия, Владивосток, ДВГИИ.

Преподаватель: Логунов Владимир Леонидович, профессор. Концертмейстер: Кузнецова

Ксения Сергеевна, Лауреат международных конкурсов.

II премия – Тютюнник Даниил (Альт). Россия, Владивосток, ДВГИИ.

Преподаватель: Борщева Любовь Борисовна, Заслуженная артистка РФ, профессор.

Концертмейстер: Киселёв Дмитрий Анатольевич.

ЛАУРЕАТЫ (ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНКУРС)

СОЛИСТЫ

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СКРИПКА

Средняя группа

Дипломант:

Ли Мэйюэ/Li Meiyue. Россия, Владивосток, МК ДВГИИ. Преподаватель: Кальман Феликс Гинелевич, Заслуженный артист РФ, профессор.

АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Средняя группа

ЛАУРЕАТ

II премия – Жуань Синьжун/Ruan Xinrong (Виолончель). Россия, Владивосток,

ДВГИИ. Преподаватель: Логунов Владимир Леонидович, профессор. Концертмейстер:

Суй И/Sui Yi.

Старшая группа

ЛАУРЕАТЫ

II премия – Чан Хаоюй/Chang Haoyu (Виолончель). Россия, Владивосток, ДВГИИ.

Преподаватель: Логунов Владимир Леонидович, профессор.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЯН, АККОРДЕОН

Средняя группа

ЛАУРЕАТЫ

II премия – Лю Тун/Liu Tong (Аккордеон). Россия, Владивосток, МК ДВГИИ.

Преподаватель: Капитан Александр Кириллович, Заслуженный артист РФ, профессор.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Средняя группа

Дипломанты:

Ван Цзявэй/Wang Jiawei. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Преподаватель: Неласов Дмитрий Николаевич, Лауреат международных конкурсов. Концертмейстер: Гао Инай/Gao Yinai.

Лигун Александр. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Преподаватель: Глушенко Елена Александровна, доцент. Концертмейстер: Пилипчук Елена Васильевна, Лауреат международных конкурсов.

ВИДЕОКОНКУРС

АКАДЕМИЧЕСКИЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С ФОРТЕПИАНО

Старшая группа

ЛАУРЕАТЫ

II премия – Трио: Шиш Анастасия, Манукян Саида, Монгуш Кежиктиг. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Песня Людмила Петровна, доцент.

АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Учитель и ученики

ЛАУРЕАТЫ

I премия – Экспромт: Шемелина Екатерина (домра малая), Белякова Дарья (домра альт), Степанова Юлия (балалайка контрабас), Лукьянченко Ольга Сергеевна (баян), Бочкарев Дугар (баян). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Лукьянченко Ольга Сергеевна.

Профессиональные коллективы

II премия – Инструментальное трио: Лаптева Кристина (домра малая, домра альтовая), Иванов Михаил (балалайка прима), Лушпа Ирина Валериевна (фортепиано). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Лушпа Ирина Валериевна, доцент.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

ЛАУРЕАТЫ

II премия – Оперная студия ДВГИИ. Россия, Владивосток, ДВГИИ.

Руководитель: Смирнов Анатолий Павлович, Заслуженный артист РФ, профессор.

I премия – Солистка: Снежная Королева – Хаке Бустаманте Лаура Хосе Орландо (Оперная студия: Баневич – «История Кая и Герды»). Россия, Владивосток, ДВГИИ.

II премия – Режиссер-постановщик: Галкин Виктор Дукалович (Оперная студия: Баневич – «История Кая и Герды»). Россия, Владивосток, ДВГИИ.

ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Молодежные составы

Младшая группа

ЛАУРЕАТЫ

I премия – Сводный оркестр ДШИ ДВГИИ «Веселые ребята». Россия, Владивосток, ДШИ ДВГИИ. Руководитель: Турова Светлана Владимировна.

Молодежные составы

Старшая группа

ЛАУРЕАТЫ

I премия – Оркестр русских народных инструментов ДВГИИ. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Арбуз Сергей Иванович, Заслуженный артист РФ,

профессор.

СМЕШАННЫЕ И ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ

Молодежные составы

Старшая группа

III премия – Квартет Кларнетов: Васильев Михаил, Пивоваров Павел, Карпова Валерия, Лапухов Роман. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Расулов Отабек Иргашвиевич.

Профессиональные коллективы

ЛАУРЕАТЫ

I премия – Дуэт: Кирилович Татьяна Владимировна, Пилипчук Елена Васильевна. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Кирилович Татьяна Владимировна, доцент.

I премия – Дуэт «Консонанс»: Ван Вэй (скрипка), Ли Линьна (фортепиано). Китай, Циндао, Институт музыки университета г. Циндао. Руководитель: Кальман Феликс Гинелевич, Заслуженный артист РФ, профессор.

I премия – Квинтет ДВГИИ: Ткаченко Надежда (фагот), Пияльцев Александр (флейта), Присяжнюк Егор (валторна), Лапухов Роман (кларнет), Бурханова Анастасия (гобой). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Федьков Петр Иванович, профессор.

II премия – Фортепианный дуэт: Терейковская Валерия, Безручко Елена Васильевна. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Безручко Елена Васильевна, доцент.

III премия – Дуэт: Латышева Лариса (скрипка), Ясакова Дарья (фортепиано). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Белькевич Татьяна Сергеевна, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор.

Дипломанты:

Дуэт: Ким Барнабас (фортепиано), Латышева Лариса Васильевна (скрипка). Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Белькевич Татьяна Сергеевна, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор.

Учитель и ученики

Дипломанты:

Фортепианный дуэт: Зима Софья, Можарова Ирина Игоревна. Россия, Владивосток, ДВГИИ. Руководитель: Можарова Ирина Игоревна.

Дальневосточный Зимний фестиваль искусств проводится ежегодно, в декабре. В нем принимают участие лучшие коллективы и солисты ДВГИИ, а также творческие коллективы учебных заведений Владивостока и Приморского края. Мероприятия фестиваля проходят в Концертном зале Института искусств и привлекают большое количество профессионалов и любителей музыки, живописи и театра. Жители Владивостока и Приморского края проявляют яркий интерес к различным видам искусства – музыке, театру, живописи. Подтверждением служат полные залы на концертах классической музыки, театральных спектаклях и художественных выставках. Поскольку Владивосток сегодня уже является крупнейшим культурным центром в Азиатско-Тихоокеанском регионе, Дальневосточный Зимний фестиваль искусств можно назвать визитной карточкой города.

3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, ТСО, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей, как солисты. Студенты театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается её назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добывающиеся во время учёбы в институте широкого признания, благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках. Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы – фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС, «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр», международный конкурс молодых музыкантов «Музыкальный Владивосток», участие преподавателей, студентов и творческих коллективов института в различных конкурсах и международных конференциях.

В связи с пандемией в 2020 году большинство из указанных мероприятий было проведено в дистанционном формате, некоторые конкурсы отменены или перенесены на следующий год.

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа
2. Просветительская работа
3. Концерты для широкого круга слушателей.
4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями.
5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

Большое значение приобретает творческое сотрудничество с провинцией Хэйлунцзян (г. Харбин, г. Цзиси, г. Сямен, г. Циндао, Цзиси, КНР) и компанией «Бельканто» (г. Токио, Япония). К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, русское инструментальное трио «Владивосток», ансамбль «Концертоне», оперная студия. Концертные коллективы выступают в двух концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями – «Стейнвей», «Ямаха», «Фёрстер», Бёзендорфер», концертным органом «Роджерс 968»; в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация

художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО, заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона. Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Несколько лет существует проект «Молодые музыканты, лауреаты международных конкурсов жителям малых городов и поселений».

В отчётный период в Дальневосточном государственном институте искусств прошёл ряд концертов, были организованы выставки художественных работ:

С 12 по 28 июля проведена выставка-конкурса студенческих работ «Пленэр 2019», живопись, графика.

1 октября в зале Дальневосточного государственного института искусств состоялся концерт, посвящённый Международному дню музыки. В концерте приняли участие лауреаты международных и региональных конкурсов. Звучала музыка различных эпох и стилей.

Выставка студентов и преподавателей художественного факультета ДВГИИ «Дальний Восток. Параллели и меридианы» была открыта 20 ноября в выставочном зале АНО АПИ Министерства по развитию Дальнего Востока и Арктики. На выставке было представлено более 60 живописных, графических работ, авторский фарфор. Ранее экспозиция выставлялась в Художественном музее им.Ц.С.Сампилова в Улан-Удэ и получила высокие оценки профессионального сообщества.

К 100-летию Кирилла Ивановича Шебеко – Почётного гражданина Владивостока, академика РАХ, заслуженного художника РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора ДВГИИ, Участника Великой отечественной войны была размещена выставка картин на сайте института в разделе «Фотогалерея».

14 октября в концертном зале Дальневосточного государственного института искусств состоялась творческая встреча с Народным артистом РСФСР – актёром, режиссёром, педагогом Александром Михайловым.

12-13 октября в концертном зале Дальневосточного государственного института искусств состоялся мастер-класс профессора В.М.Фильштинского (г. Санкт-Петербург) для студентов старших курсов театрального факультета ДВГИИ и актёров театров Владивостока.

12 октября – творческая встреча и мастер-класс по графике с Заслуженным художником РФ Маковеевой Ириной, г. Москва.

Преподаватели и студенты ДВГИИ стали победителями различных международных и всероссийских конкурсов:

VI Международный IT-TV конкурс (г. Москва) Лауреат I степени

Трио в составе: Манукян Саида (скрипка), Монгуш Кежиктиг (виолончель), Шиш Анастасия (фортепиано); Лауреат I степени Песня Людмила Петровна – в номинации «Лучший руководитель камерного ансамбля»; Лауреат I степени Камерный дуэт в составе: Северин Орест Валентинович (флейта), Песня Людмила Петровна (фортепиано).

International Art Festival Competition «GERMAN TALENTS» - дистанционный-онлайн фестиваль (Франкфурт-на-Майне, Германия).

Гран при (Номинация: Инструментальный жанр. Фортепиано. Дуэт) – Кирилович Татьяна, Пилипчук Елена.

Гран при (Номинация: Инструментальный жанр. Скрипка и фортепиано. Дуэт) Манукян Саида (скрипка), Чжен Елена (фортепиано).

II Всероссийский интернет-конкурс «Молодые таланты России».

I премия - А. Лобко, Е. Кульман (в составе театрального квартета); III премия - Ю. Кропачева, Л. Гомозова, Е. Шестакова (трио); III премия - С. Манукян, Е. Чжен (дуэт).

В рамках Дальневосточного зимнего фестиваля искусств состоялся Гала-концерт творческих коллективов и солистов школ искусств Приморского края и г. Владивостока, концерт преподавателей и выпускников, концерт творческих коллективов и солистов музыкального колледжа при ДВГИИ, Приморского краевого колледжа искусств, Находкинского музыкального колледжа и Приморского краевого колледжа культуры, «Вечер пластики», Концерты "Дни классической музыки" с участием ансамбля «Кончертоне». Вышел в свет очередной «Хронограф» - отчёт творческой и концертно-исполнительской деятельности института.

3.3. Научная, методическая работа 2020 год

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

Научно-исследовательская деятельность Института осуществляется в рамках деятельности **объединенного диссертационного совета Д 999.025.04** по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе Дальневосточного федерального университета, Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Дальневосточного государственного института искусств и Морского государственного университета имени адмирала Г.И. Невельского по научным специальностям:

24.00.01 – Теория и история культуры

17.00.02 – Музыкальное искусство

Статьи ВАК

Айзенштадт С.А., Минёнок А.Л. Развитие исполнительства на гармонии и баяне в Приморском крае в годы Гражданской войны и первые десятилетия советского периода //Манускрипт. – 2020. – Т.13. № 11. – С. 189 – 194.

Бабухина Е.В. Проявление концепта “Weltschmerz” в главной партии первой части фортепиано сонаты №4 К.М. Вебера //Университетский научный журнал. – 2020. - №57. – С. 85 – 92.

Бабухина Е.В., Логашина А.Е. Музыкальные посвящения в творчестве В.А. Семенова в контексте традиций русской музыкальной культуры //Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры. Материалы шестой международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 89 – 92

Ван В., Ключко С.И. Роль скрипичного репертуара в развитии современного концертного исполнительства на китайском струнно-смычковом инструменте эр // Университетский научный журнал. – 2020. - №57. – С. 73 – 84.

Верещагина К.С. «Мирская песня, написанная на восемь гласов крюками с киноварными пометами» из архива Владимира Одоевского // Музыкальная академия. – 2020. - №3 (771). – С. 26 – 41.

Домбраускене Г.Н., Болотин Д.Н. Философско-астрономический образ космоса в музыке Э. Артемьева к кинофильму А. Тарковского «Солярис»: опыт хронотопического, семиотического и компьютерного анализа // PHILHARMONICA. International Music Journal.

– 2020. – № 6. – С. 20 – 44. DOI: 10.7256/2453-613X.0.0.33661 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33661

Ключко С.И., Антоненко О.А. Фонетический символизм слоговой нотации Гвидо Аретинского в контексте мышления и музыкального образования устно-письменной традиции // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 4. С.63-80.

Корень Д. О. Экзотическая образность в фантазии К. Сен-Санса «Африка» для фортепиано с оркестром // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2020. – Вып. 7. – С.23 – 31.

Луцинос С.Б. Форма/процесс колебания как исходный архетип экстрамузыкальной/интрамузыкальной семантики ладоакустических систем/структур музыкального мышления/языка народов Востока/Запад Евразии // Культура. Искусство. Образование в современном мире: вопросы теории и практики. Сб. трудов Высшей школы им. Шнитке (институт) РГСУ. – Москва, 2020. – С.138 – 147.

Минёнок А.Л. Становление исполнительства на гармонии во Владивостоке // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 2. С. 162-166.

Митина Н.Г. Проблема пола в концепциях 20-х гг. XX в. в советской России (А. Коллонтай и С. Калачев) // Общество: философия, история, культура. – 2020. - №8 (76). – С. 17 – 19.

Райх К.Г. Автобиография в контексте мифологического и рационального осмысления бытия // М. 2020. Т. 13. № 3. С. 116-120.

Райх К.Г. Мемуары князя Феликса Юсупова как опыт автобиографического повествования // Общество: философия, история, культура. – 2020. - №10 (78). – С.29 – 35.

Рыкова М.М. Церковная публицистика начала XX века о духовно-нравственном состоянии русской интеллигенции (на материале публикаций журнала «богословский вестник») // Евразийское научное объединение. 2020. № 3-4 (61). С. 284-286.

Рычкова И.В. Преимущество сюжетных и визуальных решений медиа XXI (на примере работ студии «Дальтелефильм») // Вестник КЕМГУКИ. – 2020. - №51. - С. 63 – 70.

Сапелкин А.А. Поэзия и проза как выражение женского и мужского начала в стихотворении А. Бойто // Тенденции развития науки и образования. – 2020. - №64 – 5. – С. 69 – 72.

Фиденко Ю.Л. Практика межкультурного диалога в деятельности Приморской сцены Мариинского театра // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2021. – № 1. – С.229-232.

Шушкова О.М., Ланцеева Л.А. Музыка в телесериале «Оттепель»: к вопросу об интонационной характеристике эпохи/ ЭНЖ «Медиамузыка». № 11 (2020).URL: http://mediamusica-journal.com/Issues/11_3.html - 0,7 п.л.

Статьи

Айзенштадт С.А. Южнокорейский телесериал на службе музыкального просвещения // Наука телевидения. – № 16.3. – 2020. – С. 133 – 158.

Домбраускене Г.Н. Музыкальная иконография Сезара Франка в воплощении визуальных образов храмового пространства в цикле «Три хорала для большого органа» // Диалог искусств и арт-традиция. Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов, 2020. – С.80 – 108.

Учебные пособия, книги

Исаева Н.Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано: учебное пособие / Н.Г. Исаева. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 113 с.

Исаева Н.Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано: учебное пособие / Н.Г. Исаева. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 90 с. (на китайском языке).

Райх К.Г. Русская философия: учебно-методическое пособие для студентов вузов / К.Г. Райх. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 50 с.

Расулов О.И. Сочинения композиторов XX века для квинтета деревянных духовых инструментов: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 35 с.

Сапёлкин А.А. La classificazione della voci (Классификация голосов): учебное пособие по дисциплине “Иноязычная профессиональная лексика». – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 50 с.

Потные издания

Лушникова Е.Н. Камерно-вокальная элегия XIX века: Хрестоматия для голоса и фортепиано. Составитель и автор методических материалов Е.Н. Лушникова. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2020. – 80 с.

4. Международная деятельность

В ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение ДВГИИ. Руководитель – Кириенко И.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея, Японии. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. На иностранном отделении разработаны и реализуются курсы русского языка с изучением русской культуры и осуществляется подготовка к поступлению в Институт и Музыкальный колледж. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

Численность иностранных студентов от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

| | 2020 г. | Гражданство | | | | |
|--------------------------|---------|-------------|----------|---------------------|---------------|---------------------|
| | | КНР | Ю. Корея | Республика Беларусь | Туркмен истан | Респуб лика Молдова |
| бакалавриат | 7 | 6 | - | - | 1 | - |
| специалитет | 45 | 40 | 4 | 1 | - | - |
| магистратура | 22 | 22 | - | - | - | - |
| ассистентура- стажировка | 15 | 15 | - | - | - | - |

Удельный вес численности студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2020– **20 % (89 человек)**.

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающих курсах. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении последних трех лет. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – 4.2. Большой

процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2020 году в связи с массовым распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 реализация образовательных программ осуществлялась с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение было организовано на платформе Moodle, использовались возможности электронной почты, WhatsApp, WeChat. Большая часть занятий для иностранных студентов осуществлялась на платформе Ding Talk, которая позволяет проводить аудио-и видеоконференции без ограничения по времени и количеству участников.

На иностранном отделении разработаны и реализуются курсы русского языка с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

В связи с активно развивающимся сотрудничеством с Китаем, Министерством культуры РФ и Министерством образования КНР учреждена российско-китайская Ассоциация ВУЗов культуры и искусств. Участниками с российской стороны стали 18 ведущих ВУЗов культуры и искусств РФ, в том числе Дальневосточный государственный институт искусств. Главная цель Ассоциации – создание крепкой международной образовательной системы для подготовки специалистов отрасли культуры с обеих сторон.

На данный момент заключено 8 договоров о международном сотрудничестве с иностранными образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования. Иностранцами вузами-партнерами стали: Conservatorio di Musica «P.I. Tchaikovsky» di Nocera Terinese, Italia (Соглашение о сотрудничестве 2015-2019гг.); Харбинский педагогический университет, КНР (Договор о сотрудничестве 2016-2021 гг.); «Корпорация образования Лунмэй» г.Харбин, КНР (Договор о сотрудничестве 2016-2021 гг.); Цилинский институт искусств г. Чан-Чунь, КНР (Договор о сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Пекинский институт исполнительских искусств, КНР (Соглашение о сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Университетский колледж Чэни Университета Джимеи, КНР (Соглашение о стратегическом сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Университет г. Чхангвон, Республика Корея (Протокол о намерениях 2019 г.). Подписано Соглашение о создании совместной Ассоциации вузов культуры и искусства между вузами Китайской Народной республики и Российской Федерации (ДВГИИ в числе учредителей, 2016 год).

5. Материально-техническое обеспечение

Финансовое освоение бюджетных средств за 2020 год составило:

| № п/п | Наименование субсидии | Сумма |
|-------|---|-----------|
| 1 | Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) | 146186800 |
| 2 | Субсидия на выплаты студентам, аспирантам стипендии Президента РФ, специальной государственной стипендии Правительства РФ | |
| 3 | Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных | 16508070 |

| | | |
|---|--|----------|
| | государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы | |
| 4 | Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам | 15900700 |
| 5 | Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества | |
| 6 | Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура» | |
| 7 | Субсидия в целях поддержки учреждений при организации ограничительных мер, направленных на предотвращение заболеваний, представляющих опасность для окружающих, эпидемий(пандемий), и обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения | 1765850 |
| 8 | Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам | 1244100 |

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации составило в 2020 году 210,5 %.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации. 2018 – 2020 годы осуществлялась в 2020 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2020 году – всего: 180,5

в том числе получающих:

государственные академические стипендии – 156,7;

государственные социальные стипендии – 20,2;

государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 14,7;

именные стипендии – 5.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе. В институте учреждены стипендии им. Зубравского, Гришко, Шебеко, Герцмана, Ярошевича студентам, добившимся особых успехов в учебной и творческой работе.

Среднегодовая численность обучающихся, получающих Грант Президента Российской Федерации в 2020 году составила 5 человек.

Материально-техническая и учебная база института позволяет решать весь комплекс учебных, научно-методических и творческих задач на должном уровне.

В настоящее время ДВГИИ располагает учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д.3 «А» с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д.19, студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д.35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11169,5 кв.м.

Учебный корпус института (ул. Петра Великого, 3 «А») составляет 6247,8 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., медпункт 28,7 кв.м., столовая 376 кв.м. Первый этаж учебного корпуса переоборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда»: оборудован туалет для нужд инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на первом этаже в холле на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, заключён договор о некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих «NVDA», в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 установлена система контроля – установлен турникет, наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание обеспечено охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пожарную часть.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, 35а) – 3001,2 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисным залом на 35,2 кв.м учебно-лабораторная 665,7 кв.м, открытой спортивной площадкой с покрытием из резиновой крошки с разметкой волейбольной и баскетбольной площадок и игры в минифутбол с малыми формами и спортивными снарядами (турник, брусья) на сумму 2200,0 тыс. рублей, зал для игры в теннис. Подвальное помещение переоборудовано для проведения занятий по актерскому мастерству, танца с элементами йоги и пилатеса. Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН.

Здание на Володарского,19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года по 2021 год закрыт на реставрацию.

Учебный корпус №1 включает концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, кабинет народной музыки, столовую на 120 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, труба Bach ‘ Stradivarius’, туба, пара кларнетов Bb F DUFFETCRAMFON, фагот, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты.

В данный момент для учебного корпуса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, все это позволяет достаточно рационально организовать учебный процесс, и общая площадь вуза достаточна для проведения учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести капитальный и текущий ремонты помещений учебных корпусов и общежития. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные мероприятия.

Закуплены и установлены сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 19 штук на сумму 525 874 рублей. Для организации электронного расписания в учебных корпусах закуплено 2 информационно сенсорных терминала с диагональю 43 дюйма на сумму 239 145 рублей.

Своими силами ежегодно проводится косметический ремонт коридоров и вестибюлей, производится замена износившегося линолеума и косметический ремонт аудиторий, в 2019 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 543 тысячи рублей. Закуплена компьютерная техника на сумму 404 000 рублей. Приобретены музыкальные инструменты: Гобой G.GE 2шт. и английский рожок Bulgheroni 1шт на общую сумму 1 500 324 рублей; баян «Юпитер-Люкс» за 674 275 рублей; рояль Bosendorfer 80VC и 2 кабинетных рояля YamahaGC1PE на общую сумму 12 088 756 рублей; гусли клавишные концертные за 304 536 рублей; Арфа «Lyon&Healy» Style 85GC за 2 199 000 рублей; контрабас Laubach за 1 031 099 рублей; оркестровые литавры Yamaha в количестве 5шт. на общую сумму 1 591 666 рублей; виолончель Laubach Solist за 751 973 рублей; Пианино Ritmuller 4шт. на сумму 1 607 562 рубля. Для обновления технического инвентария ИТ отдела закуплено видеорегистраторов DS-H216U(B) 4шт., Жесткий диск 10Тб 4шт., Видеокамера RVi-HDC 421 5шт., на общую сумму 219 398,45 рублей; видеокамера Panasonic HC-X1 2шт. на общую сумму 423 259 рублей. Закуплено 100 нотных пюпитров на сумму 771 935 рублей. Приобретены многофункциональные устройства Canon i-sensys в количестве 10шт на сумму 201 356 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 278 567 рублей, моющие средства на сумму 150 987 рублей. Закуплено электротехнических изделий на сумму 150 408 рублей, светодиодных ламп на 99 503 рублей.

В общежитии, собственными силами, отремонтированы 3 комнаты. Произведён ремонт бытовых комнат 2-го, 3-го, 4-го этажей. Отремонтированы коридоры 2,3,4 этажей. В общежитие была приобретена мебель (кровати, шкафы) на сумму 351 000 рублей. Закуплено постельного белья на сумму 81 822 рублей. В спортзал общежития закуплено 2 тренажера на сумму 128 181 рубль.

Для нормального функционирования учебного корпуса № 2 – здание является памятником федерального значения, проводится реконструкция объекта культурного наследия, планируется сдача объекта 30 мая 2021 года. Для оснащения концертного зала учебного корпуса закуплено: Инсталляционный лазерный проектор Epson EB-L1505UH и моторизованный экран Rollo Jumbo 600x410cm на общую сумму 2 878 729 рублей; световое и сценическое оборудование на общую сумму 20 855 750 рублей.

Для художественного факультета приобретены краски и кисти, приобретались в 2020 году холст, оргалит, гвозди, полистирол, баннеры, ватман, бумага газетная на наброски. Изготавливаются своими силами подрамники. В художественных мастерских установлены инфракрасные обогреватели, установлены софитные фермы в мастерских для подсветки в количестве 10 штук. Закуплен комплект оборудования подвесной системы для картин на общую сумму 106 731 рубль. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для театрального факультета приобретены и закуплены костюмы в количестве 30 единиц. Пошито мягких декорации – 24 единицы. Изготовлено жесткой декорации в количестве 10 единиц. Закуплен реквизит 10 единиц. Отреставрировано костюмов – 5 единиц. Изготовлены ширмы передвижные в количестве 8 штук.

В здании учебного корпуса работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием XEROX 7345 – принтер цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резграф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DANLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии

цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 420 000 рублей. Закуплено новое цветное МФУ Canon imagePRESS C710 на сумму 2 605 905 рублей.

Приобретен автобус для перевозки людей Ford Transit 8 мест на сумму 2 532 284 рублей.

6. Социально-бытовые условия

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 82 жилых комнат, 10 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастиелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии оборудован медицинский изолятор, имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 120 посадочных мест.

Институт имеет собственный медпункт, прикрепленный к поликлинике № 1 г. Владивостока, оборудованный облучателем носоглотки, ртутно-кварцевым облучателем, соллюксом настольным, набором камертон. В 2018 году сделан ремонт, закуплена новая мебель, обновлено оборудование, сделан ремонт.

Рядом со зданием института оборудовано бесплатная стоянка на 6-8 автомашин, для сотрудников.

В медицинское обслуживание членов коллектива ДВГИИ входят: профилактические осмотры и мероприятия, прививки против дифтерии, энцефалита, туберкулеза и пр., флюорография.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена вентиляция приточно-вытяжная и сделан ремонт мастерской. Приобретается спецодежда и средства защиты.

Институт приобретает спортивный инвентарь. В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная помощь, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Ежегодно всем преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь.

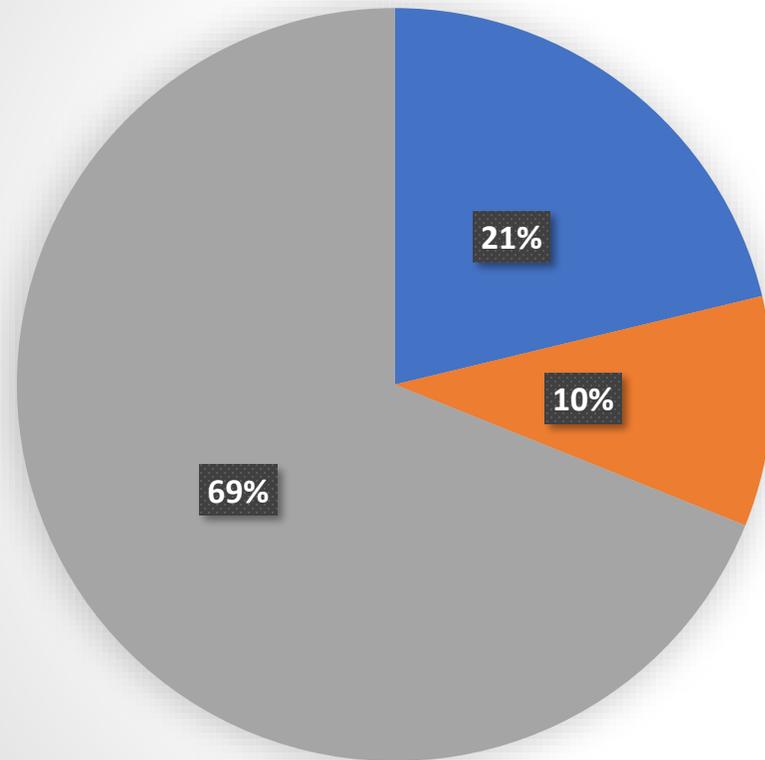
Анонимный опрос студентов ДВГИИ

Опрос проходил с 14 по 20 апреля в системе дистанционного обучения ДВГИИ на сайте edu.dv-art.ru

В опросе приняли участие 107 человек

Студенты, принявшие участие в опросе ВО/СПО

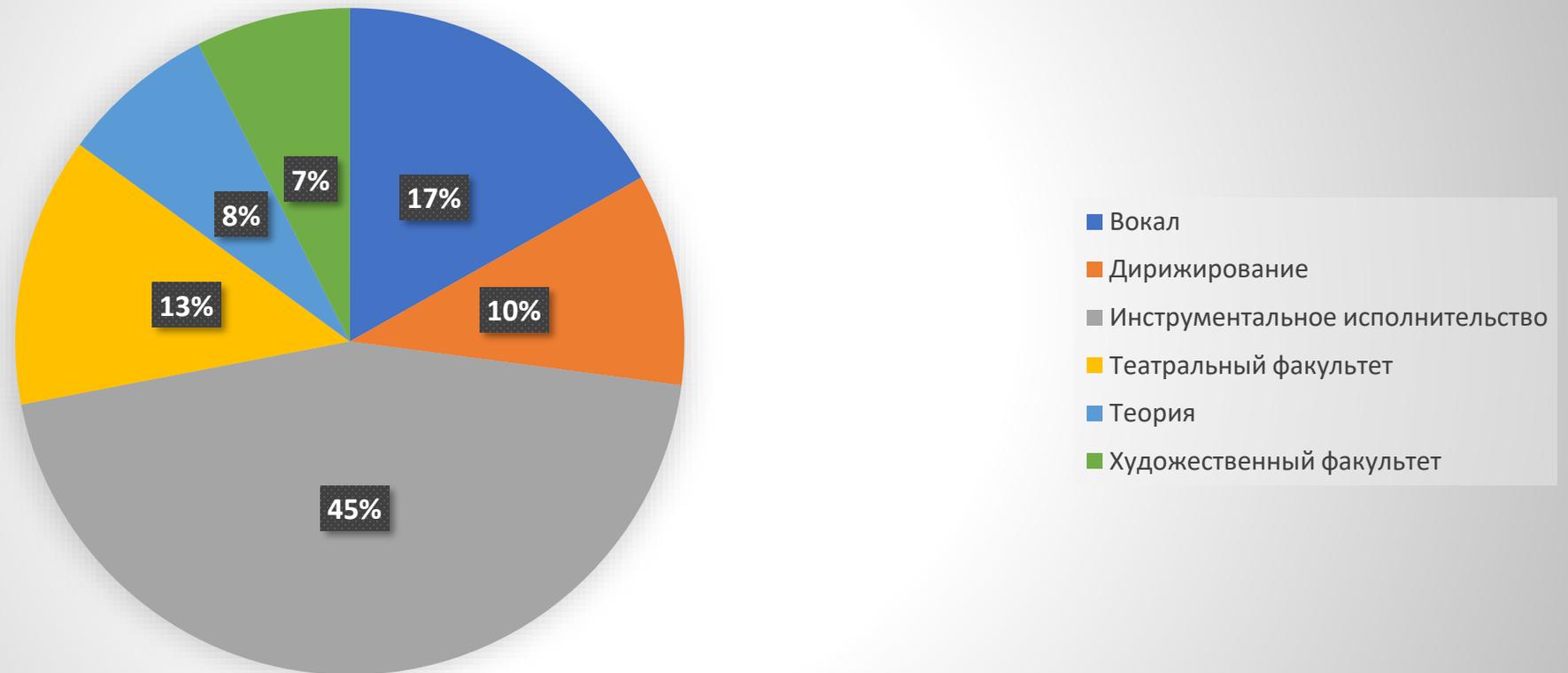
Из числа всех студентов



- ВО - 73 чел.
- СПО - 34 чел.
- Не приняли участие - 237 чел.

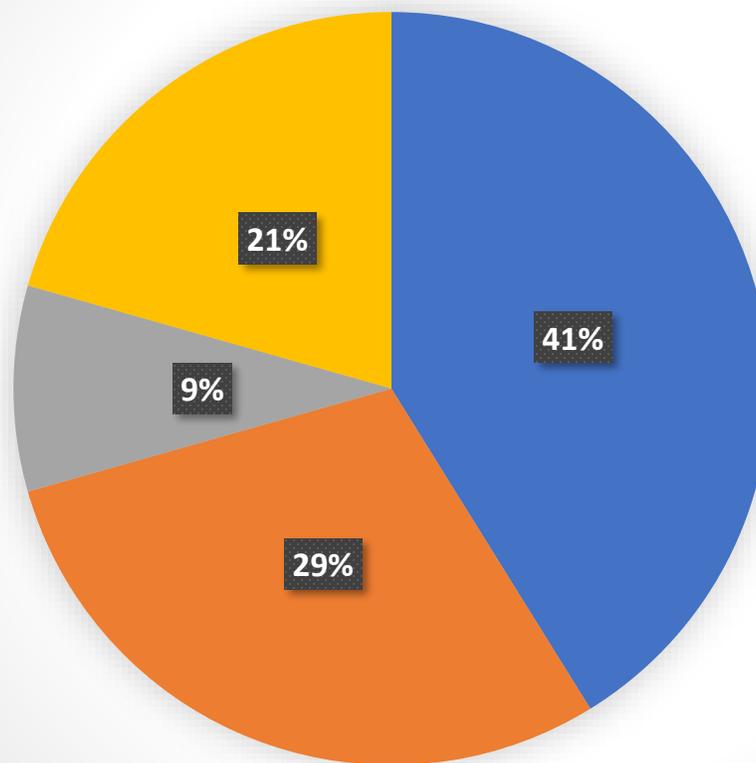
Студенты, принявшие участие в опросе по кафедрам

Из числа студентов, принявших участие в опросе



Студенты по курсам СПО

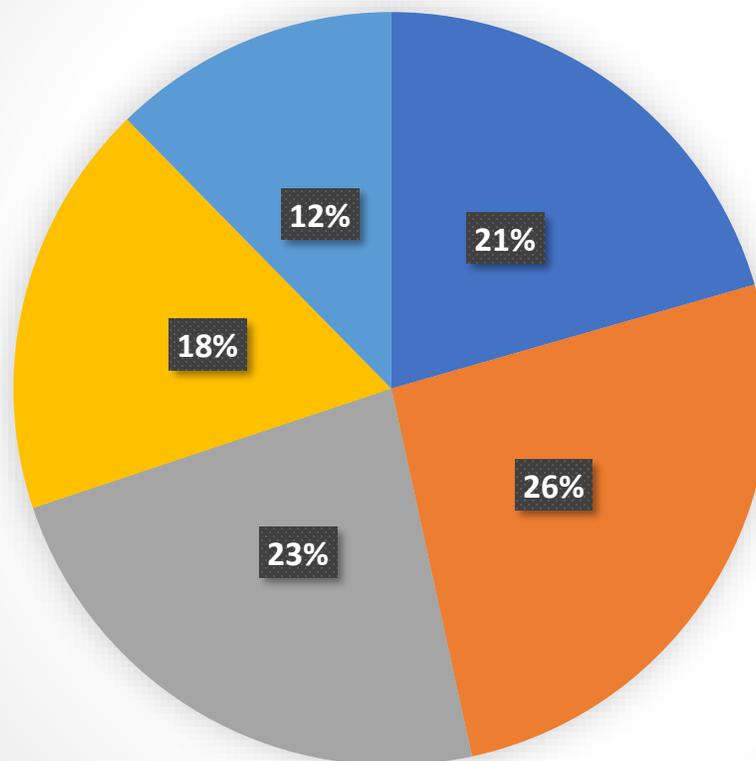
Из числа всех студентов



- 1 - 14 чел.
- 2 - 10 чел.
- 3 - 3 чел.
- 4 - 7 чел.

Студенты по курсам ВО

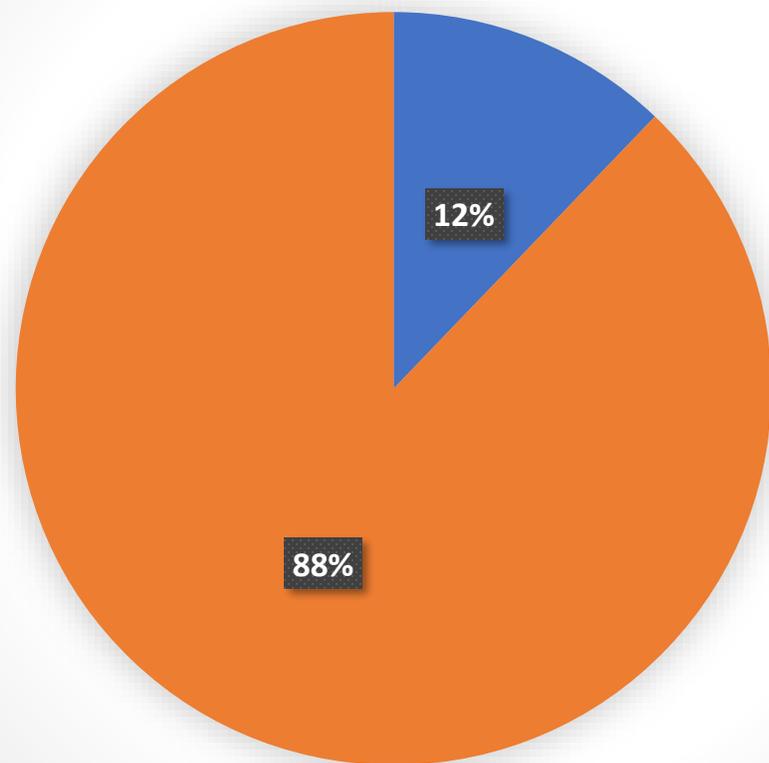
Из числа всех студентов



- 1 - 15 чел.
- 2 - 19 чел.
- 3 - 17 чел.
- 4 - 13 чел.
- 5 - 9 чел.

1. Проживаете ли Вы сейчас в общежитии?

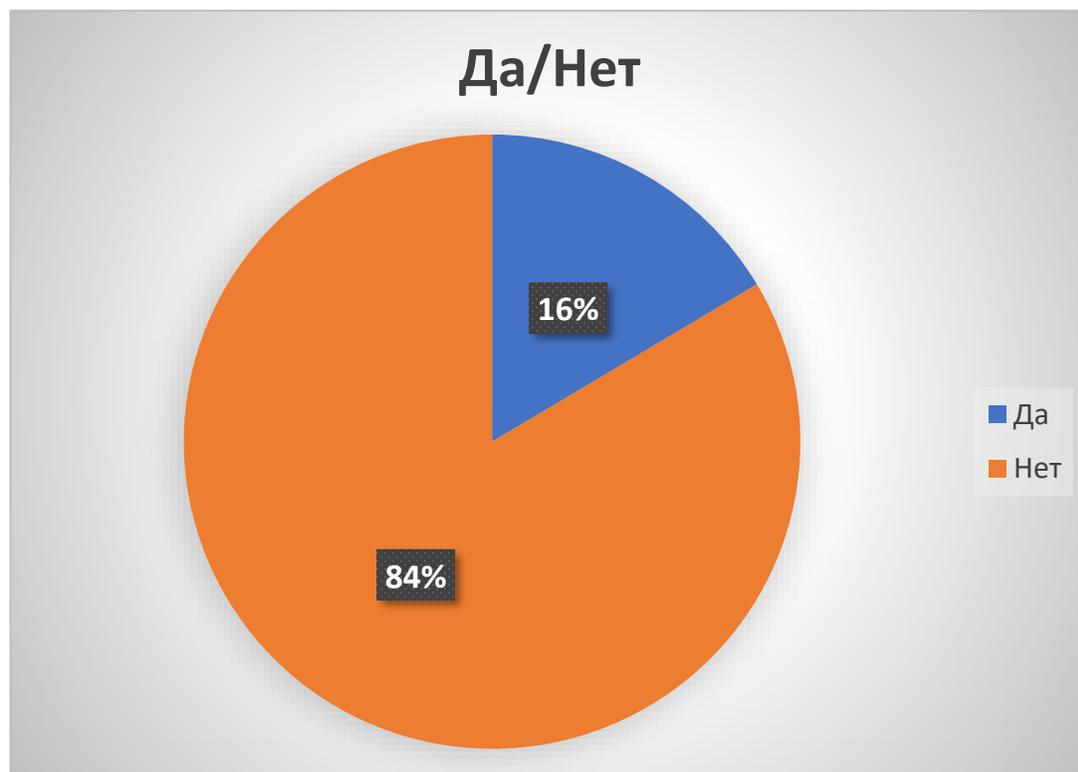
Из числа всех студентов



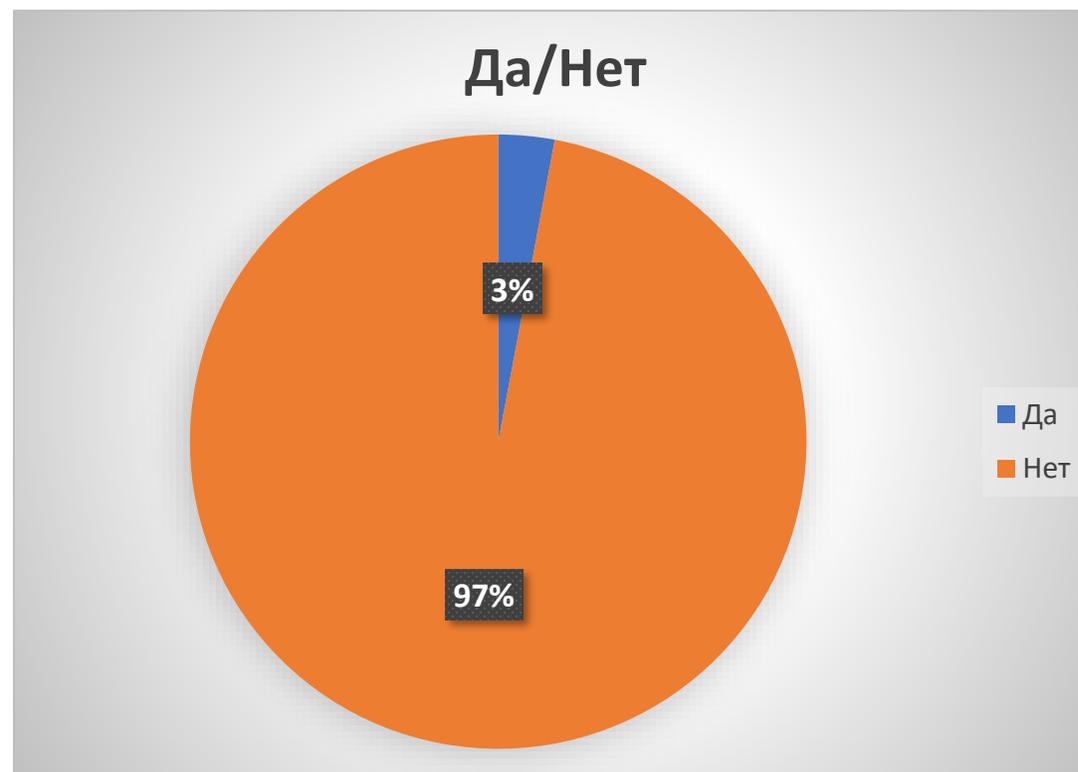
■ Да
■ Нет

1. Проживаете ли Вы сейчас в общежитии?

ВО

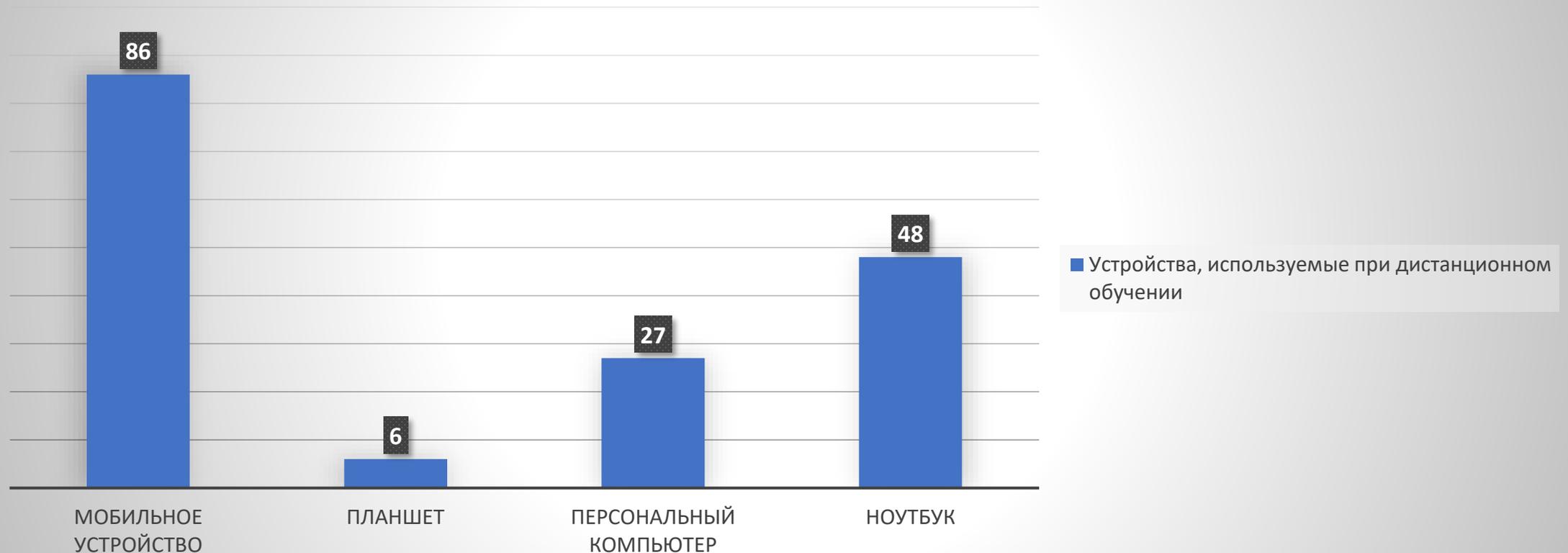


СПО

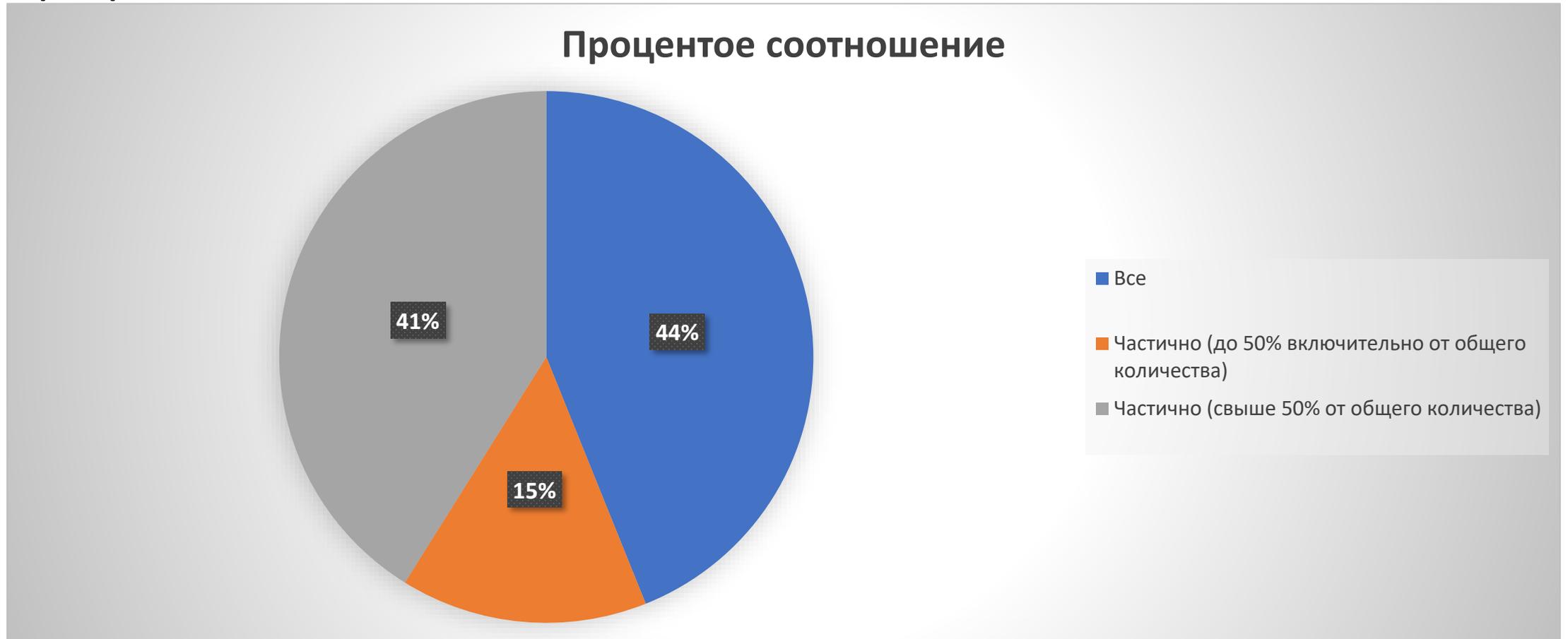


2. Выберите, какое техническое оснащение у Вас имеется для обучения в дистанционной форме (один или несколько вариантов)?

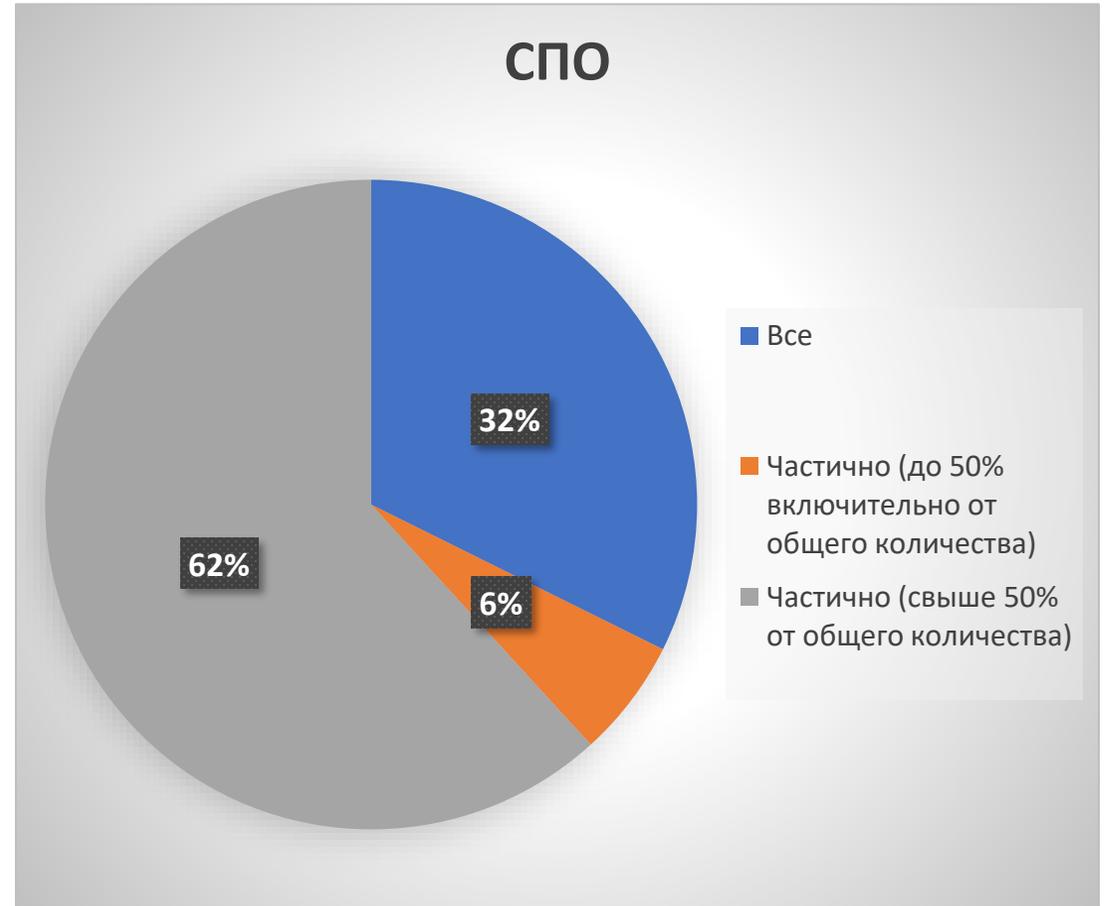
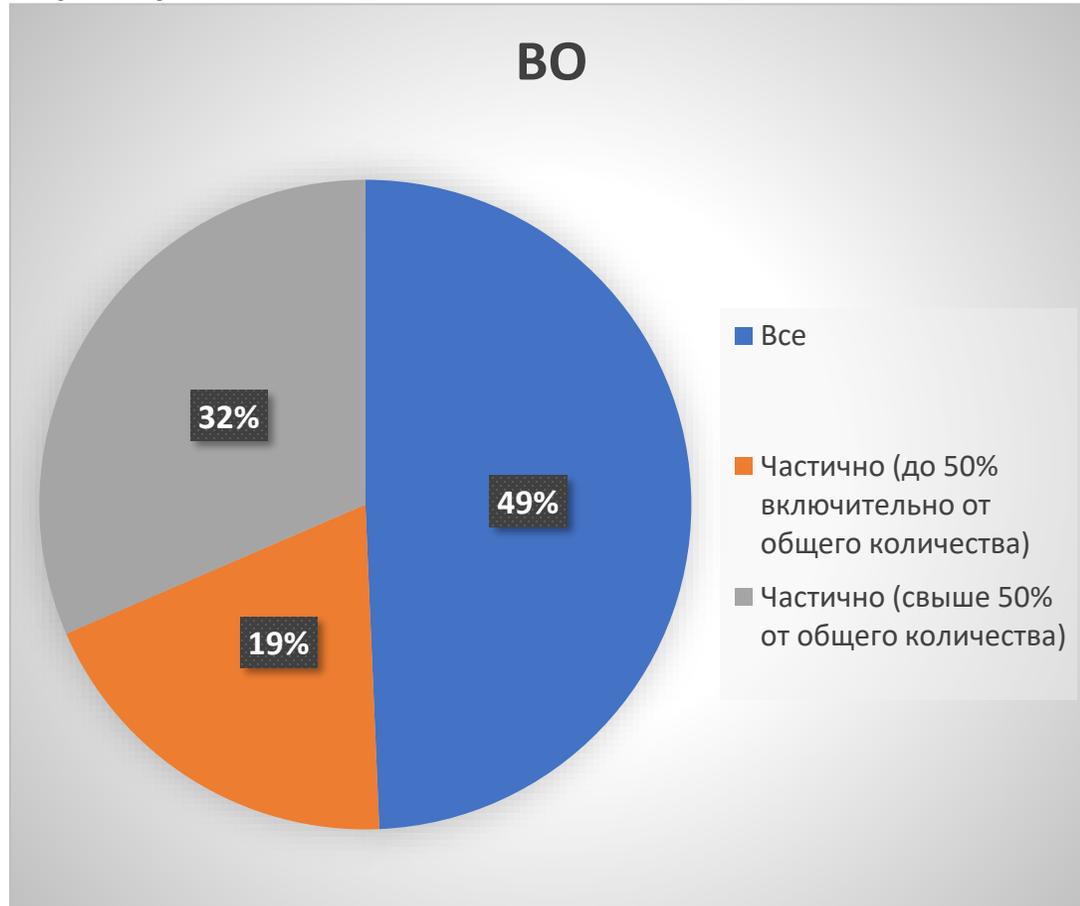
Устройства, используемые при дистанционном обучении



3. Все ли дисциплины согласно Вашему расписанию переведены в дистанционный формат?

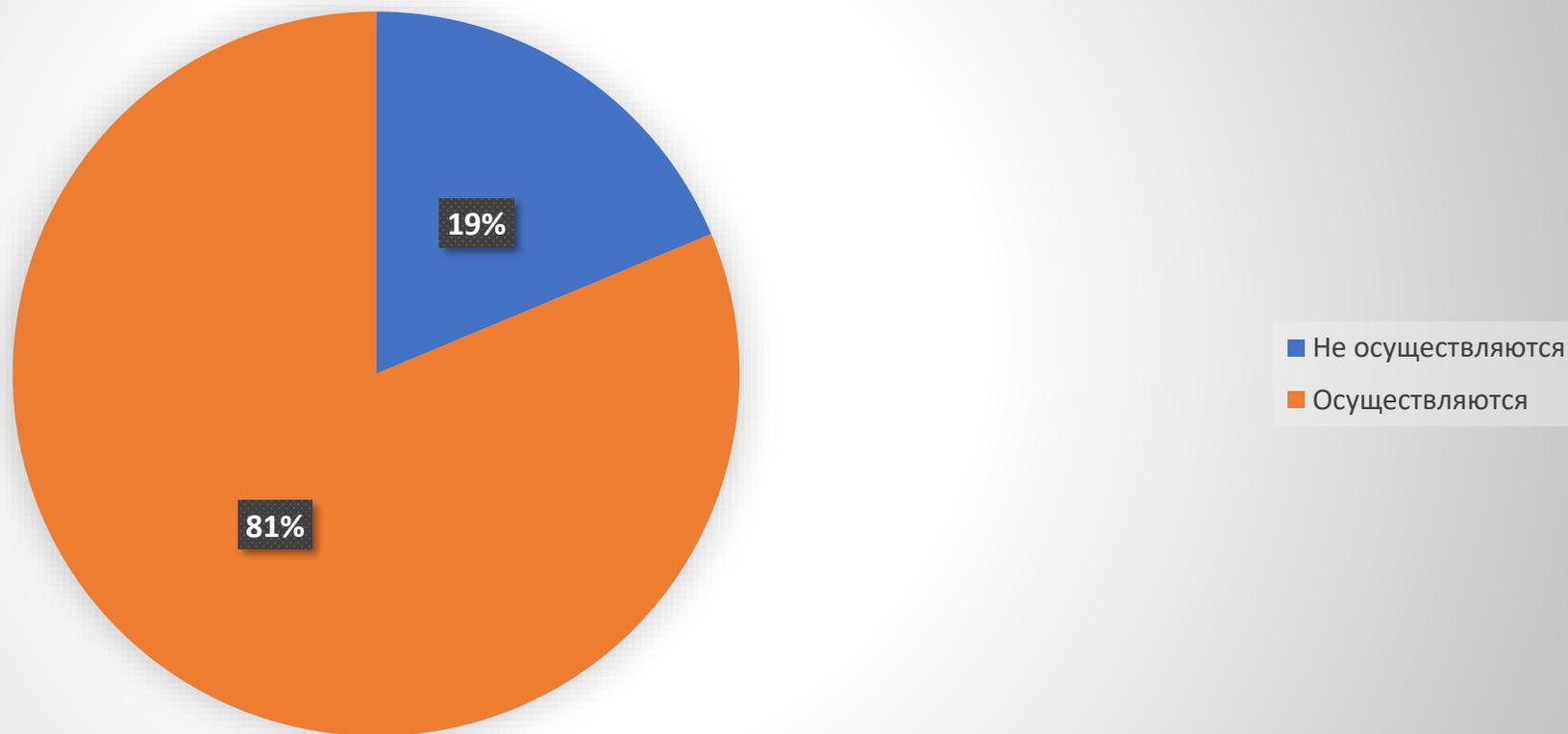


3. Все ли дисциплины согласно Вашему расписанию переведены в дистанционный формат?

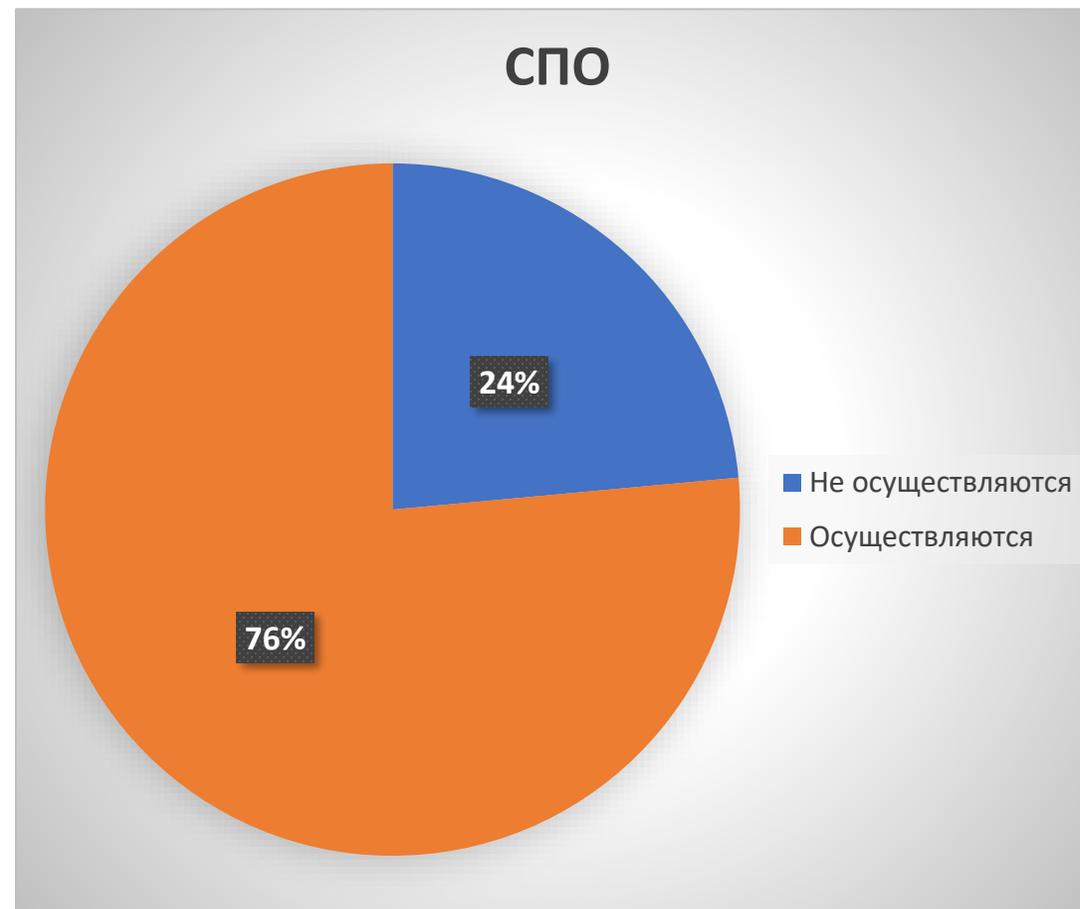
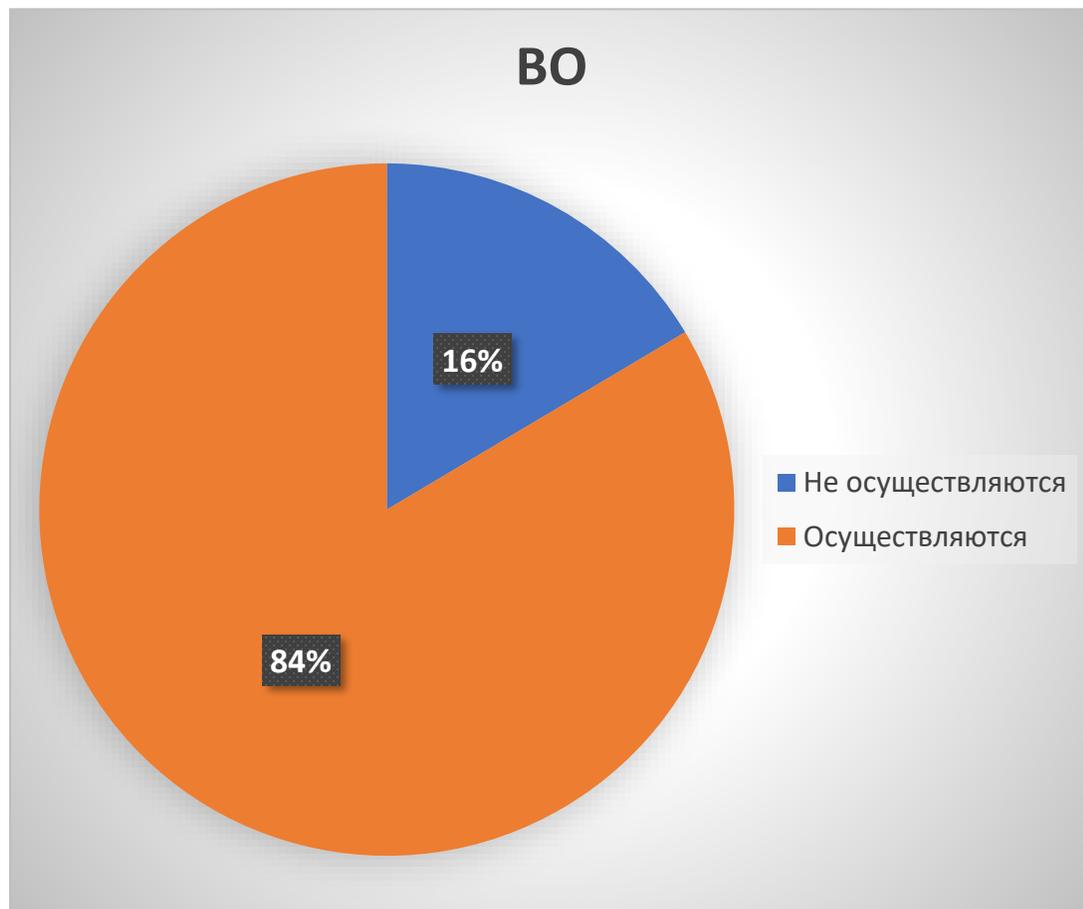


4. Осуществляются ли с Вами занятия по специальности в дистанционной форме?

Специальность дистанционно

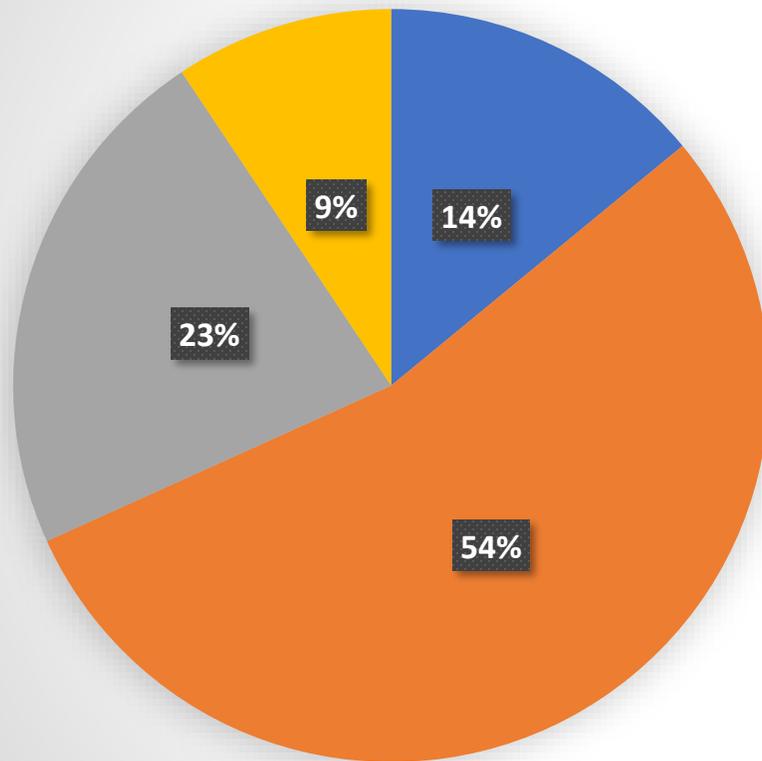


4. Осуществляются ли с Вами занятия по специальности в дистанционной форме?



5. Осуществляются ли с Вами занятия по другим практическим дисциплинам в дистанционной форме?

Из всех студентов

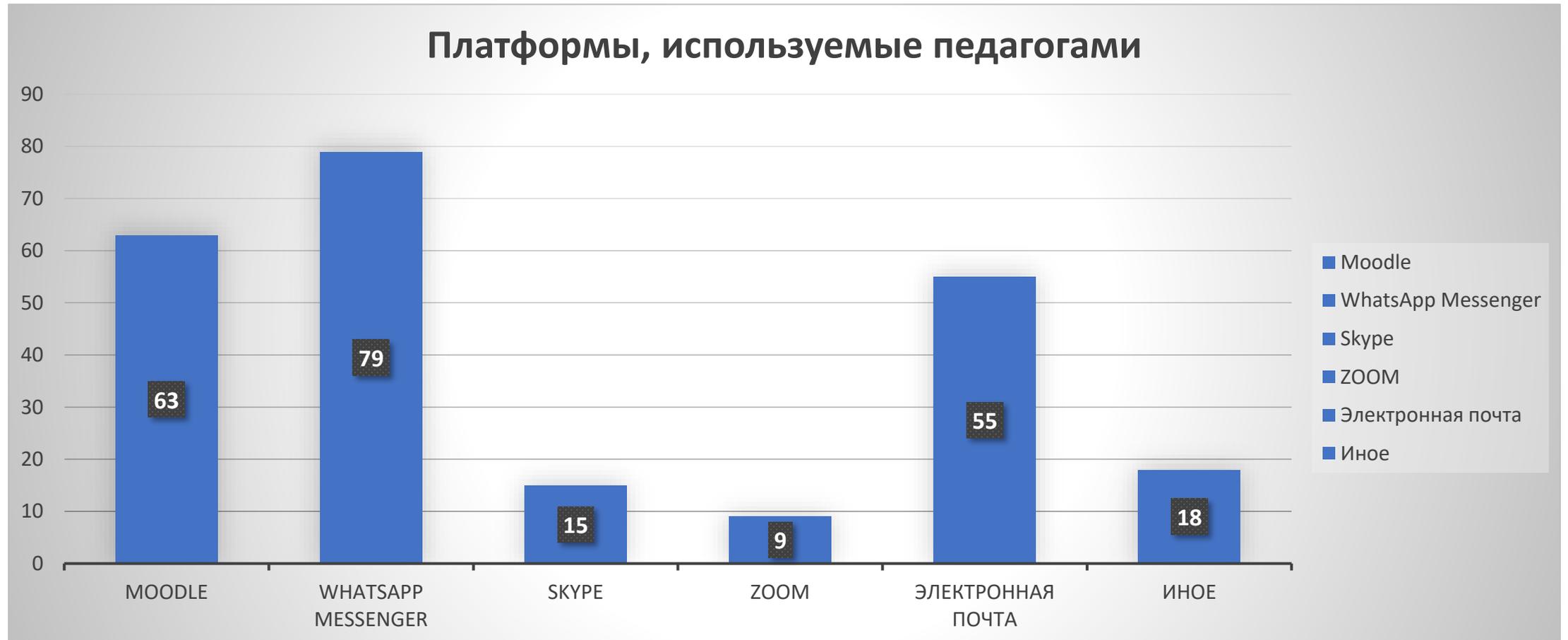


- Не осуществляются
- Осуществляются
- Частично (до 50% включительно от общего количества)
- Частично (свыше 50% от общего количества)

5. Осуществляются ли с Вами занятия по другим практическим дисциплинам в дистанционной форме?



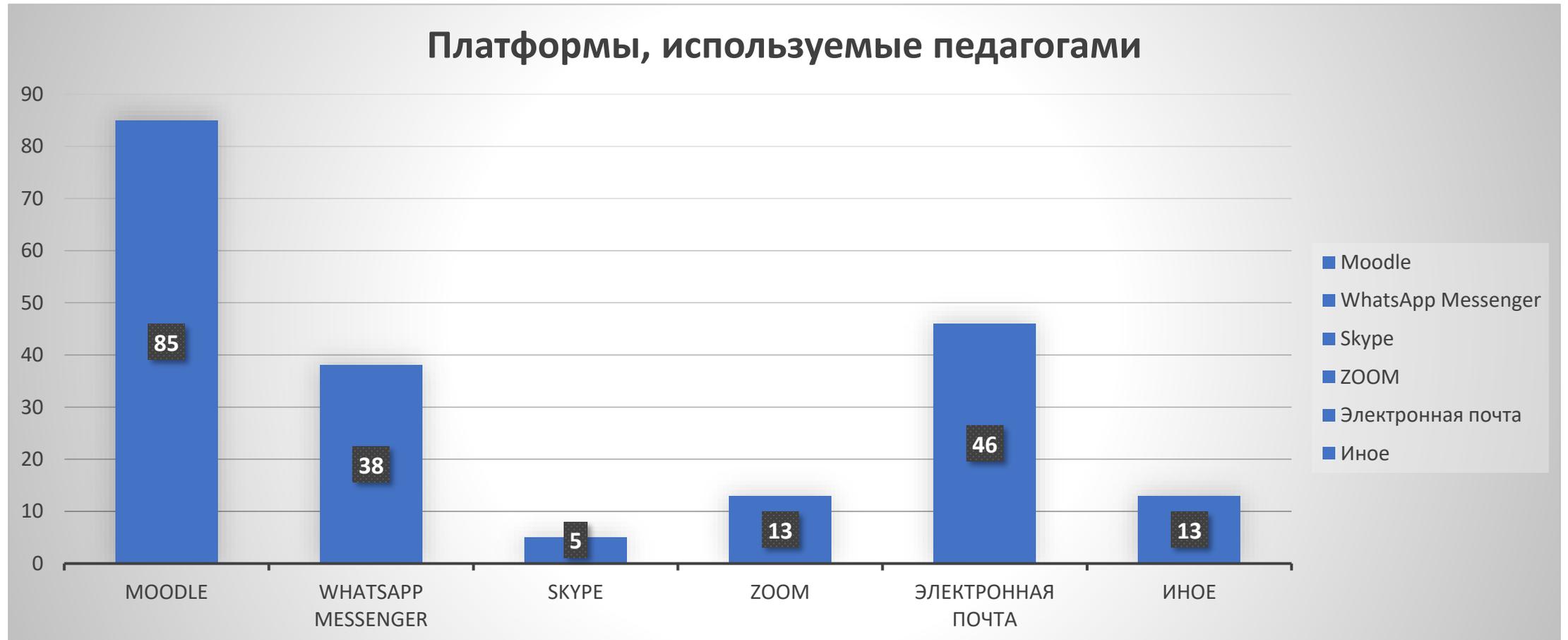
6. Какие площадки дистанционного взаимодействия с Вами используются преподавателями для проведения практических занятий (один или несколько вариантов)?



7. Какие площадки являются для Вас наиболее удобными для проведения практических занятий (один или несколько вариантов)?



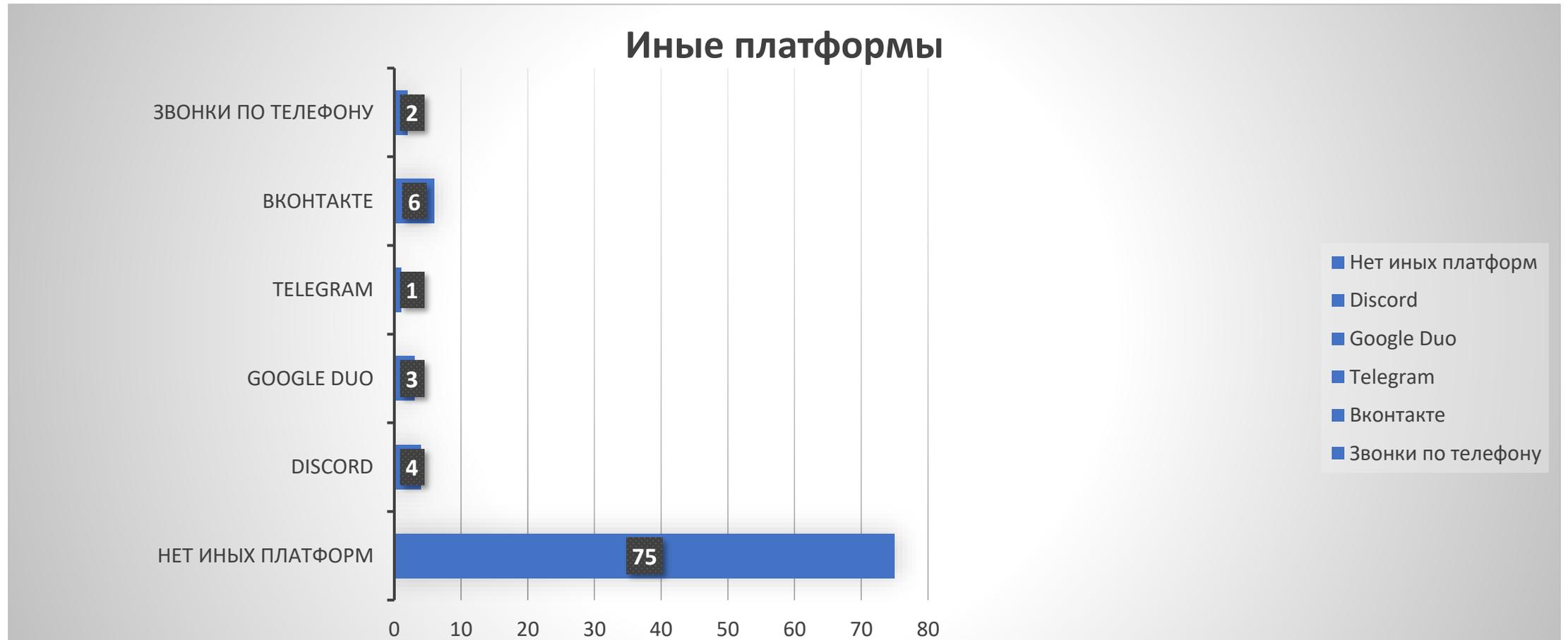
8. Какие площадки дистанционного взаимодействия с Вами используются преподавателями для проведения лекционных (теоретических) занятий (один или несколько вариантов)?



9. Какие площадки являются для Вас наиболее удобными для проведения лекционных (теоретических) занятий (один или несколько вариантов)?

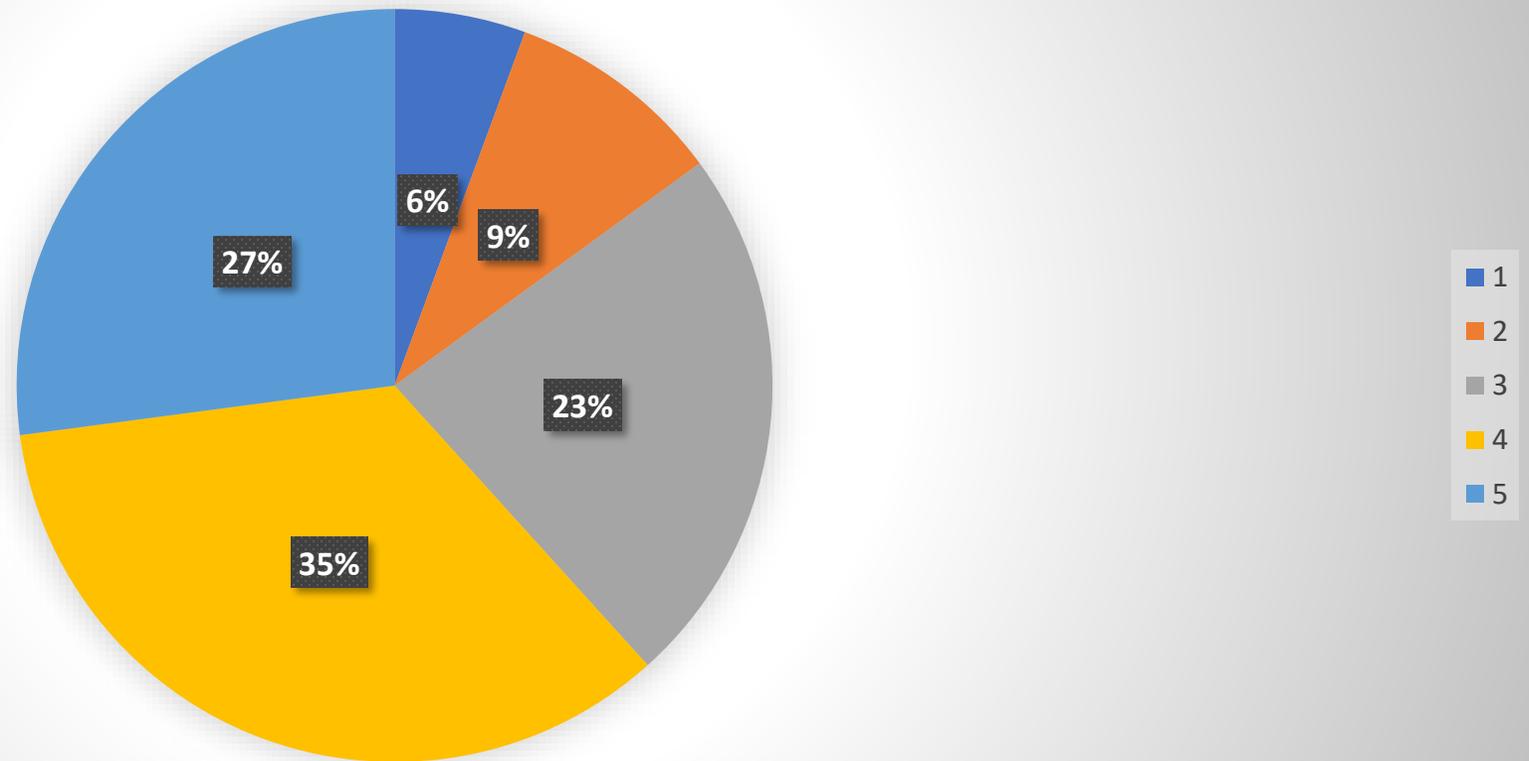


Если Вы ответили с 6 по 9 вопрос "Иное",
напишите платформу:

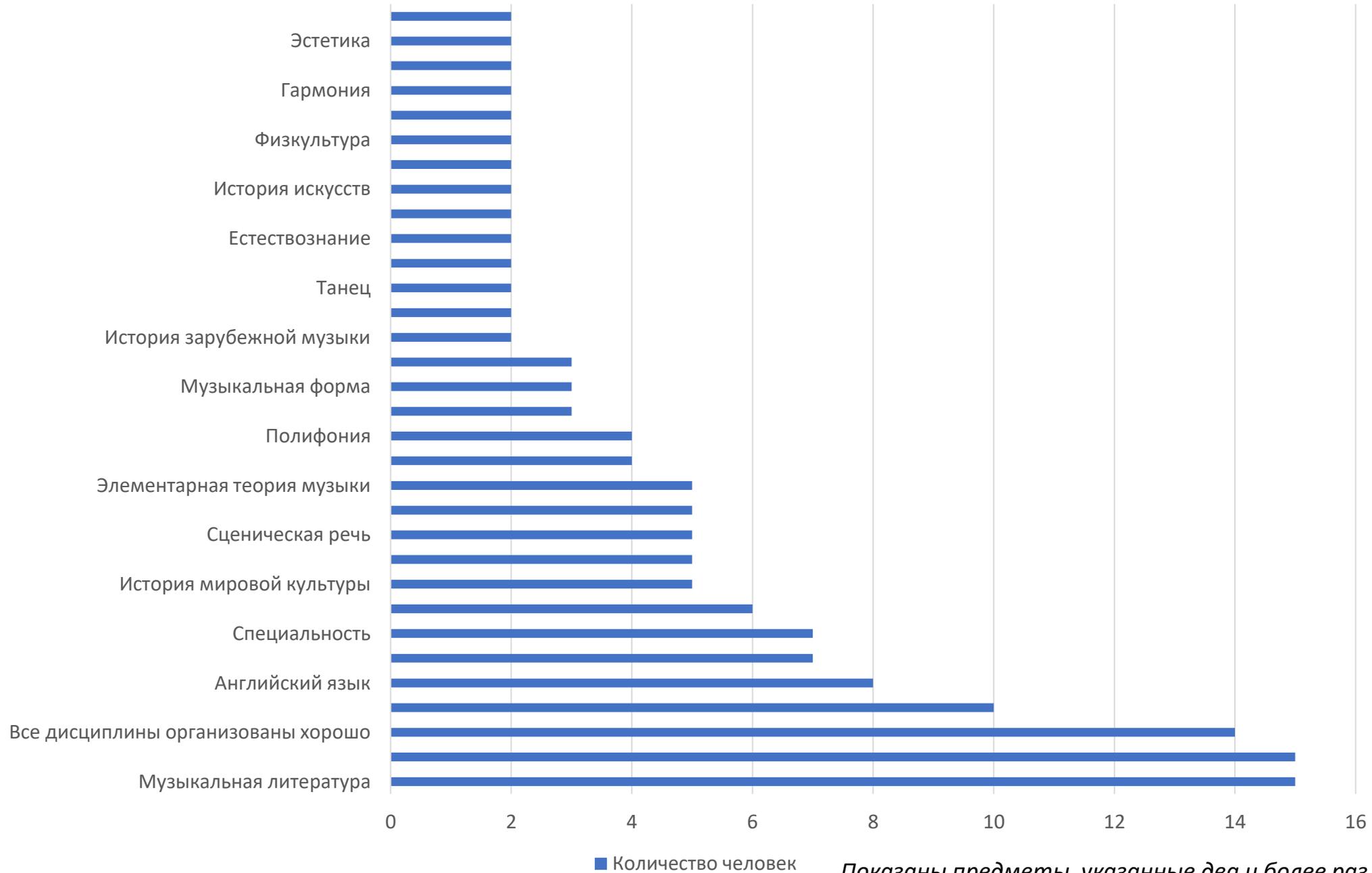


10. Как Вы оцениваете степень дистанционного взаимодействия с преподавателями для консультирования, пояснения заданий, предоставления ответов на возникающие у Вас вопросы?

Дистанционное взаимодействие с преподавателем



Количество человек

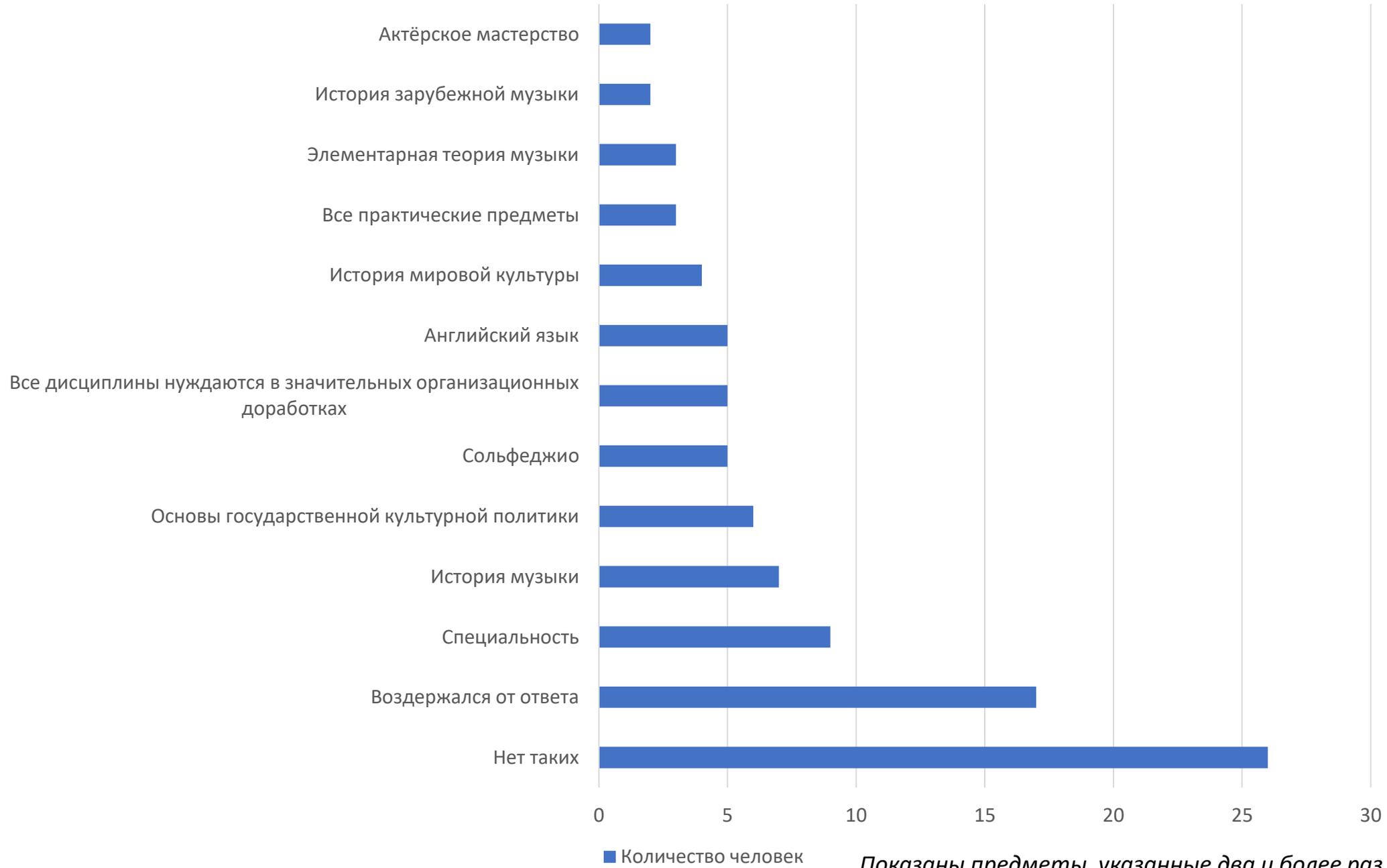


■ Количество человек

Показаны предметы, указанные два и более раз

11. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, наиболее оптимально организованы в дистанционной форме: четко сформулировано задание, даны корректные ссылки на внешние источники, доступно изложен материал и т.п. (указать)

Количество человек



12. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, нуждаются в значительных организационных доработках (указать)

Показаны предметы, указанные два и более раз

13. Какие трудности возникают у Вас в процессе дистанционного обучения?

