

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г.Лапо
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1. Образец отчета по практике***

1. Цель и задачи практики

Целью курса практики является:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи курса практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить основой для выполнения будущей дипломной работы;
- научиться извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Преддипломной практике проводится одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Преддипломная практика **участвует** (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Осуществляет сбор и систематизацию информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - средства гармонизации художественной форм; - основы технологических знаний и технического проектирования;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею-	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для	- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного ис-

шихся ресурсов и ограничений	реализации проекта, сроки выполнения УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов	кустства и народных промыслов; - виды и методы проектных работ при решении специализированных задач декоративно-прикладного искусства и народного искусства; - как логически обосновать построение формы в пространстве.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	Уметь: - собирать информацию из различных областей знания, критически оценивать результаты проектных разработок, в соответствии с замыслом произведения собрать необходимый материал; - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал; - поставить художественно творческие задачи и предложить их решение, делать необходимые для проектирования расчеты, разрабатывать технологические схемы; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства; - создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; - использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач ОПК-3.2 Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания ОПК-3.3 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале	Владеть: - методами анализа и критической оценки проектных решений отечественной и зарубежной практики, методами про-
ПК-1 Способностью создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной	ПК-1.1 Демонстрирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для художественно-графического проектирования изде-	

керамики	<p>лий художественной керамики</p> <p>ПК-1.2 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-1.3 Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения художественной керамики</p>	<p>ектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций, работы с различными композиционными схемами; - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов декоративно прикладного искусства; - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений.
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности	<p>ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских композиций</p> <p>ПК-2.2 Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал</p> <p>ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции</p>	
ПК-3 Способность создавать художественные проекты изделий декоративно-прикладного искусства воплощенных в материале, применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий художественной керамики на практике	<p>ПК-3.1 Способен определять цели, отбирать содержание, организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p> <p>ПК-3.3 Владеет навыками самостоятельного ведения разработки проекта изделий художественной керамики, включающего в себя: прорисованные чертежи или схемы технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p>	
ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления	<p>ПК-4.2 Применяет на практике приемы работы в моделировании. Создает макет или модель изделия</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным традициям</p>	

4. Место дисциплины в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока 2, «Практики».

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
8	30				30			330		360	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, часы											360	
Зачетные единицы											10	

6. Содержание практики

«Преддипломная практика» является завершающим этапом подготовки художника керамиста и проводится после окончания полного курса изучения профессионального цикла дисциплин. В период прохождения практики студент самостоятельно выполняет индивидуальные задания, утвержденные и разработанные выпускающей кафедрой и руководителем практики. Задания выдаются согласно заявленной и утвержденной предварительной теме к выполнению выпускной квалификационной работы. Таким образом, практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. За время «Преддипломной практики» студентом должна быть определена и четко сформулирована тема выпускной квалификационной работы (утилитарное изделие из керамики), обоснована целесообразность ее разработки, намечен план достижения поставленной цели и пути решения задач для ее достижения.

Основной формой проведения «Преддипломной практики» являются практические занятия, предусматривающие разработку эскизов будущего проекта (графические и цветовые схемы будущего изделий, технологические расчеты, и т.д.) по утвержденной предварительной теме. Выполнение исследовательских заданий которые идут во взаимосвязи с утвержденной темой. Практические занятия направлены на непосредственное закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, дальнейшее совершенствование навыков практи-

ческой работы, и практическая подготовка студентов к выпускной квалификационной работе.

По завершению «Преддипломной практики» студент должен предоставить законченный прототип утилитарного изделия из керамики по утвержденной теме с пояснительной запиской и отчет по итогам практики.

Содержание и структура практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий
8 семестр	
<i>Подготовительный этап</i>	
1. Анализ ситуации. Формирование концепции	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка задач практики. Сбор материала (литература, аналоги). Выполнение клаузуры – формальной, беспредметной композиции, выражающей эмоционально – чувственное восприятие темы. Рассмотрение предварительных вариантов эскизов. - Графический анализ визуального ряда, аналогового материала, необходимых для решения темы диплома. Анализ специфики выразительных средств и возможностей в создании художественного образа при создании эскизов.
2. Утверждение темы диплома. Постановка задач предпроектного исследования	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор темы дипломной работы, на основе собранного материала. Исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретического материала, творческие поиски эскизной части работы. Анализ древних и современных образцов мировой керамики по данной теме. - Формирование задач предпроектного исследования. Техническое задание
3. Изготовление пробников. проведение экспериментов с учетом практического задания по дипломному проектированию.	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняется ряд упражнений на ритмическую организацию пластических и геометрических элементов на плоскости – динамика по вертикали и горизонтали, взаимодействие статичных и динамичных элементов с пространством листа. Все эти упражнения направлены помочь студенту лучше понять и раскрыть свою тему. - Выполнение пробников в которых решаются частные вопросы формы и декора будущего изделия. Поиск вариантов декорирования сложной формы. - Выбор оптимального метода формовки для проектируемого изделия.
<i>Основной этап</i>	
4. Практическое исполнение эскизов проекта и макетов	<ul style="list-style-type: none"> - Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементов композиции. Выполнение эскизов цветового решения дипломной работы, колористический анализ. Вписывание объекта дипломной работы в среду (интерьера или экстерьера). Графический поиск элементов и деталей композиции. Исполнение макета дипломной работы в масштабе.

	<p>В процессе работы над проектом необходимо сделать акцент на таких понятиях, как конструктивные особенности, удобство эксплуатации, экологические требования, яркий образ, связь формы изделия с внутренним содержанием и функциональными особенностями.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на планшете в цвете.</p>
<p>5. Работа над прототипом изделия. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом эскизов проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материалов и керамических масс. - Формование керамических изделий. Обоснование выбора способа формования. Расчет усадок изделий. Конструктивный чертеж картона. - Сушка керамических изделий. Обжиг. Декорирование.
<i>Защита практики</i>	
<p>6. Анализ и просмотр выполненной работы.</p>	<p>По завершению «Преддипломной практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики. Анализируется материал для дипломной пояснительной записки.</p> <p>После студент составляет отчет по итогам практики.</p>

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея»
<http://primgallery.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;
- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;
- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;
- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,
- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Практике по получению профессиональных умений и навыков обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры собранного натурного материала.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра и проверки отчета практики.

Просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек. К зачету студент должен предоставить прототип изделия,

проектную часть, собранный натурный материал и отчет по практике.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ, прототип изделия, проектная часть, собранный натурный материал.

Не зачтено:

1. Отчет по практике, прототип изделия, проектная часть, собранный натурный материал не предоставлены.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Художественный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики
Преддипломная практика
(20__/20__уч. гг.)**

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки (про- филь)	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Художественная керамика»)		
Форма обучения	очная		
Курс	4		
Семестр	8		
Кафедра	живописи и рисунка		
Руководитель практики	_____		
Профильная организация	-		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____		
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

п/п	индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
8 семестр		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности; - сбор материалов для всех разделов ВКР; - анализ аналогов выбранного ассортимента проектирования; - выбор среды для проектирования; - выполнение необходимых для проектирования расчетов (функции объекта проектирования, условия использования, материалы, технологические параметры изделий и т.д.); - эскизное проектирование (графические и цветовые схемы коллекции изделий, технологические расчеты, и т.д.); - работа над прототипом изделия; - подготовка пояснительной записки. 	VIII	30-36
2.	Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики	VIII	37
Всего часов:			360

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения	Содержание практики
<i>8 семестр</i>		
		Всего часов: 360

Обучающийся / _____ /
подпись

/
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
 продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-1		Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-1.2	Осуществляет сбор и систематизацию информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-2		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения
	УК-2.3	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ОПК-2		Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-2.2	Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ОПК-3		Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,
--------------	--	--

		моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-3.1	Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач
	ОПК-3.2	Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале
	ОПК-3.3	Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

	ПК-1	Способен создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.1	Демонстрирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для художественно-графического проектирования изделий художественной керамики
	ПК-1.2	Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
	ПК-1.3	Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения художественной керамики

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

	ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.1	Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских композиций
	ПК-2.2	Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал
	ПК-2.3	Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

