Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ОДОБРЕНО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 19 июня 2023 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора ФГБОУ ВО ДВГИИ

_____О.В. Перич
« 19 » июня 2023 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения – 2 года (заочная форма – 2 года 5 месяцев)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F3E4876FB164A6FB29A6147464C98BC
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 18.04.2023 до 11.07.2024

Владивосток 2023

Основание для реализации ОПОП

ФГОС ВО по направлению подготовки:	**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)**
Профиль:	*Фортепиано*
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт *Области профессиональной деятельности:* 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Язык обучения	русский
Дистанционные образовательные технологии	да
Сетевая форма	нет
Выпускающая кафедра	кафедра фортепиано
Руководитель научным содержанием магистерской программы	Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ Айзенштадт С. А.
Разработчики:	- проректор по НУР, кандидат искусствоведения, доцент Перич О. В.; - доктор искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ Айзенштадт С. А.; - зав. кафедрой фортепиано, заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р. Е.; - кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Согласовано с представителями работодателей: *Области и сферы профессиональной деятельности:* 01 Образование и наука *профессиональное образование.* 04 Культура и искусство *музыкальное исполнительство; художественно-творческая деятельность.*	Директор ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» Перекрест В.А. _____ Художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», заслуженный работник культуры РФ Сергеева Т.В. _____

Содержание

1. Используемые сокращения 4
2. Общие положения 4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры 7
4. Требования к результатам освоения ОПОП 8
5. Структура и объем программы магистратуры 28
6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса 28
7. Формы организации и реализации образовательного процесса 31
8. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП 35
9. Механизм и нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП 44

1. Используемые сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень магистратуры):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда;

НИР – научно-исследовательская работа;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ОС – оценочные средства.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) высшего образования по данному направлению в части:

- компетентостно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, оценочные, методические и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация данной ОПОП в Дальневосточном государственном институте искусств (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1998 серия 90Л01 от 15 марта 2016 г.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815).
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 8 февраля 2021 г. № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (в редакции от 2 марта 2023 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (в редакции от 27 марта 2020 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 390 «О практической подготовке обучающихся» (в редакции от 18 ноября 2020 г.).
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Общая характеристика ОПОП

Освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «Магистр».

Обучение по программе магистратуры в Дальневосточном государственном институте искусств осуществляется в очной и заочной форме обучения.

При реализации программы магистратуры в Институте применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Сетевая форма обучения не применяется.

Программа магистратуры реализуется в Институте на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)

Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий), в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Институт самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных настоящим подпунктом:

срок получения образования по программе магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении;

объем программы магистратуры, реализуемый за один год.

2.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимому для освоения ОПОП

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Исполнение программы
II. Коллоквиум
III. Иностранный язык

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

(Приложение 1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов https://www.dv-art.ru/applicants/appeal/)

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального обучения профессионального образования
04	Культура, искусство	музыкального исполнительства художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический.

4. Требования к результатам освоения ОПОП

4.1. Компетенции, на освоение которых направлена образовательная программа

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**.

Профессиональные компетенции ПК-1 и ПК-2 в области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство и профессиональные компетенции ПК-3, ПК-4 и ПК-5 в области профессиональной деятельности 01 Образование и наука, установленные Институтом, сформированы на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Наименование области /типа задач профессиональной деятельности выпускника	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
04 Культура, искусство / *художественно-творческий*	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
	ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
01 Образование и наука / *педагогический*	ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата
	ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата
	ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата

Компетенции и индикаторы их достижений, соотнесенные с результатами обучения по дисциплинам (практикам)

Обобщенными характеристиками, уточняющими и раскрывающими формулировку компетенции в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию, являются индикаторы достижения компетенций. Индикаторы измеряются с помощью средств, доступных в образовательном процессе. С индикаторами достижения компетенций соотнесены результаты обучения по дисциплинам (практикам).

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере. УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность. УК-1.3. Вырабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	**Дисциплины (практики):** *Философия искусства и науки / Теория и история музыкального образования /Научно-исследовательская работа*
			Знает: – философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества; – роль системного подхода в научном познании – методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурсов по исследуемой проблеме; – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности. **Умеет:** – дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода и вырабатывать стратегию действий; – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных дан-

			ных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности. **Владеет:** – методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала; – понятийным аппаратом философии искусства и науки; – навыками критического осмысления проблем музыкального образования; – методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций; – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; – методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы задачу в профессиональной сфере. УК-2.2. Разрабатывает концепцию и план проекта: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность и ожидаемые результаты. УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично.	**Дисциплины (практики):** *Менеджмент в сфере культуры и искусства / Научно-исследовательская работа / Преддипломная практика* **Знает:** – специфику менеджмента сферы культуры; – способы постановки цели и задач научного исследования. **Умеет:** – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства; – представлять результаты выполненной работы. **Владеет**: – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности; – навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры; – навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и

			исследовательских работ обучающихся.
Командная работа и лидерство УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу творческого коллектива. УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	**Дисциплины:** *Менеджмент в сфере культуры и искусства / Ансамбль / Концертмейстерское искусство* **Знает:** – основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента; – специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе. **Умеет**: – применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования; – работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. **Владеет**: – базовыми методами управления; – способностью работать в творческом коллективе; – навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению; – навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся.
Коммуникация УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты. УК-4.2. Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий. УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.	**Дисциплины:** *Иностранный язык / Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Преддипломная практика* **Знает:** – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; – лексику иностранного/русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; – язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

			– способы электронного представления информации и музыкальных данных; – возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации. **Умеет**: – свободно вести на иностранном/русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; – использовать в своей работе оригинальную научную и методическую литературу на русском языке по специальности; – аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу, – составлять научные тексты на русском языке; – свободно читать и понимать оригинальную научную и методическую литературу по специальности; – самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; – использовать полученные знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы. **Владеет**: – иностранным/русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения, – навыками подготовки материалов на иностранном/русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; – методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет; – технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах.
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития.	**Дисциплины:** *Философия искусства и науки / Иностранный язык / Анализ гармонических стилей / Анализ музыкальных произведений /* *Теория музыкального содержания /* *История фортепианного искусства Японии, Кореи, КНР*

УК-5		УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их творчески интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.	**Знает**: – философские основы межкультурного взаимодействия; – этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины; – иностранный / русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах; – законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам; – историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности; – специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век. **Умеет:** – анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому; – использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия; – дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем; – свободно вести на иностранном / русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей; – рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других

			культурах. **Владеет**: – навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений; – навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами; – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	**Дисциплины (практики):** *Теория и история музыкального образования / Специальный инструмент / Преддипломная практика* **Знает**: – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; – основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций; – общие формы организации исполнительской деятельности; – методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; – принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии. **Умеет:** – использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук; – пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности; – анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей; – пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению. **Владеет**: – методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций; – навыками применения современных образовательных технологий в

			собственной профессиональной деятельности; – приемами психической саморегуляции для преодоления сценического волнения и высокохудожественного исполнения (приемами сценической саморегуляции); – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
История и теория музыкального искусства ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исполнительской, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	**Дисциплины (практики):** *Философия искусства и науки / Анализ гармонических стилей / Анализ музыкальных произведений / Теория музыкального содержания / Современная музыка // История фортепианного искусства Японии, Кореи, КНР / Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций / Научно-исследовательская работа (практика)*
			Знает: – анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – основные исторические этапы развития гармонии; – особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов; – законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров; – принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; – основные термины и понятия теории музыкального содержания; – специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век; – современные проблемы музыкального искусства и основные законо-

			мерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы; – основные методы анализа содержания музыкального произведения. **Умеет:** – пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения; – определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе; – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей; – увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой; – анализировать форму музыкальных произведений; художественные и технические особенности музыкальных произведений; – выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора; – осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения; – использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей научной и просветительской деятельности; – излагать и критически осмысливать базовые представления по современной музыкальной культуре; – выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров. **Владеет:**

			– навыками использования музыковедческой литературы; – культурой работы с авторским нотным текстом; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, современной музыки; – навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм; – навыками семиотического анализа музыки; – знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; – навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.
Музыкальная нотация ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	**Дисциплины (практики):** *Специальный инструмент / Ансамбль* *Изучение сольного концертного репертуара / Изучение ансамблевого концертного репертуара / Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций / Исполнительская практика (Концертная практика) / Преддипломная практика* **Знает:** – различные способы записи музыкальных произведений; **Умеет:** – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох; – свободно читать с листа ансамблевые партии разных уровней сложности, записанные разными видами нотации, уметь транспонировать.; – грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением. **Владеет**:

			– навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыками по преобразованию различных видов музыкальной фактуры; – навыками оформления партитур средствами современного компьютерного программного обеспечения
Музыкальная педагогика ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	**Дисциплины:** *Теория и история музыкального образования /* *Методика преподавания профессиональных дисциплин /* *Педагогическая практика* **Знает:** – основные этапы истории музыкального образования; – принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ; – основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; – отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин; – современную методическую литературу по профилю. **Умеет**: – разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач;

			– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной. **Владеет**: – навыками критического осмысления проблем музыкального образования; – навыками планирования учебного процесса; – методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.
Работа с информацией ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий. ОПК-4.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	**Дисциплины:** *Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Научно-исследовательская работа* **Знает:** – принципы организации и планирования исследовательских работ; – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – основную терминологию, достаточную для работы с научной и художественной литературой; – способы постановки цели и задач научного исследования; сущность объекта и предмета исследования; – способы электронного представления информации и музыкальных данных; – специализированные программные средства; – принципы устройства электронно-информационной образовательной среды; – возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации; – требования к оформлению научных работ. **Умеет**: – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных

			данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – использовать в своей работе оригинальную научную и методическую литературу на русском языке по специальности; – аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу; – самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; – использовать знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы. **Владеет**: – навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; – методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет; – технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах; – навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
Тип задач профессиональной деятельности: ***художественно-творческий***			
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в кон-	**Дисциплины (практики):** *Специальный инструмент / Ансамбль* *Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций / / Концертмейстерское искусство /* *Исполнительская практика (Концертная практика) / Преддипломная практика*

	ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	тексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	**Знает**: – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; – возможности и исполнительские особенности разных инструментов; – особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках; – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; – основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению. **Умеет:** – создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; – находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей, в т.ч. ансамблевых; – самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения; – планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией. **Владеет:** – всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе техническими приёмами и различными средствами исполнительской выразительности; – методикой ведения репетиционной работы;

			– навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения; – навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений; – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией.
ПК-2	Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.	**Дисциплины (практики):** *Специальный инструмент / Ансамбль / Современная музыка* *Изучение сольного концертного репертуара / / Концертмейстерское искусство / Изучение ансамблевого концертного репертуара / Исполнительская практика (Концертная практика)* *Преддипломная практика* **Знает:** – современные принципы формирования репертуара и концертных программ; – актуальный сольный концертный репертуар для профильного инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; – разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки; – акустические и конструктивные параметры, технические возможности современных инструментов; – музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени; – выдающихся редакторов музыкальных произведений в исторической ретроспективе. **Умеет:** – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох; – свободно читать с листа ансамблевые партии разных уровней сложности,

			ансамблевые партии, записанные разными видами нотации, уметь транспонировать; – выявлять фактурные и стилистические особенности музыкального произведения; – планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре. **Владеет**: – всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне; – навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений; – навыками самостоятельной работы над сольными и ансамблевыми музыкальными произведениями; – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыками составления сольных и ансамблевых концертных программ; – навыками публичного исполнения сольного и ансамблевого концертного репертуара.
Тип задач профессиональной деятельности: ***педагогический***			
ПК-3	Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-3.1. Критически осмысливает проблемы музыкальной педагогики и психологии. ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач.	**Дисциплины:** *Методика преподавания профессиональных дисциплин / / Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Педагогическая практика* **Знает:** – современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин; – отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях; – современную методическую литературу по профилю; – возможности использования информационно-коммуникационных техно-

			логий для ведения учебной и планирующей документации. – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста. **Умеет**: – использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной; – правильно оформлять учебную документацию; – проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. **Владеет**: – навыками планирования учебного процесса; – педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; – навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией; – методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению; – навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи – методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.
ПК-4	Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-	ПК-4.1. Определяет содержание и требования к результатам исследовательской деятельности в сфере музыкально-исполнительских и музыкально-	**Дисциплины:** *Методика преподавания профессиональных дисциплин / Анализ гармонических стилей / Анализ музыкальных произведений / Научно-исследовательская работа* **Знает:**

	исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	педагогических задач. ПК-4.2. Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкального исполнительства и педагогики. ПК-4.3. Представляет результаты собственной научно-исследовательской деятельности в научных конференциях, конкурсах проектных и исследовательских работ.	– принципы организации и планирования исследовательских работ; – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; – способы постановки цели и задач научного исследования; сущность объекта и предмета исследования; – сущность объекта и предмета исследования; – требования к оформлению научных работ. **Умеет**: – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. **Владеет**: – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм; – навыками использования музыковедческой литературы; – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; – методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.
	Способен к разработке под руководством спе-	ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и	**Дисциплины:** *Теория и история музыкального образования /*

ПК-5	циалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин. ПК-5.2. Письменно оформляет результаты анализа и осмысления педагогической проблематики с учетом требований научного и научно-публицистического стиля. ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.	*Методика преподавания профессиональных дисциплин / Педагогическая практика* **Знает:** – принципы организационной структуры современной системы музыкального образования; принципы реализации образовательных программ; – нормативную составляющую образовательного процесса (законодательство РФ об образовании, профессиональные и образовательные стандарты, квалификационные характеристики, локальные нормативные акты образовательной организации); – требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам. **Умеет**: – разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной – вести учебную и планирующую документацию на бумажных и электронных носителях. **Владеет**: – навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками планирования учебного процесса; – навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

5. Структура и объем программы магистратуры

Структура и объем программы магистратуры определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815).

Структура программы магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство		Объем программы магистратуры в з.е.	
		по ФГОС	по Рабочему учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	6-9
Объем программы магистратуры		120	**120**

Институт предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП регламентируется

календарным учебным графиком;

рабочим учебным планом;

учебно-методическими комплексами, включающими рабочие программы дисциплин, оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации и (при необходимости) методические материалы;

программами практик, в состав которых входит фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации;

иными учебно-методическими материалами, обеспечивающими качество освоения ОПОП.

6.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул.

(Приложение 2. Календарный учебный график

https://www.dv-art.ru/sveden/education/)

6.2. Рабочий учебный план

В рабочем учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочий учебный план включает дисциплины обязательной части (О), дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений (В), элективные дисциплины (ДВ), практики (П), государственную итоговую аттестацию (ГИА), факультативы (Ф).

(Приложение 3. Рабочий учебный план

https://www.dv-art.ru/sveden/education/)

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных Институтом. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Распределение компетенций по дисциплинам и практикам
рабочего учебного плана

Код	Наименование дисциплин, практик	Формируемые компетенции		
		УК	ОПК	ПК
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ				
ДИСЦИПЛИНЫ				
Б1.О.01	Специальный инструмент	УК-6	ОПК-2	ПК-1, ПК-2
Б1.О.02	Ансамбль	УК-3	ОПК-2	ПК-1, ПК-2
Б1.О.03	Теория и история музыкального образования	УК-1, УК-6	ОПК-3	ПК-5
Б1.О.04	Методика преподавания профессиональных дисциплин		ОПК-3	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Б1.О.05	Анализ гармонических стилей	УК-5	ОПК-1	ПК-4
Б1.О.06	Анализ музыкальных произведений	УК-5	ОПК-1	ПК-4
Б1.О.07	Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства	УК-4	ОПК-4	ПК-3
ПРАКТИКА				

Учебная практика				
Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика		ОПК-3	ПК-3, ПК-5
Производственная практика				
Б2.О.02 (П)	Преддипломная практика	УК-2, УК-4, УК-6	ОПК-2	ПК-1, ПК-2
Б2.О.03 (Н)	Научно-исследовательская работа	УК-1, УК-2	ОПК-1 ОПК-4	ПК-4
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1, УК-2, УК-4, УК-5	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	УК-2, УК-3, УК-6	ОПК-1 ОПК-2	ПК-1, ПК-2
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ				
ДИСЦИПЛИНЫ				
Б1.В.01	Философия искусства и науки	УК-1, УК-5	ОПК-1	
Б1.В.02	Иностранный язык	УК-4, УК-5		
Б1.В.03	Менеджмент в сфере культуры и искусства	УК-2, УК-3		
Б1.В.04	Теория музыкального содержания			
Дисциплины по выбору				
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение сольного концертного репертуара		ОПК-2	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение ансамблевого концертного репертуара		ОПК-2	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Струнный квартет	УК-3		ПК-1, ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций		ОПК-1	ПК-1
Факультативные дисциплины				
ФТД.В.01	Основы научного исследования	УК-1	ОПК-4	
ФТД.В.02	Теория современной композиции		ОПК-1	ПК-2
ПРАКТИКА				
Производственная практика				
Б2.В.02 (П)	Исполнительская практика	УК-3	ОПК-2	ПК-1, ПК-2

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза, возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин.

Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работни-

ками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет

при очной форме обучения – не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей),

при заочной форме обучения – от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

6.3. Рабочие программы дисциплин

Обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы являются рабочие программы дисциплин. Рабочая программа разрабатывается для каждой дисциплины учебного плана. Структура рабочей программы дисциплины определяется п.3.4.3 Порядка разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный Институт искусств».

(Приложение 4. Рабочие программы дисциплин https://www.dv-art.ru/sveden/education/)

6.4. Рабочие программы практик

Рабочие программы практик включают в себя фонд оценочных средств (оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации).

(Приложение 5. Рабочие программы практик https://www.dv-art.ru/sveden/education/)

6.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ дисциплин, практик.

(Приложение 6. Аннотации к программам дисциплин, практик https://www.dv-art.ru/sveden/education/)

7. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам магистратуры Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме групповых и индивидуальных лекций, семинаров, практических занятий, консультаций, самостоятельной работы;
- проведение практик (учебной и производственной (в том числе преддипломной));
- проведение научно-исследовательской работы;

- проведение контроля качества освоения программы магистратуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые практические занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- прослушивания, зачеты, академические концерты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП по всем профилям устанавливаются следующие виды аудиторной контактной работы и численность обучающихся:

- групповые занятия (в группах численностью от двух человек);
- индивидуальные занятия.

7.1. Используемые образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой.

При проведении учебных занятий Институт обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Основными активными и интерактивными формами обучения универсальным, общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются занятия лекционного и семинарского типа.

Занятия лекционного типа. В образовательном процессе используется такая форма, как *лекция* – систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы учебной дисциплины.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподавателя – с магистрантом, магистрантов между собой) программой предусмотрено широкое использование таких форм лекционных занятий, как интерактивная лекция с электронной презентацией; проблемная лекция; лекция-беседа. Интерактивная форма проведения лекционных занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому процесс познания магистрантов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

В образовательном процессе используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая магистранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у магистранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Занятия семинарского типа – индивидуальные и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных интерактивных формах. Важнейшей интерактивной формой в магистратуре являются *практические (групповые или индивидуальные) занятия* в виде репетиций, прослушиваний и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

В процессе реализации программы магистратуры широко используются следующие активные и интерактивные формы практических групповых занятий, на которых закрепляются полученные знания, умения и навыки:

- семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог, поисковый семинар);
- дискуссии, диспуты;
- круглые столы;
- доклады, сообщения;
- проекты (творческо-исполнительские (исполнение концертных программ), эссе и рефераты с последующей презентацией и обсуждением и т. д.);
- творческие задания;
- анализ конкретных ситуаций (АКС: кейс-метод);
- презентации на основе современных мультимедийных средств;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т. д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях могут привлекаться ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педа-

гогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательной программы магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий используются возможности ЭИОС – электронной информационно-образовательной среды Института, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Самостоятельная работа магистрантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне контактных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем (руководителем). Самостоятельная работа может выполняться в специализированных учебных аудиториях, читальном зале, фонотеке, видеотеке, компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся в магистратуре также может быть организована в ЭИОС – целиком или частично.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т. д.

7.2. Требования к организации практической подготовки обучающихся

Практическая подготовка является обязательным разделом ОПОП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку будущего магистра.

В структуру образовательной программы магистратуры входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- исполнительская практика (концертная практика);
- преддипломная практика;
- научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базой организации практик является Дальневосточный государственный институт искусств. Проведение практик на базе других учреждений культуры и искусства осуществляется на основе договора с организацией, осуществляющей профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таковых) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора Института назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института, а также руководитель практики от профильной организации.

Закрепление за базами практик и назначение руководителей практик от Института и руководителей практики от профильной организации оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица.

Направление на практику оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием вида и срока прохождения практики.

8. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП

Реализация программы магистратуры в Институте в соответствии с ФГОС обеспечивает выполнение общесистемных требований, требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требований к кадровым и финансовым условиям магистратуры.

8.1. Обеспечение общесистемных требований к реализации образовательной программы магистратуры

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе его работ и оценок на эти работы.

При реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

Обучение с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) проводится в электронной информационно-образовательной среде посредством платформы дистанционного обучения LMS Moodle. Платформа Moodle — система управления курсами (электронное обучение) – используется как форма удаленной работы.

Организационно-технические условия проведения образовательного процесса с применением ДОТ со стороны Института включают в себя:

- серверное оборудование с доступом к сети Интернет, оснащенное Raid-массивом 20ТБ. Скорость доступа к сети Интернет в Институте – 40 Мбит/с;
- систему Дистанционного Обучения (СДО) на основе свободного (распространяющегося по лицензии GNU GPL) веб-приложения (программного обеспечения) LMS Moodle, размещенного в сети Интернет по адресу URL: http://edu.dv-art.ru, используемую в качестве аппаратного средства.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 20 публикаций в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

8.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы магистратуры

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института. Общая площадь учебных помещений – 6247,8 м^2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе:

большой концертный зал (актовый зал) на 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов, оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

аудиторный фонд: учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института – специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (требования к оборудованию определяются в рабочих программах дисциплин);

библиотеку общей площадью 228,7 м^2;

читальный зал на 30 посадочных мест;

лингафонный кабинет;

нотную библиотеку;

фонотеку с фондом аудио- и видеозаписей;

видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов (фильмотеку);

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков).

Для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института (ЭИОС).

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Документы, подтверждающие наличие (или право использования) ЭБС и ЭИОС, соответствующих требованиям ФГОС, а также телекоммуникационных сетей:

1. Договор №2-2023 о предоставлении выделенного доступа в Интернет на основе сети передачи данных по л/с 72500076626 с ПАО «Ростелеком» от 06.02.2023 г. Срок действия – 31.12.2023 г.

2. Государственный контракт № 7-2023 от 15.05.2023 г. (по 31.05.2024 г.) на оказание услуг по предоставлению доступа к основному фонду Электронно-библиотечной системы www.e.lanbook.com - количество ключей не ограничено.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система WINDOWS HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online Dwn Ld NR, 16 лицензированных копий, сублицензионный договор №15092016/0696 от 15.09.2016, бессрочный.
2. Операционная система Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN, лицензия № 48875957 от 05.08.2011, бессрочная.
3. Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов Microsoft Office Std 2007 RUS OLP NL Academic, 48 лицензированных копий, лицензионный договор №135-У от 07.08.2009, бессрочный.
4. Программа нотного набора Sibelius Seat (non-shippable), 14 лицензированных копий, договор №23440 от 24.02.2011 г., бессрочный)
5. Программа нотного набора Finale 2014 Academic, 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013, бессрочный.
6. Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL, лицензионное соглашение № 081020121375 от 08.10.2012 г., бессрочное.
7. ПО для управления лингафонным классом «НордМастер® 4.0», 16 лицензированных копий, договор № 4 от 24.04.2012 г., бессрочный.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Система электронного обучения и тестирования Moodle
2. Архиватор 7zip,
3. Аудиоплеер AIMP
4. Comodo Internet Security
5. Медиапроигрыватель VLC

Компьютерный класс общей площадью 36,0 м^2 включает в себя рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест для обучающихся, телевизор «Sumsung», три MIDI-клавиатуры, доступ к сети Интернет. В свободном доступе для обучающихся находится 25 компьютеров: 10 – в компьютерном классе, 5 – в читальном зале, 5 – в фонотеке, 1 – в конференц-зале, 1 – в классе общегуманитарных дисциплин. 5 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, имеются 2 переносных проектора. Фоно-

тека оборудована проигрывателями виниловых дисков и музыкальными центрами, предназначенными для проигрывания CD, DVD, MP3. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 3 роутера. В общежитии есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Значительная часть аудио- и видеофонда доступна в цифровом формате и систематизирована в виде электронных каталогов, доступных из любой точки сети Интернет. Прослушивание и просмотр фонда аудио- и видозаписей возможно из локальной сети вуза.

- Электронная библиотека – lib.dvgai.ru
- Фонотека – http://dvgai.ru
- Видеотека – http://video.dvgai.ru

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по необходимости.

Реализация образовательной программы магистратуры обеспечивается **социальной инфраструктурой** Института. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие общей площадью 3003,6 кв.м. на 228 мест построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии

На территории студенческого общежития имеется бесплатный спортивный зал с тренажерами, теннисный зал, спортивная площадка с резиновым покрытием, с разметкой волейбольной и баскетбольной площадок, ворота для мини футбола, турник, брусья, упоры для отжимания.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 314,8 кв.м на 120 посадочных мест.

8.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы магистратуры

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену. Самостоятельная работа магистров также сопровождается методическим

обеспечением.

Библиотечный фонд Института **укомплектован печатными и электронными изданиями из расчета не менее 0,25 печатных экземпляров** каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (практик) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню учебных дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Научная библиотека Дальневосточного государственного института искусств работает на основании Положения о библиотеке (утверждено Ученым советом 29.02.2016 г.). Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и Правилами пользования Научной библиотекой, утвержденными ректором Дальневосточного государственного института искусств. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой Института и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования» и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Научная библиотека ДВГИИ располагает фондом более чем в 86000 единиц хранения. Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Обеспечение обучающихся в Институте учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Также библиотечный фонд Института укомплектован методической литературой и нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Литература, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Типы издания	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и / или многотомных)
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	4	20 комплектов (280 экз.)
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	4	4 комплекта
отраслевые	10	54 экз
б) отраслевые словари и справочники	56	93 экз
в) библиографические пособия: Российской книжной палаты	1	20 экз.
Информационные базы данных (по профилю подготовки)	1	1

В настоящее время выписывается 29 наименований периодических изданий.

Газеты

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Российская газета

Журналы

1. Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации
2. Вопросы философии
3. Музыка и время
4. Музыкальная Академия
5. Музыковедение
6. Официальные документы в образовании
7. Современная драматургия

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента (музыкально-нотный абонемент, художественный абонемент) и читальный зал на

30 посадочных мест. Читальный зал располагает 5 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке собственная ЭИБС на платформе АИБС Marc SQL по бессрочному договору № 081020121375 от 08.10.2012 г. предоставляет доступ к электронным изданиям учебной, учебно-методической, научной и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, которые размещены на основании договоров с авторами о передачи прав пользования в локальной сети вуза.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому обучающемуся **из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет**.

Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 46 тысяч записей) размещен на официальном сайте Дальневосточного государственного института искусств и доступен для пользователей из любой точки Интернета: http://lib.dvgai.ru

Каждый магистрант в течение всего периода обучения **обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань»**, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

Обеспечен доступ к коллекциям полнотекстовой Электронной библиотечной системе Издательства «Лань»:

«Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки»

«Музыка и Театр – Издательство Композитор»

«Музыка и Театр – Издательство КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры)»

«Музыка и Театр – Издательство РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова)»

«Музыка и Театр – СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)»

http://www.e.lanbook.com

Библиотека имеет доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

1. Доступ к коллекции «География – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

2. Доступ к коллекции «Экономика и менеджмент – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

3. Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

4. Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

5. Доступ к коллекции «Право. Юридические науки – Издательство

Лань» ЭБС Издательства «Лань».

6. Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

7. Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

8. Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

8.4. Кадровое и финансовое обеспечение реализации программ магистратуры

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программ магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень и (или) ученое звание (в том числе, полученные в иностранном государстве и признаваемые в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской

Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

В реализации программы магистратуры принимают участие научные работники Института.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

9. Механизм и нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществ-

ляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки магистра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются такие, как: устный опрос, круглый стол, письменные работы (доклады, рефераты, эссе), собеседование, тестирование, практические задания, прослушивания и т. д. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся создан **фонд оценочных средств – оценочные материалы,** включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по конкретной дисциплине или практике могут входить в состав программы или представлять собой отдельный документ, включающий:

- перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина или практика;
- перечень планируемых результатов изучения дисциплины, прохождения практики (знаний, умений, навыков), обеспечивающих достижения планируемых результатов освоения ОПОП;
- описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины или прохождения практики.

Оценочные материалы соответствуют целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускников

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая (государственная итоговая) аттестация в магистратуре включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются локальным актом Института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде художественно-творческого проекта и представляет собой **исполнение концертной программы**.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Государственный экзамен представляет собой экзамен по музыкальному исполнительству и педагогике и проходит в форме **защиты реферата**.

Требования к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену содержатся в Программе ГИА, утвержденной проректором Института по науке и учебной работе.

(Приложение 7. Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации)