

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

сформировать целостное представление о конструировании, моделировании и технологии изготовления художественных керамических изделий.

Задачи дисциплины:

- познакомить со всеми видами материала, его свойствами, методами формования и обработки, возможностями применения знаний на практике;
- научить написанию технологических карт, составлению рецептов и поиску технологических решений, соответственно производственным условиям и задачам;
- развить способность свободно использовать возможности материала и синтеза с другими материалами;
- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в производстве предметов декоративно-прикладного искусства;
- формирование системы теоретических знаний и практических навыков в области создания художественной керамики.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Технология изготовления художественных керамических изделий» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- технологические особенности создания проектируемых объектов и особенности художественно-промышленного производства;- виды и свойства материалов для изготовления изделий керамики; способы измерения всех параметров готовых керамических изделий;- требования к материалам и технологиям изготовления из-

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Знает основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>ОПК-2.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.</p>	<p>делий керамики в условиях творческих мастерских;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила оформления чертежей, особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; - последовательность производимых операций в работе с материалом; - возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять материалы изготовления керамических изделий, использовать особенности материала на практике; - изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий; - составлять технологические карты, составлять рецептуру и искать технологические решения в соответствии производственным условиям и задачам; - организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; - применять основные художественные приемы в работе над изделием. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства; - профессиональной терминологией; - точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей.
<p>ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления</p>	<p>ПК-4.1 Объясняет приемы изготовления изделия декоративно прикладного искусства и поэтапную технологию работы над изделием</p> <p>ПК-4.2 Применяет на практике приемы работы в моделировании. Создает макет или модель изделия</p>	
<p>ПК-5 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений художественной керамики в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-5.1 Демонстрирует способность варьировать изделия художественной керамики с новыми технологическими процессами</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология изготовления художественных керамических изделий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34	17	17					38		72	зачет
2	32	16	16					40		72	—
3	34	17	17					38		72	зачет
4	32	16	16					40		72	зачет
5	34	17	17					38		72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										360	
Зачетные единицы										10	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практическая работа	Лекции	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1	Материаловедение художественной керамики	16	17	38	71
	Зачет	1			1
Всего в 1 семестре		17	17	38	72
2 семестр					
2.	Технологии художественной керамики	16	16	40	72
Всего во 2 семестре		16	16	40	72
3 семестр					
3.	Моделирование и конструирование изделий из	16	17	38	71

	красной глины				
	Зачет	1			1
Всего в 3 семестре		17	17	38	72
4 семестр					
4.	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	15	16	40	71
	Зачет	1			1
Всего в 4 семестре		16	16	40	72
5 семестр					
5.	Моделирование и конструирование изделий из фарфора	16	17	38	71
	Зачет с оценкой	1			1
Всего в 5 семестре		17	17	38	72
ИТОГО:		83	83	194	360

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. Материаловедение художественной керамики	<p>Виды керамики. Разновидности сырьевых материалов и их особенности. Глиняные массы. Глазури и эмали Пористость и степень спекания изделий, зависимость в основе от состава сырья и режима обжига, а также от способов обработки. Терракота, майолика, фаянс, фарфор, каменные массы Изучение непластичных материалов и вспомогательные материалы в керамике Использование солей и оксидов металлов в декорировании керамических изделий глазурью и эмалями</p>
2 семестр	
2. Технологии художественной керамики	<p>Технологии изготовления керамических масс, ангобов, глазурей и эмалей. Схемы изготовления керамических изделий. Технология обжигов керамических изделий Изучение актуальных, используемых на малых и крупных предприятиях технологиях изготовления керамических материалов (дробильно-помольное оборудование, отсеивающее и обезвоживающее оборудование, оборудование для проминки и гомогенизации пластичных масс, формующее оборудование (прессы и сушила). Способы приготовления керамических материалов в не-</p>

	<p>больших мастерских и их подготовка к использованию.</p> <p>Изучение конструкций гончарных кругов и инструментов, общие сведения о формовании на приводном круге при помощи профильного шаблона</p> <p>Загрузка печей, изучение химических процессов, происходящих при разных условиях обжига. Режимы и контроль обжигов. Составление программ обжигов, способы измерения температур на всех стадиях обжигов, которые обычно подразделяются на три периода: период предварительного подогрева, обжига и охлаждения</p>
3 семестр	
3. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	<p>Введение в курс «конструирование и моделирование в керамике» Подробное изучение материала красной глины, его химического состава, особенностей в заготовлении и обработке</p> <p>Формообразование керамических изделий, зависимость конструкции изделия от функций и среды</p>
4 семестр	
4. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	<p>Подробное изучение материалов фаянса и каменной массы, химического состава, особенностей в заготовлении и обработке.</p> <p>Формообразование керамических изделий, зависимость конструкции изделия от функций и среды. Особенности технологий формования, изготовления и декорирования изделий</p> <p>малых и крупных форм из фаянса и каменной массы</p>
5 семестр	
5. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	<p>Подробное изучение материала фарфора, его химического состава,</p> <p>особенностей в заготовлении и обработке</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами	1	1	1	1	1
Работа с видеоматериалами	1	1	1	1	1
Работа с литературой	2	2	2	2	2
Выполнение учебных заданий	34	36	34	36	34
Всего:	38	40	38	40	38
ИТОГО:	194				

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натур, софиты для подсветки;

- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;

- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;

- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых антич-

ных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачеты проводятся в форме просмотров. В просмотрную комиссию входят: заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, которые коллегиально оценивают качество представленных работ.

К зачету студент должен предоставить полностью завершённую работу согласно тематическому плану. Итоговая работа оформляется в соответствии с требованием освоения курса дисциплины.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.