

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КЕРАМИКЕ
СТРАН АТР**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

сформировать представления о культурно-исторической динамике развития художественной керамики в странах АТР (Китай, Япония, Корея).

Задачи дисциплины:

- дать понятия о культурно-историческом процессе в странах АТР в условиях традиционного общества (древность – начало XXI в.);
- показать основные исторические этапы процесса развития традиций в художественной керамики в странах АТР с древности до начала XXI в.;
- выявить общие и специфические особенности традиций искусства керамики в разных странах АТР – Китае, Японии, Корее.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Традиционные технологии в керамике стран АТР» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. ОПК-1.2 Умеет анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; определять жанровую стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. ОПК-1.3 Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы культурно-исторической динамики стран АТР;- основные этапы исторического развития искусства традиционной и художественной керамики в странах АТР;- творчество ведущих мастеров керамики стран АТР. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- дать характеристику специфики культурных традиций в художественной керамике стран АТР;- провести различие между основными жанрами и техническими стилями художественной керамики стран АТР;- сравнить основные культурные черты искусства ху-
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ	ОПК-2.3 Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработ-	

при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций.	дожественной керамики стран АТР с искусством художественной керамики стран Европы; - работать со специальной литературой по проблемам искусства художественной керамики стран АТР.
ПК-4 Способность владеть профессиональными навыками художника керамиста и скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления	ПК-4.2 Применяет на практике приемы работы в моделировании. Создает макет или модель изделия. ПК-4.3 Демонстрирует приемы художественного исполнения в материале изделия художественной керамики с приобщением к художественно-культурным традициям.	Владеть: - элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений художественной керамики стран АТР; - элементами сравнительного анализа произведений художественной керамики стран АТР и Европы; - специальной терминологией из области искусства художественной керамики стран АТР.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Традиционные технологии в керамике стран АТР» относится к дисциплинам по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
7	36		34					38		72	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр				
1.	Страны АТР: краткий культурно-исторический обзор	2		2
2.	Основные теоретические подходы к изучению керамики	2		2
3.	Традиционная керамика и фарфора Китая с древности до 7 в. н.э.	2	2	4
4.	Традиционная керамика и фарфора Китая периодов Тан – Юань	4	2	6
5.	Традиционная керамика и фарфора Китая периодов Мин и Цин	4	2	6
6.	Традиционная керамика и фарфора Японии. с древности до периода Хэйан	4	2	6
7.	Традиционная керамика и фарфора Японии. в периоды Камакура – Момояма	4	2	6
8.	Традиционная керамика и фарфора Японии. в период Эдо	2	2	4
9.	Традиционная керамика и фарфор Кореи	2	2	4
10.	Общее и особенное в искусстве традиционной керамики стран АТР	2		2
11.	Культурные традиции в современном искусстве керамики и фарфора стран АТР	2		2
12.	Мотивы традиционного искусства керамики и фарфора в творчестве современных мастеров стран АТР	3	4	7
	Подготовка к зачету образцов изделия		20	20
	Зачет с оценкой	1		1
	ИТОГО:	34	38	72

5.2. Содержание разделов дисциплины Содержание лекций

Основу курса составляют лекции и практические занятия в рамках которых идет овладение системой знаний о закономерностях развития данного вида искусства как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни. Рас-

смаатриваются элементы культурно-исторического подхода к анализу искусства керамики Китая, Японии и Кореи. Так же идет овладение терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.

Курс занятий разделен на две части, лекционный и практические занятия. В первом разделе студенты знакомятся с историей и традициями развития керамики в странах АТР и современными тенденциями использования культурных традиций в организации интерьеров сегодня. Во второй части занятий рассматриваются традиционные, в искусстве керамики стран АТР, методы и способы формообразования, приемы декорирования. Изготавливается образец.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
6 семестр	
1. Страны АТР: краткий культурно-исторический обзор	Рассматривается культурно-историческое развитие традиционного искусства керамики в странах АТР – Китае, Японии, Кореи. Перед рассмотрением конкретных материалов даются некоторые основные теоретические принципы современного изучения искусства керамики как продукта художественно-эстетической творческой деятельности. Керамическое и фарфоровое производство. История развития искусства керамики рассматривается в хронологической динамике, с древнейших времен. Подчеркивается его связь с духовной культурой, эстетическими принципами народов региона АТР. Отдельно рассматривается искусства керамики и фарфора Китая, Японии и Кореи. Отмечаются наиболее характерные черты культуры искусства керамики в этих странах, связь с национальными традициями искусства, архитектуры. Искусство керамики Японии. Периодизация. История общества, культуры и быта. Эстетические категории. Культовая керамика. Керамика для японского дома. Стили. Особенности японского искусства керамики. <i>Способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы.</i> Керамика и фарфор Китая: Периодизация. История общества, культуры и быта. Эстетические категории. Культовая керамика. Керамика для японского дома. Стили. Особенности китайского искусства керамики. <i>Способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы</i> Керамика и фарфор Кореи: Периодизация. История общества, культуры и быта. Культовая керамика. Керамика для корейского дома. Стили. <i>Способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы</i>
2. Основные теоретические подходы к изучению керамики	
3. Традиционная керамика и фарфора Китая с древности до 7 в. н.э.	
4. Традиционная керамика и фарфора Китая периодов Тан – Юань	
5. Традиционная керамика и фарфора Китая периодов Мин и Цин	
6. Традиционная керамика и фарфора Японии. с древности до периода Хэйан	
7. Традиционная керамика и фарфора Японии. в периоды Камакура – Момояма	
8. Традиционная керамика и фарфора Японии. в период Эдо	
9. Традиционная керамика и фарфор Ко-	

реи	
10. Общее и особенное в искусстве традиционной керамики стран АТР	Рассматриваются современные тенденции использования культурных традиций стран АТР в искусстве керамики для организации интерьеров и использования в быту.
11. Культурные традиции в современном искусстве керамики и фарфора стран АТР	
12. Мотивы традиционного искусства керамики и фарфора в творчестве современных мастеров стран АТР	Мотивы и сюжеты традиционного искусства керамики и фарфора широко используемые современными мастерами Китая, Японии и Кореи. <i>Визуальный ряд, зарисовки традиционных мотивов.</i>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	7
Работа с Интернет-ресурсами	6
Разработка эскизов	12
Подготовка к зачету образцов изделия	20
Всего:	38

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие. 2-е изд. Издательство Лань, 2020. – 244 с. *ЭБС Издательства Лань*.

Византийский след в культуре и искусстве Тихоокеанского побережья в пространстве полилога Китай - Корея - США - Австралия - Россия: материалы междунар. науч. конф., 27 мая - 3 июня 2012 / [редкол.: Г.В.Алексеева (отв. ред.) и др.]. - Владивосток: Дальнаука, 2012. - 327 с.

История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - М.: КНОРУС, 2014. - 680 с.

Кравцова М.Е. История культуры Китая. 4-е изд. Издательство Лань, 2011. – 41 с. *ЭБС Издательства Лань*.

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXII науч. конф. с междунар. участием, 14-15 дек. 2016 г., Владивосток. Вып.22 / [сост. О.М.Шушкова]. - Владивосток: Дальнаука, 2017. - 308 с.

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXIII науч. конф. с междунар. участием, 22-23 нояб. 2017 г., Владивосток. Вып.23 / [сост. О.М.Шушкова]. - Владивосток: Дальнаука, 2017. - 349 с.

Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие. / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. / 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 396 с. *ЭБС Издательства Лань*.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея» <http://primgallery.com>

Портал «Приморский музей имени Арсеньева» [http:// arseniev.org](http://arseniev.org)

Портал «Дальневосточный художественный музей» [http:// dvhm.ru](http://dvhm.ru)

Портал Галерея А.М.Федотова [http:// amf-gallery.ru](http://amf-gallery.ru)

Портал Галерея современного искусства «Арка» [http:// arkagallery.ru](http://arkagallery.ru)

Портал «Сахалинский областной государственный художественный музей» <http://www.museum.ru>

Портал Галерея «Арт Владивосток» [http:// artvladivostok.ru](http://artvladivostok.ru)

Портал Приморское отделение союза художников России [http:// artprim.com](http://artprim.com)

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

Предоставление итогового отчета в виде эскиза или образца изделия, с пояснительной запиской.