

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Декан художественного факультета

\_\_\_\_\_ Н.А.Попович

«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация  
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<b>профиль:</b>	<i>Художественная керамика</i>
<b>Утверждён:</b>	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
<b>Зарегистрирован:</b>	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
<b>Учебный план по направлению подготовки утвержден:</b>	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
<b>Одобен:</b>	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
<b>Кафедра, реализующая дисциплину</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Выпускающая кафедра (кафедры):</b>	кафедра живописи и рисунка
<b>Примерная образовательная программа утверждена:</b>	
<b>Составитель:</b>	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
<b>Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:</b>	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
<b>Согласована:</b>	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование компетенций обучающихся через освоение истории искусств как дисциплины, способствующей развитию способности взаимодействовать с представителями других искусств, применять знания о художественных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- познакомить обучающегося с основными направлениями развития изобразительного искусства;
- дать представления о стилевой эволюции, основных течениях и направлениях искусства, способах художественного выражения;
- ознакомить обучающегося с историей отечественного искусства;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основными работами;
- формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История искусств» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК -1, ОПК-1, ОПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Осуществляет поиск и систематизацию информации для решения поставленной задачи.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства и художественные течения в отечественном искусстве;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретно-	ОПК-1.1 Знает главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. ОПК-1.2 Умеет анализировать произведения искусства в широком куль-	- памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; - взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии об-

го исторического периода	турно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. ОПК-1.3 Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений.	щества, влияние исторических событий на развитие искусства. <b>Уметь:</b> - анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания; - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-2.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. ОПК-2.3 Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций	- использовать в творчестве и профессиональной педагогической и просветительской деятельности знания в области истории отечественного искусства. <b>Владеть:</b> - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); - методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; - навыками анализа художественного произведения; - навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации) и публичных выступлений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17	17						19		36	—
2	16	16						20		36	Зачет с оценкой
3	17	17						19		36	зачет
4	33	32					1	40	35	108	экзамен
5	17	17						19		36	зачет
6	33	32					1	40	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										360	
Зачетные единицы										10	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
Первобытное искусство. Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности					
1.	Введение	1			1
2.	Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа	1	1		2
3.	Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы	1	2		3
4.	Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта	1	2		3
5.	Искусство Древнего Египта	2	2		4
6	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья	2	2		4
7.	Крито-микенское искусство	1	2		3
8.	Искусство Греции: архаика и ранняя классика	2	2		4
9.	Искусство Греции. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.	2	2		4

	Искусство эллинизма				
10.	Искусство Этрусков. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры	2	2		4
11.	Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме	2	2		4
<b>Всего в 1 семестре:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>2 семестр</b>					
<b>Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы</b>					
12.	Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья	1			1
13.	Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма	1			1
14.	Искусство Византии. Иконопись	0,5	3		3,5
15.	Искусство Византии. Мозаика и миниатюра	0,5	3		3,5
16.	Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма	1	1		2
17.	Средневековье в Западной Европе. Романский стиль	1	1		2
18.	Средневековье в Западной Европе. Готический стиль	1	1		2
19.	Средневековье в Западной Европе. Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции	1	1		2
20.	Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций	1	1		2
21.	Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа	1	1		2
22.	Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.	1	1		2
23.	Живопись конца XIII-XIV вв.	1	2		3
24.	Архитектура Флоренции конца XV вв.	1	1		2
25.	Скульптура Италии XV в.	1	2		3
26.	Живопись первой половины XV в.	1	1		2
27.	Живопись второй половины XV в.	1	1		2
	<b>Зачет с оценкой:</b>	1			1
<b>Всего во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>3 семестр</b>					
<b>Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.</b>					

28.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода	1	1		2
29.	Творчество Леонардо да Винчи	2	2		4
30.	Творчество Микеланджело Буонарроти	1	2		3
31.	Творчество Рафаэля Санти	1	2		3
32.	Позднее Возрождение в Италии	1	2		3
33.	Северное Возрождение. Общая характеристика явления	1	1		2
34.	Искусство Нидерландов	1	1		2
35.	Возрождение в искусстве Германии и Франции	1	1		2
36.	Барокко в Италии. Архитектура, скульптура	1	1		2
37.	Барокко в Италии. Живопись	1	1		2
38.	Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители	1	1		2
39.	Искусство Голландии. Общая характеристика школы	1	1		2
40.	Барокко в культуре Испании	1	1		2
41.	Искусство и архитектура Франции первая половина века	1	1		2
42.	Искусство и архитектура Франции вторая половина века	1	1		2
	<b>Зачет:</b>	1			1
<b>Всего в 3 семестре:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>					
<b>Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.</b>					
43.	Введение в искусство XVIII века	1	1		2
44.	Эпоха Просвещения	1	1		2
45.	Рококо во Франции	2	2		4
46.	Искусство Франции середины XVIII века	2	2		4
47.	Классицизм во Франции	2	2		4
48.	Искусство Германии и Австрии XVIII века	2	2		4
49.	Искусство Италии XVIII. века	2	2		4
50.	Искусство Англии XVIII века	2	2		4
51.	Введение в искусство XIX века	2	2		4
52.	Искусство Англии XIX века	2	2		4
53.	Искусство Франции. Ампи́р	2	2		4
54.	Искусство XIX века. Испания. Италия	2	2		4
55.	Романтизм во Франции	2	2		4
56.	Романтизм в Германии	2	2		4
57.	От романтизма к реализму во Франции	2	2		4
58.	Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Реализм	1	3		4



59.	Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции	1	3		4
60.	Постимпрессионизм и символизм во Франции	1	3		4
61.	Модерн в Европе и Америке	1	3		4
				35	35
	<b>Экзамен:</b>			1	1
<b>Всего в 4 семестре:</b>		<b>32</b>	<b>40</b>		<b>108</b>
<b>5 семестр</b>					
<b>Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.</b>					
62.	Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси	1			1
63.	Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко	1	1		2
64.	Архитектура. Изобразительные искусства второй половины XVIII века	1	1		2
65.	Русское искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм, псевдоготика	1	1		2
66.	Введение в историю русской культуры и искусства XIX века	1			1
67.	Классицизм и романтизм в искусстве XIX века	2	2		4
68.	Брюллов. Иванов Академическая живопись	1	2		3
69.	Искусство середины XIX века. Федотов. От романтизма к реализму	1	2		3
70.	Критический реализм. Перов. Крамской	1	2		3
71.	Передвижники. ТПХВ. Репин	2	2		4
72.	Исторический жанр. Василий Суриков	1	2		3
73.	Пейзаж. Саврасов. Шишкин. Левитан	1	2		3
74.	Искусство рубежа XIX-XX веков	2	2		4
	<b>Зачет:</b>	1			1
<b>Всего в 5 семестре:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>6 семестр</b>					
<b>Искусство Западной Европы и России XX в.</b>					
75.	Введение в отечественное искусство XX века	1	1		2
76.	Отечественное искусство 1917-1920-х годов	2	2		4
77.	Художественные группировки 1920-х годов	2	2		4
78.	Отечественное искусство 1930-1950-х годов	2	2		4
79.	Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика	2	2		4
80.	Отечественное искусство 1960-1980-х годов	2	2		4
81.	Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Не-официальное искусство	2	2		4
82.	Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков	2	2		4

83.	Введение в искусство Западной Европы XX века	1	1		2
84.	Авангардизм. Фовизм и Матисс	2	2		4
85.	Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник»	2	2		4
86.	«Левый экспрессионизм»	2	2		4
87.	Кубизм и Пикассо	2	2		4
88.	Футуризм. Метафизики	2	2		4
89.	Скульптура XX века	2	2		4
90.	Реализмы XX века. Абстракционизм	1	3		4
91.	Дадаизм. Сюрреализм	1	3		4
92.	Архитектура XX века	1	3		4
93.	Постмодернизм	1	3		4
				35	35
	Экзмен:			1	1
	Всего в 6 семестре:	32	40	36	108
	ИТОГО:	131	157	72	360

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекционных заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
<b>Первобытное искусство. Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности</b>	
1. Введение	Введение в предмет. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. История первобытного искусства в ее глобальном аспекте. Основные черты первобытного искусства Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Первобытное искусство как основа искусства Древнего Востока, античного мира, средневековой Европы.
2. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа	Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Прослеживается эволюция процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ляско, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам.
3. Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы	Первобытное искусство. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Прослеживается эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштаттское искусство. Скифская культура.
4. Искусство Древнего	Искусство Древнего Востока. Введение. Древние цивили-

Востока. Искусство Древнего Египта	зации, их основные достижения в сфере культуры, искусства. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Искусство эпохи Раннего царства, эпохи Древнего царства. эпохи Среднего царства. Искусство эпохи Нового царства (первой половины, середины), Позднего царства. Преобладание канона как принципов формообразования и их эволюция.
5. Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура. Мастаба. Пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи. Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и росписи. Тутанхамон. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром. Архитектура. Скульптура. Рельефы и росписи.
6. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Урарту. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Аккада. Дворцы. Династия Ура и зиккурат. Скульптура. Статуи молящихся (адоранты), богов. Рельефы. Стелы. Старовавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Митанни (хурритское государство). Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в искусстве. Роль канона. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Нововавилонское искусство. Ансамбль города и

	зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Распространена глиптика. Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Ахеменидского Ирана. Персеполь и дворцовый комплекс. Приёмный зал - платформа ападаны. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальные стиль многофигурных композиций.
7. Крито-микенское искусство	Эгейское искусство (о. Крит, Микены, Тиринф, Пилос). Дворцовые комплексы критской архитектуры. Кносский дворец. Агиа-Триада. Статуэтки и рельефы, повествующие о культах Крита. В живописи, росписях (фрески) преобладали плоскостность и декоративность. Культура материковой Греции (Микены, Тиринф), суровость и мощь.
8. Искусство Греции: архаика и ранняя классика	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены, дворцы. Мегарон. Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной росписи. Искусство Греции в период архаики, классики, эллинизма. Платформы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительном искусстве. Курсы и коры.
9. Искусство Греции. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Микона, Поликлета. Искусство эллинизма	В период высокой и поздней классики проявляется все больший интерес к решению пластических задач в скульптуре, окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Складываются художественные школы. Творчество Фидия, Микона, Поликлета. Афинский Акрополь, его основные храмы. В искусстве эллинизма анализируются процессы слияния с культурой восточных государств: искусство Греции, Александрии, Пергама, Родоса. Пергамский акрополь. Последователи греческой пластики, ученики Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.
10. Искусство Этрусков. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры	Влияние восточного и греческого искусства. Тосканский ордер. Заупокойные камеры этрусских гробниц. Типы жилых домов с атриумом. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Бронзовая статуя оратора. Особенности римской архитектуры, градостроительной и культо-

	вой. Форумы. Римская архитектурная ячейка (ордерная аркада, два принципа перекрытия, архитравный и сводчатый). Истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. Типы римских живописных стилей.
11. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме	Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы и постройки: Форум Трояна, Пантеон, Колизей. В скульптуре - стилистические, пластические, образные особенности. Психологический портрет отличается остротой и достоверностью характеристик. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Искусство римских провинций.
<b>2 семестр</b>	
<b>Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы</b>	
12. Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья	Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья. Рассматривается влияние христианства, силы, изменившей мировоззрение и как следствие культуру и искусство, оно становится основополагающим фактором формирования нового государства. После разделения Римской империи на Западную и Восточную, в последней образуется новое христианское государство – Византия, на месте бывшего греческого поселения, со столицей в Константинополе.
13. Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма	Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма. Изменения в области архитектуры становятся одними из наиболее значительных новшеств периода. Анализируются ранние храмы: базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе, Мавзолей Галлы Плацидии в Равене, мавзолей Св. Констанции в Риме и главное здание эпохи Храм Святой Софии в Константинополе.
14. Искусство Византии. Иконопись	Искусство Византии. Иконопись. Рассматривается уникальность такого явления как иконопись, ее эволюция, образный язык и взаимосвязь с историей и культурой Древней Руси. Анализируются основные произведения.
15. Искусство Византии. Мозаика и миниатюра	Искусство Византии. Мозаика и миниатюра. Отказ от античных форм изобразительного искусства в пользу создания нового образного языка, с приоритетом духовного начала, приводит к развитию мозаики как основной формы монументальной живописи. Миниатюра как новая форма искусства связана с изобретением кодекса, необходимостью ее художественного оформления. Эволюция и художе-

	ственные особенности этих процессов.
16. Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма	Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма. После периода «Звериного стиля» и первых королевств, архитектура становится основным видом искусства. Постепенно формируются новый тип храма – продольная базилика и первые большие стили. Архитектура и искусство Европы отличается обилием и разнообразием локальных школ (в отличие от Византии, где искусство регламентировалось столичной школой). И в то же время возникает общеевропейский стиль, подчиняющий себе все местные художественные традиции.
17. Средневековье в Западной Европе. Романский стиль	Средневековье в Западной Европе. Романский стиль (определения, локализация, памятники). Анализируются стилистические особенности архитектуры, скульптуры и миниатюры в школах Германии, Франции, Англии и Италии на примере основных памятников.
18. Средневековье в Западной Европе. Готический стиль	Готический стиль (определение, стилистические признаки). Приводятся примеры изменения конструкции здания, появление нервюрного свода и новых вариаций конструкций храмов. Рассматриваются особенности периодизации стиля, его распространение в различных странах Европы и влияния на различные виды искусства.
19. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции	Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции. Франция в готический период становится законодательницей стиля. Развитие архитектуры связано со строительством городских храмов. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре – переход к формам зрелой готики. Для немецкого искусства характерно заимствование элементов французской готики и ее соединение с элементами романики и местной традиции (кирпичная готика). Особенно самобытно это смешение проявилось в скульптуре и миниатюре.
20. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций	Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций. Готике в английской культуре принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго, вплоть до XVI века. Развитие готического искусства совпало в Англии с эпохой становления национальной культуры. В Италии готика оказалась чужеродным телом и не получила широкого распространения, из-за близости античности, Византии и рано начавшегося Ренессанса. Ее космические масштабы, возвышенный спиритуализм, безудержная динамика, конструктивная логика не были восприняты итальянскими мастерами. То, что Север создавал в камне, Италия воплотила в слове – Данте и его «Божественная комедия».

<p>21. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа</p>	<p>Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа. Изучаются основы формирования культуры и искусства Возрождения. Рассматривается как были заложены основы современной науки, в частности естествознания, высокого уровня достигла литература, изобретение книгопечатания способствовало ее распространению. В это же время складывается реалистическая система в искусстве, ставшая следствием нового мировоззрения связанного с философией гуманизма.</p>
<p>22. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.</p>	<p>Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.. Сложение стиля, отголоски средневековой экспрессии образов. В архитектуре – отсутствие единства (Арнольфо ди Камбио). Анализируются памятники: церковь Санта Кроче, начало строительства Собора Санта Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо. В скульптуре проявление нового через готические формы. Творчество мастеров Пизанской школы.</p>
<p>23. Живопись конца XIII-XIV вв.</p>	<p>В живописи конца XIII-XIV вв. проявление античных, византийских и готических тенденций, постепенно обретающих новые формы. Римская, Сиенская и Флорентийская школы живописи. Рассматривается творчество важнейших представителей. Джотто ди Бондоне. Величайший из художников проторенессанса, радикальный реформатор живописи. Предваряет мастеров Ренессанса разносторонностью своего дарования – живописец, скульптор, архитектор, но главным для него оставалась живопись. Вносит ряд новаторств в трактовку сюжетов, композицию, пространственное, цветовое решение. Анализируются главные работы, цикл фресок для капеллы дель Арена в Падуе.</p>
<p>24. Архитектура Флоренции конца XV вв.</p>	<p>Архитектура Флоренции конца XV вв. Анализируется творчество Филиппо Брунеллески, тяготение к более простым и рациональным формам в архитектуре. Современники видели его главную заслугу в отходе от готики и возвращении к основам древне римского зодчества, но порывая с готикой опирался не столько на античность сколько на проторенессанс и национальную традицию, сохраняющую элементы классики на протяжении всего средневековья. Новаторство в проектировании нового типа ренессансной церкви, палаццо, общественного здания. Ученики и последователи Брунеллески. Архитектурные формы Брунеллески широким потоком растеклись по всей Италии, способствуя изживанию готики. К сожалению, в большинстве областей они были восприняты без должного понимания, как простые составные элементы новой архитектуры al'antica. Тем самым сущность искусства Брунеллески от многих зодчих ускользнула. К тому же традиция Бру-</p>

	<p>нелески вскоре столкнулась с во многом антагонистичной ей традицией Альберти, ставшего на путь прямого подражания античным образцам, с их пространственным размахом, с могучими сводами и массивными стенами. Анализируется творчество и произведения Микелоццо ди Бартоломео, Леона Батисты Альберти и др.</p>
25. Скульптура Италии XVв.	<p>Скульптура Италии XVв. В начале века как и в эпоху Николо Пизано, скульптура была ведущим искусством. Она задавала тон. Недаром Альберти написал свой трактат «О статуи» раньше «Трех книг о живописи», полагая что основная задача пластики – «показать образы и подобию природных тел» Пластика обладала по сравнению с живописью большей материальностью, в ней проблемы нового реалистического искусства могли решаться с особой наглядностью. Рассматривается творчество наиболее ярких скульпторов периода - Якопо дела Кверча, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко. (творчество Донателло анализируется отдельно). В скульптуре четыре основных направления: «Мягкий стиль» (Якопо делла Кверча), компромиссный путь между средневековыми и новыми формами (Гиберти), поиск новой пластики через экспрессию готики, но с большей монументализацией (Нанни ди Банко) и новаторский путь, отрицающий устоявшиеся формы (Донателло). Творчество Донателло. Донателло преодолевает готическую традицию, хотя также вышел из нее. Главным для него становится новое представление о человеке, его возможностях, заложенных в нем силах. Он взял из античности существо образа античного человека, волевого и решительного. Таким образом, он стал родоначальником новой ренессансной скульптуры, как Брунеллески в архитектуре.</p>
26. Живопись первой половины XV в.	<p>Живопись первой половины XV в. Наивысшая точка гуманизма, развитие принципов гармонии и линейной перспективы в живописи. В живописи периода выявляются две основные линии развития - новаторство Мозаччо и компромиссный путь Джентиле да Фабриано. Мозаччо разрабатывает теорию перспективы, отказывается от декоративных эффектов и светских элементов в пользу большей выразительности образов. Джентиле да Фабриано использует приемы берущие начало в готике и византийском стиле, его работы полны ярких красок, декоративных элементов и светских персонажей.</p>
27. Живопись второй половины XV в.	<p>Живопись второй половины XV в. Предчувствие Высокого возрождения, через большую идеализацию образов, стремлению к уравновешенности и логической четкости построения (Боттичелли, Гирландайо, Филиппо Липпи, Беноццо Гоццолли, Полайоло, Андреа дель Кастаньо). Ху-</p>



	дожники Средней Италии (Пьеро делла Франческо и др.) и их поиски в области перспективы и колорита.
<b>3 семестр</b>	
<b>Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.</b>	
28. Высокое Возрождение. Общая характеристика периода	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Рассматриваются не только исторические и мировоззренческие особенности периода, но и изменение характера формообразования в изобразительном искусстве: 1. Развитие от линейного к живописному, т.е. постепенное обесцвечивание линии. 2. Развитие от плоскостного к глубинному. 3. Развитие от замкнутой формы к открытой. 4. Развитие от множественности к единству. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы.
29. Творчество Леонардо да Винчи	Творчество Леонардо да Винчи. ознаменовало грандиозный качественный сдвиг в искусстве. Открытия в физике, механике, инженерии. Искусство для него было средством познания мира, научные и теоретические исследования, сама его личность оказали громадное воздействие на развитие мировой культуры.
30. Творчество Микеланджело Буонарроти	В отличие от Леонардо и Рафаэля в его искусстве отразились глубокие противоречия развития художественной культуры Италии в XVI веке. Проявил себя как универсальный мастер, но наиболее ярко в области скульптуры. Рассматриваются основные этапы творчества, проблематика, разрабатываемая в пластике. Также анализируются росписи Сикстинской капеллы и архитектурные работы по созданию Собора Св. Петра.
31. Творчество Рафаэля Санти	Творчество Рафаэля Санти. Сформировался, когда поиск был уже пройден Леонардо и молодым Микеланджело, а до катастроф конца 20-х годов, которые обнажили разлад между идеалами и реальностью не дожид. Чужд как аналитическим поискам Леонардо, так и мятущемуся бунтарству Микеланджело. По складу дарования художник синтеза и гармонии, равновесие разума и чувств, реальности и идеала. Ставит в живописи проблему, подобную той, которая занимала зодчих кватроченто, и особенно Браманте. Проблему синтеза пространства, развивающегося вглубь и вширь, объединяется геометрическая и эмпирическая перспектива. Анализируются станковые и монументальные работы, творческий метод и новшества художника в области архитектуры.
32. Позднее Возрождение в Италии	Позднее Возрождение в Италии. Рассматриваются основные имена и тенденции искусства Италии после 1530-х гг.. (Андреа дель Сарто, Корреджо, Пармиджанино). Анализируются истоки и стилистические признаки такого явления как Маньеризм, его проявления в изобразительном искус-

	стве (Якопо Пантормо, Аньоло Бронзино и др.).
33. Северное Возрождение. Общая характеристика явления	Северное Возрождение. Общая характеристика явления. Своеобразие искусства из-за глубоких готических основ, практически полное отсутствие влияния античности. Представление о человеке как о части природы. Эмпирическое осмысление пространства, в большей степени эмоциональное, чем рациональное. Значительная роль световоздушной среды в живописи. Отсутствие культа титанической личности. Преклонение перед природой. Более подробно анализируется ситуация в искусстве Нидерландов в первой трети XV века (братья ван Эйки).
34. Искусство Нидерландов	Живопись Южных Нидерландов: композиционные поиски, цветовая насыщенность; творчество Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ханса Мемлинга, Петруса Кристиуса. Живопись Северных Нидерландов: Голландские живописцы первыми стали изображать пространство не как часть мироздания, космоса, универсума, а как среду человеческого обитания, принадлежащую персонажам их картин; творчество Гертгена тот Синт Янса, Иеронимуса Босха. Творчество Питера Брейгеля старшего и его значение для живописи Нидерландов.
35. Возрождение в искусстве Германии и Франции	Возрождение в искусстве Германии и Франции Влияния проникавшие из Италии и Нидерландов делали немецкое искусство эклектичным. Развитие немецкого искусство через Проявления «мягкого стиля» - идилические нотки в «Богоматери в беседке из роз» Стефана Лохнера к работам Тильмана Римменшайдера, Фэйта Штоса и др. к Альбрехту Дюреру, как наивысшей точке немецкого Ренессанса. Во Франции анализируется творчество Симона Мармиона, Жана Фуке, Пьера Леско, Жана Гужона, маньеристов Россо и Приматиччо.
36. Барокко в Италии. Архитектура, скульптура	Главной страной барокко была прежде всего Италия и прежде всего Рим. Античные и Ренессансные основы итальянского искусства рассматриваемого периода привели к тому что новый стиль видел свою цель в том чтобы не только достигнуть высот классического искусства, но и превзойти их. Улица приобретает собственное пространственное значение. Это уже не просто линия обрамляющая дома. В период барокко главные улицы прокладываются в виде широких проспектов (Виа Корсо в Риме, выходящая на площадь дель Пополо).
37. Барокко в Италии. Живопись	Барокко имеет господствующее значение, возникает во многом как реакция на маньеризм, противопоставляя утонченному томлению напряженную экспрессию и чувственность, осязаемость предметов и тел. Караваджо и новые задачи в живописи. Реалистическая линия развития. Творческий путь Караваджо. Метод. Болонский акаде-

	мизм.
38. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители	<p>Разделение Нидерландов на две страны определило различие Фламандской и Голландской школ. Фландрия остается под властью Испании и католицизма.</p> <p>Итальянская живопись сильно повлияла (маньеризм, Болонский академизм, реалистическое направление – Караваджо). Условно можно сказать что во Фландрии победила италянизирующая струя. Рубенс – главный мастер Фламандской школы. Преобладание колористического начала. Универсализм творчества, грандиозный размах, разнообразие тем и жанров. Аристократический характер творчества Антониса Ван Дейка. Антверпенский, итальянский и английский периоды. Народное начало в живописи Якоба Йорданса.</p>
39. Искусство Голландии. Общая характеристика школы	<p>Искусство Голландии. Общая характеристика школы. Преобладающее значение живописи в общей картине искусства. Характерная особенность голландской живописи XVII в. – узкая специализация по видам тематики. Рембрандт Харменс ван Рейн – главная величина.</p>
40. Барокко в культуре Испании	<p>Период становления испанской живописи — это конец XVI - 1-я четверть XVII века, когда активно развиваются местные школы (Севилья (Пачеко, Сурбаран, Мурильо), Валенсия (Рибальта, Рибера), Мадридская, толедская, гранадская), а также на испанскую почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма. Диего Веласкес. Центральная фигура испанской художественной школы XVII века. Довел до высочайшего совершенства культуру живописного видения.</p>
41. Искусство и архитектура Франции первая половина века	<p>Искусство и архитектура Франции первая половина века. В начале века изобразительное искусство еще переживает переходный период. Идеалы Возрождения уже были не актуальны, а нового искусства еще не сложилось. Это обуславливает разнообразие картины. Создание принципиально нового начинается с графики, искусства более подвижного и гибкого, не столь тесно связанного с официальным стилем. Графика передает окружающие образы менее законченными, стабильными, но более живыми. Большинство таких художников формировались и работали в провинциальных городах – Нанси, Лане, Тулузе, там сильна была оппозиция придворной культуре. Жак Калло. Один из самых оригинальных граверов и рисовальщиков Франции.</p>
42. Искусство и архитектура Франции вторая половина века	<p>Искусство и архитектура Франции вторая половина века. Со второй трети века на первое место в изобразительном искусстве выходит живопись. На раннем этапе в придворном искусстве преобладающее значение имело направление барочного характера. Первоначально, двор обращался</p>

	с заказами к иностранным мастерам (Рубенс для Люксембургского дворца). Но необходим был французский мастер, способный дать единое направление и сформулировать школу. Носителем этой миссии стал Симон Вуэ. Отдельно классифицируется ситуация в скульптуре и архитектуре.
<b>4 семестр</b>	
<b>Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.</b>	
43. Введение в искусство XVIII века	Введение в искусство XVIII века. Основные стили искусства XVIII века: барокко, рококо, классицизм (Франция, Германия, Италия, Англия), их специфические особенности.
44. Эпоха Просвещения	Эпоха Просвещения для всех областей духовной деятельности человека, ее идеология и значение. Раскрыть её прогрессивную роль, общественную деятельность, распространение передовых идей и знаний.
45. Рококо во Франции	Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века, его роль в утверждении синтеза искусств. Архитектура, интерьеры отелей. Ватто, его последователи. Придворно-аристократическое направление в живописи.
46. Искусство Франции середины XVIII века	Искусство Франции середины XVIII века. Шарден и реалистическое направление в живописи. Развитие пастельной портретной живописи. Латур, Перронно. Фрагонар. Нравоучительный характер произведений Ж.Б.Греза.
47. Классицизм во Франции	Классицизм во Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительных искусствах: Габриэль, Суффло, Леду. Давид. Развитие пейзажа Верне, Робера. Скульптура Фальконе, Пигалья, Гудона.
48. Искусство Германии и Австрии XVIII века	Искусство Германии и Австрии XVIII века. Барокко в культовом и гражданском строительстве, скульптуре, живописи Германии, Австрии. Просветительскую деятельность Лессинга, Винкельмана, Гердера. Классицизм Менгса.
49. Искусство Италии XVIII. века	Искусство Италии XVIII. века. Классицизм и барокко в Италии. Фуга, Галилеи, Сальви, Спекки и де Санктис, Ювара. Творчество Пиранези, Тьеполо, Пьяцетта, Лонги, Гварди, Каналетто. Беллотто, Креспи, Маньяско. Канова, Торвальдсен.
50. Искусство Англии XVIII века	Искусство Англии XVIII века. Барокко и классицизм в Англии. Хогарт. «Золотой век» портрета: Рейнолдс, Гейнсборо, Ромни, Хопнер. Исторический жанр Уэста и Копли, жанровые сцены Морленда и Райта.
51. Введение в искусство XIX века	Введение в искусство XIX века. XIX век: неоклассицизм, ампи́р, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн по странам (Франция, Герма-

	ния, Италия, Англия).
52. Искусство Англии XIX века	Искусство Англии XIX века. Новое намечается в инженерных постройках (Телфорд), гетерогенного плана (Нэш). Пейзаж эпохи романтизма в Англии. Тернер. Пленэр Констебла, Бонингтона. Блейк, Фюсли. Реберн. Лоуренс. Прерафаэлиты: Хант, Браун, Россетти, Миллес, Моррис.
53. Искусство Франции. Ампи́р	Ампи́р. Искусство Франции эпохи Наполеона. Завершающий этап в развитии классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Признаки стилизаторства и эклектики в «Ампи́ре»: Шальгрен, Персье, Фонтен. Ученики Давида. «Программная» живопись Жироде-Триозона, Жерара, Гро, Энгра.
54. Искусство XIX века. Испания. Италия	Искусство Испании и Италии XIX века. Искусство Испании рубежа веков. Творчество Гойи. Этапы развития творчества Гойи: исторические картины, портреты, офорты. Гойю представляют как художника XIX столетия, инициатора и гения новой художественной культуры. Искусство Италии XIX века. Классические принципы Аппиани. Творчество Айеца, его путь от «исторического романтизма» к реализму. Эстетика «Маккьяйоли» (Лега, Фаттори), её программа противостоит умеренному и пуристскому романтизму, предшествует импрессионизму, но не отражает его и не восходит к чистому ощущению, а возвращается к изначальным решениям кватроченто, к рисунку – производному от соединения различных световых пятен.
55. Романтизм во Франции	Эпоха романтизма во Франции. Разочарование в результатах революции, ослабление просветительских идеалов как общедоступных путей, недовольство современностью. Усиление личностного начала в искусстве оставляли большую свободу для индивидуального. Во Франции романтизм начинается с исторической картины и портрета. Героический характер творчества Жерико. Делакруа - художник, историк, теоретик искусства романтизма. Скульптура Рюда, Давида д Анже, Бари, Карпо.
56. Романтизм в Германии	Эпоха романтизма в Германии, её основные этапы. В символике тем пейзажей Фридриха и его учеников создаётся христианское искусство, свободное от традиционной библейской иконографии. Рунге. «Назарейская школа», её призыв к национальным и христианским ценностям. Интересна по программе. Их цель – возродить религиозную живопись в духе кватроченто: Пфорр, Овербек, Корнелиус, Шадов. «Бидермайер» как явление немецко-австрийское, сила поэзии частного, идея домашнего очага. Керстинг, Крюгер, Вальдмюллер, Фогельштейн.
57. От романтизма к реализму во Франции	Пейзаж - ведущий жанр живописи XIX века. Выделились направления – ориентальное (экзотические мотивы Декана, Фромантена), романтически-реалистическое (Мишель,

	Коро, Руссо), итальянизирующее, или ландшафт с романтическими эффектами (марины Гюдена). У истоков исследования родной природы был французский романтик Мишель. «Барбизонская школа»: Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. «Пейзаж настроения» Коро. Социально-политическую направленность искусства Домье, сатирика-литографа.
58. Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Реализм	Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Именуется современным этапом в развитии западноевропейского искусства. Реализм последовательно трансформируется. Курбе. Аналитический реализм Мане. Неогреческий стиль, лжерококо, натурализм: Жером, Бугро, Кабанель, Мейсонье. Менцель, Либерман, Менье.
59. Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции	Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции. Образ современного города и окружающего мира. Основные черты импрессионизма. Фиксации мгновенного состояния природы у импрессионистов. Искусство Ренуара, Дега, пейзажи Моне, Писсарро, Сислея. Неоимпрессионизм Сера и Синьяка. Создают картины на основе разумного исполнения научных закономерностей, законов оптики. Переходят от непосредственного восприятия явлений природы к интеллектуальному характеру искусства. Творчество Родена.
60. Постимпрессионизм и символизм во Франции	Символизм, предпосылки, этапы, темы, представители. Символизм Франции. Шаванн, Моро, Редон. Группа «Наби». Проблема пространства и цвета в живописи Сезанна, Ван Гога, Гогена. Гротеск в искусстве Тулуз-Лотрека. Отличаются по мировоззрению, стилю и методу работы. Символисты, постимпрессионисты, примитивисты, культивировали духовность и нарочитую усложненность чувств.
61. Модерн в Европе и Америке	Модерн в Европе. Стиль «модерн», его стремление возродить синтез пространственных искусств, процесс генерализации эстетического. Целью модерна было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни. Эволюция стиля. Декоративный, элегантный стиль в европейском, американском искусстве: Орта. Гимар. Гауди. Макинтош.
<b>5 семестр</b>	
<b>Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.</b>	
62. Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси	Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси. Культурные центры: Киев, Новгород, Владимир, Москва. Архитектура. Основные понятия. Московский Кремль. Живопись Древней Руси. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Специфические черты и особенности отечественного искусства.

63. Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко	Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко. Петербург - столица Российской империи. Петровское барокко. Творчество Трезини, иконостасы Зарудного, ансамбли Летнего сада и Петергофа, реальный генеральный план Еропкина. Скульптора Растрелли, портретные работы Никитина, Матвеева.
64. Архитектура. Изобразительные искусства второй половины XVIII века	Архитектура и изобразительные искусства второй половины XVIII века. Архитектура второй половины XVIII века, классицизм, псевдоготика. Фельтен, Валлен-Деламот, Кокоринов, Ринальди, Баженов, Казаков, Старов, Кваренги. Типология в портрете. Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
65. Русское искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм, псевдоготика	Отечественное искусство второй половины 18 века. Классицизм, псевдоготика, его особенности. Скульпторы: Шубин. Гордеев. Прокофьев. Козловский. Гравюра Чемесова, Скородумова. Пейзаж Алексеева. Лосенко - исторический живописец и педагога. Соколов, Акимов, Угрюмов, Дрождин. Бытовой жанр Фирсова, Ерменева.
66. Введение в историю русской культуры и искусства XIX века	Введение в историю русской культуры и искусства XIX века. Периодизация. События. Имена. Художественные искания от ампира, эпохи романтизма, критического реализма до авангарда. Взаимосвязь десятилетий и этапы решаемых искусством задач. Русское искусство в контексте европейских школ.
67. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века	Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. Стилиевые характеристики, классификация искусства. Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Тома де Томона, исторические картины Иванова, Егорова, Шебуева. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. Отечественное искусство эпохи классицизма и романтизма. Архитектура, тема градостроительства, ансамбли. Типология портрета: Кипренский, Тропинин, Венецианов и его школа.
68. Брюллов. Иванов Академическая живопись	Карл Брюллов. Александр Иванов Академическая живопись. Историческое мышление у Брюллова, Иванова, Бруни, Басина. Пейзажный жанр и его развитие у Воробьева и его учеников Лебедева, Айвазовского, Лагорио, Боголюбова.
69. Искусство середины XIX века. Федотов. От романтизма к реализму	Искусство середины XIX века. П. Федотов. От романтизма к реализму. Критический реализм. Павел Федотов. Частная жизнь и отражение нового мироощущения в творчестве русских мастеров. Гагарин. Соколов. Становление жанра. Агин. Шевченко. Художники-шестидесятники: Волков, Пукирев, Неврев.
70. Критический реализм. Перов. Крамской	Критический реализм. Василий Перов. Иван Крамской. Путь художника Крамского (Бунт «14», уход из Академии), Волкова, Прянишникова, Соломаткина, Якоби.
71. Передвижники. ТПХВ. Репин	Передвижники. ТПХВ, её учредители, устав, цели и задачи объединения: Перов, Крамской, Ге, Мясоедов. История

	ТПХВ: Максимов, Савицкий, Якоби, Ярошенко, Маковский, Мясоедов, Поленов. Илья Репин, эволюция его творчества.
72. Исторический жанр. Василий Суриков	Исторический жанр. Эволюция исторического жанра в живописи и скульптуре: Шварц, Флавицкий, Ге, Суриков. Скульптор Антокольский. Василий Суриков и его главные произведения.
73. Пейзаж. Саврасов. Шишкин. Левитан	Пейзаж. От Саврасова к Шишкину, Левитану. Эволюция пейзажа Саврасова, Шишкина, Васильева, Ге, Поленова, Куинджи, Айвазовского, Левитана. «Союз русских художников»: Юон, Васнецов, Грабарь, Петровичев, Жуковский, Туржанский.
74. Искусство рубежа XIX-XX веков	Искусство рубежа XIX-XX веков. Модерн. Шехтель. Щусев. Символизм. Врубель. Живопись. Кустодиев. Малявин. Петрова-Водкин. Серов. Касаткин. Скульптура. Гинцбург. Опекушин. Волнухин. Искусство рубежа XIX-XX веков. «Мир искусства», её учредители, цели и задачи группы. Живопись. Нестеров, Рябушкин, Малявин. Скульптура. Голубкина, Трубецкой, Матвеев, Коненков, Андреев. Символизм. Модерн. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая роза». Авангард. Новые программы, группы. «Бубновый валет». Лучизм. Супрематизм.
<b>6 семестр</b>	
<b>Искусство Западной Европы и России XX в.</b>	
75. Введение в отечественное искусство XX века	Введение в отечественное искусство XX века. Введение в отечественное искусство после 1917 года. Основные периоды, их характеристика. События. Концепции. Имена. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Развитие творческого метода в авангардных группах.
76. Отечественное искусство 1917-1920-х годов	Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Авангард после 1917 года. Художественные группировки рубежа 1910-х - 1920-х годов. Развитие творческого метода в авангардных группах.
77. Художественные группировки 1920-х годов	Художественные группировки 1920-х годов. Соревнование в искусстве 1920-х годов: ОСТ, «Общество Московских живописцев», Ассоциация художников революционной России», «Общество четырех искусств».
78. Отечественное искусство 1930-1950-х годов	Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Создание единых творческих союзов (1932 г.), формирование метода социалистического развития, развитие жанров живописи 1920-1950-х годов. Основные имена.
79. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика	Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Искусство 1945-1953 годов. Развитие станковой и книжной графики. Плакаты, рисунки, графические серии Шмаринова, Пахомова, Верейского, Пророкова, Кибрика, Фавор-



	ского.
80. Отечественное искусство 1960-1980-х годов	Отечественное искусство 1960-1980-х годов. Проблема традиции и новаторства в искусстве 1960-1980-е годы. Оттепель. «Суровый стиль». Коржев, Оссовский, Жилинский, Андронов, Никонов, Салахов, Попков, братья Смолины.
81. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство	Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство. Искусство союзных республик. Художники «андеграунда». Искусство художников-нонконформистов 1970-1990 годов, традиции коллективного творчества. Концептуальное искусство, его основные характеристики. «Соцарт».
82. Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков	Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков : история, события, имена. Периоды развития, даты, основные направления, центры развития. Постмодернизм и новые пути развития российского и мирового искусства.
83. Введение в искусство Западной Европы XX века	Введение в искусство XX века. Искусство Западной Европы XX века. Периодизация. События. Имена. Модернизм в архитектуре, скульптуре, живописи, периодизация, концепции, события. Быстрая смена течений в искусстве.
84. Авангардизм. Фовизм и Матисс	Авангардизм. Фовизм как художественное течение у Матисса, Марке, Руо, Вламинка, Дерена, Дюфи, Брака, ван Донгена. События. Модернизм в архитектуре, скульптуре, живописи. Фовизм и Матисс.
85. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник»	Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». Объединение «Мост» (Дрезден): Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Нольде. Группа «Синий всадник» - объединение мюнхенских живописцев: Марк и Кандинский. Экспрессионизм - стабильное художественное течение.
86. «Левый экспрессионизм»	«Левый экспрессионизм». «Экспрессионизм» в мировом искусстве. «Левый экспрессионизм» в Германии (Дикс, Гросс, Г.Грундинг, Кольвиц), стиль мексиканской настенной живописи: мурализм Ороско, Риверы, Сикейроса.
87. Кубизм и Пикассо	Кубизм. Структура кубизма у Пикассо и Брака. Основные периоды творчества Пикассо. Следование структуре кубизма (аналитический и синтетический) в сотрудничестве с Браком.
88. Футуризм. Метафизики	Футуризм. Метафизики. Маринетти и манифест новой эстетики урбанизма: Боччони, Карра, Руссоло, Балла, Северини. Творчество метафизиков Кирико, Карра, Мартини, Моранди.
89. Скульптура XX века	Скульптура XX века. Эволюция пластических форм у французов Майоль, Бурдель, Деспио, у немца Кольбе. Революция в искусстве скульптуры (авангардные направления).
90. Реализмы XX века. Абстракционизм	Реализмы XX века. Абстракционизм. Американская живопись I половины XX века. Произведения Генри и его шко-

	лы: Беллоуз, Хоппер. Анализировать абстракционизм, «Орфизм» Делоне, беспредметный стиль Мондриана, Клее.
91. Дадаизм. Сюрреализм	Дадаизм. Сюрреализм. Примеры, анализ произведений, участие в движении Дюшана, Арпа, Пикабия, Эрнста, Бретона, Массон, Миро, Танги, Дали, Магритта.
92. Архитектура XX века	Архитектура XX века, основные мастера и произведения. Теория функционализма Ле Корбюзье, Гропиуса, Райта, Мис ван дер Роэ и других архитекторов. Архитектура второй половины XX века.
93. Постмодернизм	Постмодернизм. Определение постмодернизма, его методы и мастера. Парадоксальность постмодернизма, переходность его состояния, отказ от новых подходов и собственных путей. Основные периоды, их характеристика. События. Концепции. Имена.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)					
Семестры	1	2	3	4	5	6
Работа с Интернет-ресурсами	3	3	3	3	3	3
Работа с литературой	11	10	11	27	11	27
Выполнение учебных заданий	5	7	5	10	5	10
<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>40</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>157</b>					

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 614 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32053>

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие. 2-е изд. Издательство Лань, 2020. – 244 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург :Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 2: Эпоха Возрождения – 2013. – 691 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32035>

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>

История искусств: учеб. пособие. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 136 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Красухин К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций. Издательство ФЛИНТА, 2015. - 207 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. Издательство, Лань. 2020. - 176 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>

Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие. / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. / 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 396 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачеты с оценкой проводятся в форме опросов по билетам.

Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.

### **Примерные вопросы:**

1. Первобытное искусство. Общая характеристика, периодизация, виды искусства, техника и материалы.
2. Гипотезы происхождения искусства в первобытном обществе.
3. Образ зверя в искусстве палеолита.
4. Антропоморфные образы в искусстве палеолита.
5. Искусство мезолита и неолита.
6. Мегалитические постройки в первобытном обществе
7. Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство.
8. Искусство Нового царства.
9. Архитектура Древнего Египта. Общая характеристика.
10. Архитектура заупокойных комплексов в Древнем Египте.
11. Архитектура посвященных храмов Древнего Египта.
12. Скульптура в Древнем Египте. Общая характеристика.
13. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
14. Монументальная живопись Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта.
15. Искусство Шумера и Аккада.
16. Искусство Ассирии и Вавилона.
17. Искусство Древнего Крита.
18. Искусство Микен.
19. Искусство эпохи архаики. Общая характеристика.
20. Ордер в архитектуре Древней Греции.
21. Архитектура эпохи классики.
22. Памятники Афинского Акрополя V в. до н.э.
23. Парфенон.
24. Скульптура эпохи классики.
25. Архитектура эллинизма.
26. Скульптура эллинизма.
27. Греческая вазопись.
28. Искусство Этрурии.
29. Архитектура Рима периода Республики.
30. Архитектура Рима периода Империи.
31. Римский скульптурный портрет времен Республики.
32. Римский скульптурный портрет времен Империи.

33. Конструкции и материалы в архитектуре Древнего Рима. Жилая архитектура и город
34. Живопись Древнего Рима.
35. Раннехристианское искусство.
36. Христианский храм раннего средневековья. Типы храмов, конструкция, символика.
37. Архитектура Византии.
38. Изобразительное искусство Византии. Мозаика, фреска, иконопись.
39. Искусство Раннего средневековья.
40. Искусство Каролингского возрождения.
41. Романское искусство. Общая характеристика.
42. Романская скульптура.
43. Раннесредневековая книжная миниатюра.
44. Искусство Готики. Общая характеристика.
45. Готический собор.
46. Национальные варианты готической архитектуры.
47. Готическая скульптура Франции.
48. Немецкая готическая скульптура.
49. Романская и готическая книжная миниатюра.
50. Светская архитектура средневековой Европы. Город и замок
51. Искусство Проторенессанса. Творчество Джотто.
52. Живопись кватроченто. Общая характеристика.
53. Творчество Мазаччо.
54. Прямая перспектива в живописи итальянского Возрождения.
55. Скульптура раннего Возрождения.
56. Творчество Леонардо да Винчи.
57. Творчество Микеланджело.
58. Творчество Рафаэля.
59. Венецианская школа живописи.
60. Творчество Тициана.
61. Архитектура итальянского Возрождения.
62. Живопись нидерландского Возрождения. Общая характеристика.
63. Творчество И. Босха.
64. Творчество П. Брейгеля младшего.
65. Живопись немецкого Возрождения. Общая характеристика.
66. Творчество А. Дюрера.
67. Стили и направления в европейском искусстве XVII в. Общая характеристика.
68. Жанры в живописи XVII в.
69. Национальные школы в живописи XVII в., их особенности.
70. Принципы формообразования и композиции в искусстве XVII в. (сравнит. анализ по Г. Вельфлину)
71. Стил ь барокко в европейском искусстве. Общая характеристика.
72. Итальянская живопись XVII в.
73. Творчество М. да Караваджо.

74. Творчество Д.Л. Бернини.
75. Искусство Голландии XVII в. Общая характеристика.
76. Бытовой жанр в голландской живописи.
77. Пейзаж в живописи Голландии.
78. Портретный жанр в голландской живописи.
79. Натюрморт в голландской живописи.
80. Творчество Ф. Хальса.
81. Творчество Я. Вермеера Дельфтского.
82. Творчество Рембрандта.
83. Живопись Фландрии XVII в.
84. Творчество П.П. Рубенса.
85. Творчество Я. Йорданса.
86. Творчество А. Ван Дейка.
87. Бытовой жанр во фламандской живописи.
88. Искусство Испании XVII. Общая характеристика.
89. Творчество Эль Греко.
90. Творчество Х. Рибера, Ф. Сурбарана.
91. Творчество Д. Веласкеса.
92. Классицизм в европейском искусстве XVII в. Общая характеристика.
93. Искусство Франции. Общая характеристика.
94. Архитектура Франции XVII в.
95. Французская живопись XVII в.
96. Творчество Н. Пуссена.
97. Бытовой жанр в живописи Франции. Творчество братьев Лленен.
98. Караваджизм во французской живописи. Творчество Ж. де Латура.
99. Французское искусство XVIII в. Стили и направления. Общая характеристика.
100. Стиль рококо в искусстве Франции.
101. Французская живопись XVIII в.
102. Творчество А. Ватто.
103. Творчество Ж.Б. Шардена.
104. Французская скульптура XVIII в.
105. Архитектура Франции XVIII в.
106. Искусство Англии XVIII в. Общая характеристика.
107. Творчество У. Хогарта.
108. Портрет в английской живописи XVIII в.
109. Творчество Т. Гейнсборо.
110. Живопись Италии XVIII в. Общая характеристика.
111. Пейзаж в итальянской живописи.
112. Творчество Ж.Л. Давида.
113. Творчество Жерико.
114. Творчество Ф. Гойи.
115. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Общая характеристика.
116. Творчество Т. Жерико.
117. Творчество Э. Делакруа.

- 118.Творчество О.Д. Энгра.
- 119.Реализм в французском искусстве XIX в. Общая характеристика.
- 120.Развитие реалистического пейзажа. Художники барбизонской школы и К. Коро.
- 121.Творчество Ф. Милле.
- 122.Творчество О. Домье.
- 123.Творчество Г. Курбе.
- 124.Пейзаж в живописи Англии XIX в. Творчество У. Тернера, Д. Констеб-ла.
- 125.Импрессионизм. Общая характеристика направления.
- 126.Творчество Э. Мане.
- 127.Творчество К. Моне.
- 128.Творчество Э. Дега.
- 129.Творчество О. Ренуара.
- 130.Стиль Модерн в европейском искусстве. Общая характеристика.
- 131.Архитектура Модерна.
- 132.Европейская скульптура к. XIX – нач. XX в.
- 133.Творчество О. Родена.
- 134.Постимпрессионизм. Общая характеристика направлений и течений.
- 135.Творчество П. Сезанна.
- 136.Творчество В. Ван Гога.
- 137.Творчество Гогена.
- 138.Творчество А. Матисса.
- 139.Абстракционизм в европейской живописи.
- 140.Кубизм в европейской живописи. Этапы развития.
- 141.Творчество П. Пикассо.
- 142.Сюрреализм. Творчество С. Дали.
- 143.Реалистическая живопись США.
- 144.Основные направления в искусстве второй пол. XX века.
- 145.Архитектура XX века.