

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль - Инструменты эстрадного оркестра**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах – Прелюдии и фуги из ХТК, трёхголосные инвенции;
- в) классическую сонату (I или II–III части);
- г) пьесу русского или зарубежного композитора;
- д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;
- б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева – Соната; М. Готлиб – Концерт; А. Глазунов – Концерт для саксофона; Г. Гендель – Соната № 4;
- в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов – «Сирень»; Стравинский – Аллегро;
- г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн – «Голубой поезд»; Д. Раксин – «Лаура»; С. Роллинс – «Неистовый саксофон»; Д. Гордон – «Красный крест».

ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;
- б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич – Концерты №№ 2, 5; М. Давид – Концертино; Н. Римский-Корсаков – Концерт;

- в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ – «Элегия»; И.С. Бах – Адажио;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе».

КСИЛОФОН, ВИБРАФОН

Поступающий должен исполнить:

Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев – Концертино; Вивальди – Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Поступающий должен исполнить:

- а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров – Этюд в стиле джаз-рок № 9.
- б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

ТРУБА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах –А. Гедике, Концертный этюд;
- б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн – Концерт; И. Гуммель – Концерт; А. Пахмутова – Концерт; С. Василенко – Концерт; Г. Гендель – Соната № 6, переложение Г. Орвида;
- в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах – Ария; Ф. Мендельсон – «Песня без слов»; С. Рахманинов – «Весенние воды»;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко – сборник «Трубач в джазе».

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ – Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос – Этюды №№ 1, 2, 3, 4;
- б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах – Концерт для скрипки ре минор; Шуберт – Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос – «Бразильская сюита»;
- в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини – Сонатина № 6, «Венецианский карнавал»; В. Моцарт – Рондо;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Дж. Грин – «Телом и душой»; Дж. Керн – «Ты для меня все»; Бахолдин – «Когда не хватает техники»; Л. Янг – «Пляски».

БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

- а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;

- б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах – 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф – Концерт для контрабаса;
- в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах – Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт – Финал из Дивертисмента;
- г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини – «Дни вина и роз»; Б. Саймонс – «От всего сердца»; Бахолдин – «Когда не хватает техники».

Собеседование

1. Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года».

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии. Трудность задания соответствует задачам из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М., 1976. (издание второе, дополненное), ч. 1 (Диатоника).

Время выполнения – 90 мин.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 111, 112).

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: Элементарная теория музыки (письменно), сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Сольная программа должна включать два произведения разных жанров:

1. Произведение отечественных эстрадно-джазовых композиторов или современное произведение из репертуара известных российских исполнителей.

2. Произведение из репертуара известных зарубежных эстрадных певцов или произведение классического джаза (30-40 гг. XX в.), а также произведение стиля «грин» («вечнозелёный»). Произведение может быть исполнено на русском и (желательно) иностранном языках. Тематика произведений может быть самая разнообразная: лирическая, юмористическая, патриотическая. Во вступительной программе могут звучать песни из кинофильмов, мультфильмов, арии из мюзиклов и рок-опер.

Приёмная комиссия может попросить исполнить третье произведение, отличное по характеру и стилю от уже исполненных композиций. Сольная программа должна быть исполнена под фонограмму «минус», записанную в CD формате, или под аккомпанемент фортепиано, гитары.

Примерный список произведений для исполнения (уточнять в файле ниже):

- Арии из отечественных и зарубежных мюзиклов
- Отечественная музыка (хиты XX–XXI вв.)
- Pop, Soul, R'n'B, Funk
- Джазовые стандарты

Собеседование

1. Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по

специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?
2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.
3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.
4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.
5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.
6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.
7. Современный джаз и его отличие от архаического.
8. Какие лады используются в джазовой импровизации?
9. Типы джазовых аккордов.
10. Трехголосие в джазе.
11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.
12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.
13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

Музыкально-теоретические дисциплины **Элементарная теория музыки**

Письменная работа

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского).
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные.
3. Построение с разрешением в тональности D7 и его обращений в тональности.

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. М., 1991. №№ 235, 248)

Профиль – Фортепиано

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Виртуозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений. Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними);
2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
5. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
6. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
7. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М.,1976. (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 86, 95).

Профиль – Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);
- б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;
- в) первую или II и III части концерта, например: концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;
- г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

- а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (op. 55), Териана, Крейцера, Донта;
- б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;
- в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;
- г) первую или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И.Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

- а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;
- б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»; г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.

Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.
2. Знать основные штрихи.
3. Исполнить:
 - а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;
 - б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;
 - в) первую или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;
 - г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».

Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:

1. Гаммы и этюды
2. Концертная программа
3. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное). **Время выполнения: 90 минут.**

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 86, 95).

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

- а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;
- б) сонату или I часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1, 2; концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор; Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1, 2, 3.

Гобой

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

Кларнет

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанеев – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;

в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

Саксофон

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

Фагот

- а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);
- б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;
- в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера. Например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

Валторна

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;
- б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;
- в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); например, Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

Труба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щёлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;
- б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике – Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щёлоков – Концерты №№ 1,2.

Тромбон и туба

- а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
- б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

Ударные инструменты

Малый барабан

- а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.
- в) чёткая ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
- б) тремоло – в различных нюансах;
- в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
- д) чёткая простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приёме «тремоло»;
- б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
- в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
- г) чёткая с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

- а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объёме курса музыкального училища:

- а) история инструмента и литература для него;
- б) методический разбор произведения;
- в) терминология;
- г) искусство, литература;
- д) видные исполнители на духовых инструментах;
- е) видные педагоги-духовики;
- ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 75, 77).

Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
2. одну или две обработки народных мелодий;
3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.). Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально-теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы,
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности,
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.),
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 75, 77).

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль – Академическое пение

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: Элементарная теория музыки (письменно), сольфеджио (устно).

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода
2. Ария русского композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Народная песня или романс

Собеседование

1. Выявление знаний по избранной специальности;
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги;
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени;
4. Современные певцы и современный репертуар;
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство;
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки

Письменная работа

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского).
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные.
3. Построение с разрешением в тональности D7 и его обращений в тональности.

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. М., 1991. №№ 235, 248)

53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.
2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке:

- а) игра партитуры (произведение без сопровождения);
- б) дирижирование;
- в) пение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть (кроме пения хоровых партий).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического

родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 53 - 55).

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль – Музыкаведение

1. Творческое испытание: Музыкальная литература (устно).
2. Профессиональное испытание: сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно);
3. Собеседование;

На направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкаведение) принимаются лица, имеющие профессиональную подготовку в объеме требований к выпускнику по специальности СПО «Теория музыки», обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью.

Творческое испытание:

Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт.
Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 23.
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Брамс И. Симфония № 4.
Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин».
Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
Гайдн И. Симфонии №№ 103, 104.
Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».
Григ Э. «Пер Гюнт».
Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору).
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41.
Шопен Ф. Мазурки, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1.
Шуберт Ф. Симфония №8 («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
Шуман Р. «Карнавал».

Русская музыкальная литература

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2.
Глазунов А. Симфония № 5.
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота».
Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).
Лядов А. «Кикимора».
Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».
Рахманинов С. Концерт для фортепиано №2; Романсы (по выбору).
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста».
Скрябин А. Прелюдии ор. 11.
Танеев С. Симфония №4.
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Романсы (по выбору).

Отечественная музыкальная литература XX века.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7.
Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина».
Щедрин Р. «Кармен-сюита».
Стравинский И. «Петрушка».

Профессиональное испытание:

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из «Времен года» П. Чайковского.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

I. Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. II. Изд. 5. М., 1975. №№ 198 - 199).

II. Письменная работа

Трехголосный диктант гармонического или полифонического склада, с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода. Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Примерный уровень сложности: Мюллер Т. Трехголосные диктанты №№ 14, 102, 103, 111.

**Время выполнения задания – 30 минут;
количество проигрываний – 10.**

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию, ответив на вопросы, касающиеся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в отечественной и мировой культуре современности.