

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
(ДВГИИ)

СОГЛАСОВАНО

Учёным советом ДВГИИ
(протокол от 28.03.2022 № 7)

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора ДВГИИ

О.В. Перич

28.03.2022 г.

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2021 ГОД

Содержание

Введение

1. Общие сведения об образовательной организации.
2. Образовательная деятельность.
 - 2.1. Образовательные программы.
 - 2.2. Содержание образовательного процесса.
 - 2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.
 - 2.4. Организация образовательного процесса.
 - 2.5. Дополнительное образование.
 - 2.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации.
 - 2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса.
 - 2.8. Востребованность выпускников.
 - 2.9. Внутренняя система оценки качества образования.
 - 2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность.
 - 3.1. Творческие проекты.
 - 3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность.
 - 3.3. Научная и методическая работа.
4. Международная деятельность.
5. Финансово-экономическая деятельность.
6. Инфраструктура.
7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приложения:

Приложение 1. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам организации учебного процесса.

Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;
- приказом врио ректора ДВГИИ от 10 марта 2022 г. № 39-ОРГ «О проведении самообследования ДВГИИ за 2021 год».

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден врио ректора.

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Дальневосточный государственный институт искусств был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). Переименован в Дальневосточный государственный институт искусств 26.12.91 г. (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13.11.2000 г. переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13.05.2003 г. в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г.), 26.05.2011 в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 10.12.2015 в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ №3037 от 10.12. 2015).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, дом 3 «А», тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Адреса мест осуществления образовательной деятельности:

690990, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, ГСП, дом 3 «А» (лит. А, А1-пристройка)

690001, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19 (лит. А, А1, А2, А3, А4, А5)

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д.35а лит. А

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН): 1022501298225.

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

1. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

2. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 24 января 2019 года (ГРН) 2192536079778 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе: код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001 реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799 орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015 г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока 11.01.2016 г. за Основным государственным регистрационным номером 1022501298225, Государственный регистрационный номер 2162536050455.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от "15" марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Свидетельство действует до «06» октября 2021 г.

Постановлением правительства РФ от 4 февраля 2021 г. № 109 «О внесении изменений в постановление правительства российской федерации от 3 апреля 2020 г. № 440» государственная аккредитация образовательных программ Дальневосточного государственного института искусств, срок действия свидетельств о государственной

аккредитации которых истекает в период с 1 января по 31 декабря 2021 г., продлена на 1 год (до 6 октября 2022 года).

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр, в том числе на музыкальном факультете – 6, театральном – 1, художественном – 1. Одна кафедра имеет общевузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Учебному процессу способствует работа аппаратной звукозаписи, фонотеки, видеозала, библиотеки, методического фонда изобразительного искусства, натюрмортного фонда, грунтовочной мастерской, костюмерной, информационного центра, постановочной части и др.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Ученого совета института, а также выводит членов Ученого совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Учёного совета входят по должности: ректор в качестве председателя Учёного совета, проректоры, деканы. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Учёного совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Учёного совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 17.04.2018 и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 17.04.2018 г. Количество членов Учёного совета в 2021 году 32 человека. Согласно требованиям Устава Учёный совет собирается не реже одного раза в месяц. В 2021 году состоялось 11 заседаний Учёного совета. Нарушений в работе Учёного совета за отчетный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Учёном совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Учёного совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направлений деятельности Учёного совета:

- рассматривает и определяет концепцию развития института;
- разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Учёного совета;
- организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;
- рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Учёного совета Уставом института.

В соответствии со ст. 79 Устава ДВГИИ Учёный совет института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности института.

Учёный совет выполняет следующие функции:

- принимает решения по основным вопросам организации учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательских работ, международной финансовой деятельности, экономического и социального развития ДВГИИ;

- заслушивает отчеты ректора о деятельности ДВГИИ и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- проводит конкурсный отбор лиц для замещения должностей профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, избирает деканов и заведующих кафедрами всех факультетов, представляет к присвоению Учёных званий, рассматривает и решает вопросы представления к почетным званиям и государственным наградам;
- устанавливает порядок назначения студентов на стипендию;
- определяет процедуру выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;
- определяет представительство, порядок созыва и проведения общего собрания (конференции) ДВГИИ для принятия Устава ДВГИИ, изменений и дополнений к нему, избрания ректора, избрания нового состава Учёного совета, утверждения «Правил внутреннего распорядка»;
- рассматривает предложения об открытии новых направлений, специальностей и новых форм подготовки, а также изменений в Программах и учебных планах;
- принимает решения по иным вопросам, отнесенным действующим законодательством Российской Федерации к его компетенции.

В отчетный период Учёный совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, перехода на образовательные стандарты ФГОСЗ++, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Учёный совет заслушивал отчеты проректора по научной и учебной работе, проректора по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректора по концертно-творческой и воспитательной работе, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Учёного совета обсуждались и были приняты предложения, касающиеся повышения качества учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы приемных испытаний на вступительных экзаменах, утверждались темы выпускных квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Учёного совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: на Учёном совете проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, представление к Учёным званиям и т.д. В процессе заседаний Учёного совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация Международных конкурсов музыкантов-исполнителей и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по научной и учебной работе, проректор по концертно-творческой и воспитательной работе, проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию), деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, помощник ректора, главный бухгалтер, руководитель программ магистратуры и ассистентуры-стажировки, заведующий музыкальным колледжем, юрисконсульт.

Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы деятельности вуза. В 2021 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, социального обеспечения преподавателей, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избраны Ученым Советом института на пятилетний срок. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

В институте единая профсоюзная организация студентов, преподавателей и сотрудников. При ректорате работает редакционно-издательский совет на общественных началах. В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

Миссия Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

в образовательной деятельности – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

в творческой деятельности – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

в научной деятельности – развивать потенциал отечественной науки в области искусствознания и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

в культурной сфере – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую духовную атмосферу* в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе, обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

Стратегические приоритеты развития института

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

2.Образовательная деятельность

2.1. Образовательные программы

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Фортепиано

Струнные инструменты

Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты

Хоровое пение

Живопись

Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадное пение

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Программы высшего образования

Программы бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадно-джазовое пение

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика и музыковедение

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Программы магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

*Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Программы специалитета

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

52.05.01 Актерское искусство

Артист драматического театра и кино

54.05.02 Живопись

Художник-живописец (станковая живопись)

53.05.05 Музыковедение

Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Концертные народные инструменты

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 Искусствоведение

Программы ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

2.2.Содержание образовательного процесса

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин,

программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой аттестации, рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

№ п/п	Основные образовательные программы				Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования
	Код	Наименование	Уровень (ступень), направленность	Нормативный срок освоения	
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер/Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель
4.	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
5.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
7.	53.03.03	Вокальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)
8.	53.03.05	Дирижирование	высшее образование – бакалавриат	4 года	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
9.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)
10.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
11.	53.04.03	Вокальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
12.	53.04.04	Дирижирование	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
13.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.

14.	52.05.01	Актерское искусство	высшее образование – специалитет	4 года	Артист драматического театра и кино
15.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	высшее образование – специалитет	5 лет	Концертный исполнитель. Преподаватель
16.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	высшее образование - специалитет	5 лет	Дирижер академического хора. Преподаватель.
17.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	высшее образование – специалитет	5 лет	Солист-вокалист. Преподаватель
18.	53.05.05	Музыковедение	высшее образование – специалитет	5 лет	Музыковед. Преподаватель
19.	54.05.02	Живопись	высшее образование – специалитет	6 лет	Художник-живописец (станковая живопись)
20.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
21.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
22.	50.06.01	Искусствоведение	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	3 года	Исследователь. Преподаватель-исследователь

Основные профессиональные образовательные программы среднего образования

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов – 112 человек (из них – иностранные студенты – 31 человек); форма обучения – очная.

В отчетный период контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно. Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования реализуется на кафедрах по специальностям.

В течение 2021 года преподаватели музыкального колледжа провели работу:

- по обновлению учебно-методической документации – аннотаций к рабочим программам, программ ГИА;
- на платформе системы дистанционного обучения Moodle размещены учебные материалы: составлены презентации, конспекты, материалы в видео и аудиоформате для проведения дистанционных занятий;

- занятий для иностранных студентов осуществлялись на платформе Ding Talk.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской и производственной практик используются: классы и концертные залы Института, залы филармонии, Приморской картинной галереи, а также ДМШ, ДШИ на основе договоров о сотрудничестве.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы и аттестации студентов (в том числе в условиях дистанционного обучения). Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический, технический зачет и др.).

Анализ результатов промежуточной успеваемости студентов показывает, что по итогам зимней и летней зачетно-экзаменационной сессий количество студентов, обучающихся на «отлично» - 12% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 32%. Средний балл – 4.

В 2021 году государственная итоговая аттестация прошла в двух форматах: в дистанционном и очном.

В 2021 году председателем ГЭК была художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», Заслуженный работник культуры РФ Сергеева Т.В.

К государственной итоговой аттестации было допущено 22 человека. Диплом о среднем профессиональном образовании с отличием получили 4 человека (18 % от общего количества). Большинство выпускников продолжили обучение в профильных вузах.

В связи с тем, что государственная итоговая аттестация на иностранном отделении проходила с применением дистанционных образовательных технологий, выпускники прошли идентификацию личности и предоставили ВКР в видеоформате.

Председатель ГЭК отметила высокий уровень профессиональной подготовки выпускников. Несомненно, это заслуга в первую очередь педагогов.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивает 72 преподавателей и концертмейстеров. Из них: штатные преподаватели - 4; внешние – 10; внутренние совместители - 54. Концертмейстеры: штатные – 4.

Воспитательная работа проводилась в соответствии с планом воспитательной работы ДВГИИ. В ее реализацию вовлечены преподаватели, заведующие секциями, кафедрами, студенческий совет, кураторы музыкального колледжа. Традиционный День Здоровья, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», концерты и другие мероприятия, которые проводятся совместно с иностранными студентами - направлены на воспитание традиционных для русской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы.

Концертная деятельность проводилась по разным направлениям: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня в очном и дистанционном форматах.

Так, студенты музыкального колледжа в 2021 году стали Лауреатами и дипломантами Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам для учащихся средних специальных учебных заведений и учеников музыкальных школ, лауреатами Московского международного конкурса «Московский рубеж», III Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах «Созвездия Арктики», II Международного конкурса-фестиваля исполнителей на классической гитаре и др. Студенты музыкального колледжа ДВГИИ награждены грамотами за участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины Философия, История, Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являлись обязательными для освоения, и в зачетные единицы не переводились.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включены в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: Массовая музыкальная культура, Музыкальная культура народов Востока, Чтение партитур, Дополнительный инструмент, История музыкальной педагогики, Этика, Современный исполнительский репертуар, Аранжировка, Дирижирование, Методика репетиционной работы, Иноязычная профессиональная лексика, История музыкально-театрального искусства, История оркестровых стилей, Дошкольное музыкальное воспитание, Оперная драматургия, Теория жанра, Техника речи, Художественное чтение, Основы искусства сценографии, Организация театрального (концертного) дела, История искусства XX века, Новейшие течения в современном изобразительном искусстве, Творчество художников Дальнего Востока, История изобразительного искусства Дальнего Востока России и др.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть,

формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных Институтом. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: Изучение сольного концертного репертуара; Изучение ансамблевого концертного репертуара; Концертмейстерское искусство; Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; Струнный квартет; Теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных инструментов; Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; Изучение камерного репертуара; Изучение оперного репертуара; Камерный вокальный ансамбль; Оперный вокальный ансамбль; Вокальная подготовка; Фортепиано; Вокально-хоровой ансамбль; Анализ хоровых форм; Теория современной композиции; Современная музыка; Источниковедение и текстология; История и теория музыкальной письменности; Оперная драматургия; Теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: Психологические теории личности; Психология художественного творчества; Организационно-правовые основы высшей школы; Современные информационные технологии в высшей школе.

Практическая подготовка в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2021 г. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были: КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»; ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»; Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»); ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Практическая подготовка осуществлялась в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2021 – 2022 учебный год осуществлялся в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076, Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.04.2021 г. № 226, Приложением № 1.71 к Приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 848, Приложением № 1.139 к Приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 31.07.2020 г. №849, Приложением №1.132 к Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 371, Правилами приёма на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» в 2021 году.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2021-2022 учебный год утверждено ректором ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» 02.11.2020 г.

Результаты приёма следующие:

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
Программы бакалавриата						
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	5/0	5	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	10/10	10	1	10	0
Вокальное искусство	53.03.03	5/0	5	0	0	0
Дирижирование	53.03.05	1/2	1	0	2	1
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	0/1	0	0	1	0
Программы магистратуры						
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	2/3	2	9	3	1
Вокальное искусство	53.04.03	2/0	2	2	0	0
Дирижирование	53.04.04	0/1	0	1	1	0
Программы специалитета						
Актерское искусство	52.05.01	15	15	1	X	X

Искусство концертного исполнительства	53.05.01	17	17	14	X	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	3	3	3	X	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	4	4	1	X	X
Музыковедение	53.05.05	3	3	0	X	X
Живопись	54.05.02	10	10	2	X	X
Программы аспирантуры						
Искусствознание	50.06.00	1	1	0	X	X
Программы ассистентуры-стажировки						
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	5	5	12	X	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	2	2	3	X	X
Программы СПО						
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	4	4	0	X	X
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	14	14	6	X	X
Вокальное искусство	53.02.04	5	5	0	X	X
Теория музыки	53.02.07	2	2	1	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2021 года:

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся Очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	10/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	81/-

Вокальное искусство	53.02.04	17/-
Теория музыки	53.02.07	8/-
Программы бакалавриата		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	12/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	34/54
Вокальное искусство	53.03.03	16/-
Дирижирование	53.03.05	6/10
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/7
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	25/8
Вокальное искусство	53.04.03	8/-
Дирижирование	53.04.04	1/2
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	59/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	99/-
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	20/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	23/-
Музыковедение	53.05.05	11/-
Живопись	54.05.02	47/-
Программы аспирантуры		
Искусствоведение	50.06.01	5/-
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	34/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	8/-

Выпуск в 2021 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников Очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	0/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	17/-
Вокальное искусство	53.02.04	5/-
Теория музыки	53.02.07	0/-

Программы бакалавриата		
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	1/-
Дирижирование	53.03.05	3/9
Вокальное искусство	53.03.03	0/2
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	4/-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/2
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	14/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	9/-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	5/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	3/-
Музыковедение	53.05.05	2/-
Живопись	54.05.02	6/-
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	5/-
Вокальное искусство	53.04.03	2/-
Программы аспирантуры		
Искусствоведение	50.06.01	0/-
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	6/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	2/-

2.4. Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2021 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

В целях недопущения распространения коронавирусной инфекции Covid-19 в 2021 году в Дальневосточном государственном институте искусств занятия проводились при условиях строгого соблюдения профилактических мер.

Учебные занятия с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе Moodle, платформе Вебинар, использовались возможности электронной почты, WhatsApp Web, WeChat, Ding Talk и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов.

2.5. Дополнительное образование

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

В 2019 году в институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди».

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В соответствии с государственным заданием Центром была реализовано 15 образовательных программ с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

В 2021 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры реализованы следующие дополнительные профессиональные образовательные программы:

1. Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста;
2. Творческая мастерская хормейстера;
3. Использование дистанционных технологий обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин;
4. Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель);
5. Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах (по видам инструментов);
6. Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах;
7. Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания;
8. Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера);
9. Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры;
10. Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе;
11. Современные технологии художественного оформления спектакля;
12. Проектная деятельность и бренд-менеджмент в учреждении культуры;
13. Особенности организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;
14. Использование информационно – коммуникационных технологий в образовательных организациях отрасли культуры;

15. Психология изобразительной деятельности детей.

Анализ востребованности программ Центра дал следующие результаты:

Высокий уровень востребованности:

Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания - 146 человек;

Проектная деятельность и бренд-менеджмент в учреждении культуры - 141 человек;

Особенности организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья - 127 человек;

Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста - 101 человек;

Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) - 72 человека.

Средний уровень востребованности:

Использование дистанционных технологий обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин – 67 человек;

Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры – 67 человек;

Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе – 64 человека;

Творческая мастерская хормейстера – 64 человека;

Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах – 63 человека;

Современные технологии художественного оформления спектакля – 55 человек.

Низкий уровень востребованности:

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательных организациях отрасли культуры – 43 человека;

Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах (по видам инструментов) – 32 человека;

Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель) – 29 человек;

Психология изобразительной деятельности детей – 29 человек.

Причины. Количество обучающихся на духовых и струнных инструментах значительно сократилось в последние годы, что ведет к сокращению педагогического состава. Как всегда, лидируют пианисты – 101 человек по соответствующей программе.

Программа «Психология изобразительной деятельности детей» – новая, направленная на освоение новых практик и подходов к обучению. Преподаватели предпочитают более «материальные» обучающие программы.

ИКТ – очень нужная программа, требующая перестройки мышления, освоения новых направлений. Поэтому непростая в освоении.

Отдельная проблема Центра – набор слушателей, соответствующих по профильному образованию, месту работы. Это направление требует особого внимания.

Анализ категорий обучающихся:

Из 1100 обучившихся следует выделить самые многочисленные категории слушателей: 618 человек – преподаватели и работники ДШИ; 296 – работники культурно-досуговых учреждений.

Малочисленные категории: 44 человека – работники и преподаватели профессиональных образовательных организаций; 8 – преподаватели высших учебных заведений; 5 – работники научных организаций, 15 – работники концертных организаций и творческих коллективов, 28 – работники театров.

Категории слушателей, которые могли бы обучаться в других центрах: 34 – работники музеев; 46 – работники библиотек; 5 – иные.

Данный анализ позволяет сделать следующие выводы.

В основном в Центре обучаются слушатели, имеющие профильное образование по предлагаемым программам – 92 %.

Наряду с программами, связанными с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ по специальностям: Музыкальное искусство, Театральное искусство, Изобразительное искусство, востребованы (в разной степени) также программы, направленные на получение необходимых компетенций в области проектной деятельности, работой с лицами с ОВЗ и в области ИКТ.

Перспективы развития Центра:

1. Обновление и углубление содержания существующих программ, введение нового материала, разработка новых программ. Информация о необходимых направлениях получена из отзывов слушателей.

2. Перераспределение учебного времени в пользу онлайн-лекций и вебинаров. К сожалению, как показала практика, на онлайн занятиях присутствует 30-40% слушателей, поскольку все проходят обучение без отрыва от производства.

3. Разработка сетевых форм обучения, с привлечением специалистов не только из центральных вузов, но и лучших специалистов Дальневосточного региона.

4. Разработка Программы повышения квалификации для преподавателей театральных школ (в контексте недавнего совместного совещания Министерства культуры и Министерства Просвещения).

В рамках Нацпроекта «Культура» в 2021 году были проведены общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры в Дальневосточном регионе:

Научно-образовательный форум «Музыкальное образование на Дальнем Востоке как стратегический национальный приоритет»,

7 апреля 2021 г., г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств.

VII Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток»,

5 – 23 октября 2021 г.,

г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств,

г. Владивосток, Выставочный зал Приморского отделения Союза художников Российской Федерации.

Научно-методическая конференция «Образование в сфере искусства на Дальнем Востоке: теория и практика»,

17 – 18 ноября 2021 г., г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств.

XXVI Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»,

6 – 8 декабря 2021 г.,

г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств.

Выставка пленэрных работ «Из зимы в лето»; Лекции и мастер-классы,

5 – 23 октября 2021 г.,

г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств,

г. Владивосток, Выставочный зал Приморского отделения Союза художников Российской Федерации.

Успешно развивается Детская школа искусств (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись». Школа обеспечена современными учебно-методическими комплексами, разработанными в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Общее количество учащихся школы на 1 января 2021 года составило 117 человек, на 31 декабря 2021 года – 128 человек.

Сведения о персонале: численность работников – 45 человек, из них 16 человек внутренние совместители, 17 человек внешние совместители, 12 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ.

Результаты итоговой аттестации 2021 года

В 2021 году состоялся третий выпуск обучающихся ДШИ ДВГИИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» (3 человека), «Народные инструменты» (1 человек), «Духовые и ударные инструменты» (3 человека). Один выпускник поступил в Филиал ЦМШ «Приморский».

Результаты набора детей на 2021-2022 уч. год

В результате приёмной кампании на 2021-2022 учебный год (руководитель вступительных испытаний – директор ДШИ Е.Н. Полунина) зачислены на основании решения приёмной комиссии в рамках контрольных цифр приёма: на первый год обучения 19 человек на места за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета РФ из 19 по КЦП, 5 человек на места по договору об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц (платное обучение), 3 человека на вакантные бюджетные места переводом из других образовательных организаций. ИТОГО на 2021-2022 учебный год зачислено 27 человек на предпрофессиональные программы и 1 человек в подготовительные классы при ДШИ.

Участие в конкурсах и фестивалях

Учащиеся принимают участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения. В 2021 году увеличена доля

учащихся детской школы искусств ДВГИИ, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня:

Международные конкурсы, фестивали, олимпиады

1. IV Международный Азиатско-Тихоокеанский фестиваль-конкурс «Восточный калейдоскоп» – Борисевич Виолетта 1 премия (август 2021 г.).
2. I Международный конкурс «Московский рубеж» (видеоконкурс):
Кожокарь Милена и Матвеевко Арина – Лауреаты I степени (март 2021 г.).
3. I Международный конкурс Primavera Magica (видео-конкурс):
Батурина Марина – Лауреат I степени, Кожокарь Милена – Лауреат I степени, Матвеевко Арина – Лауреат I степени (июнь 2021 г.).
4. Международная олимпиада по сольфеджио «Золотая нота» (онлайн-конкурс):
Хлопотов Николай – Лауреат I степени.
5. XIII Международный конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств им. Низовского Г.Я. «Золотой ключ – 2021»:
Седова Василина, Шендо София и Шевцова С.С. – Лауреат III степени, номинация учитель-ученик (июнь 2021 г.).
6. Международный фестиваль-конкурс Music box:
Марина Батурина – Лауреат I степени.
7. XI Международный конкурс среди музыкантов Grand music art:
Марина Батурина – Лауреат II степени (сентябрь 2021 г.).
8. VII Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток» (1-23 октября 2021 года):
Лауреаты: Аксенюк Ульяна, Пилилян Элеонора, Елизарьева Ксения, Дружинина Вера, Галимова София, Ларкина Елизавета, Дергоусова Варвара.
9. XV Международный детско-юношеский музыкальный конкурс «Теремок»:
Ли Леон – Лауреат III премии (10-13 декабря 2021 г., г. Санкт-Петербург).

Всероссийские конкурсы и фестивали

1. IV Всероссийский конкурс-фестиваль «Россия вечная Держава» (февраль 2021 г.) – «Мажоры» 1 степень (7 человек с дипломами).
2. X Всероссийский открытый детско-юношеский турнир «Искусство. Молодость. Талант»:
Соловьёв Вячеслав (баян) – II премия.
3. Фестиваль юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах среди учащихся детских школ искусств «Мартовские миниатюры»:
Ахмадиева Элина (скрипка) (февраль 2021 г.).
4. XVIII Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для учащихся профессиональных образовательных учреждений и детских школ (г. Владивосток, апрель 2021 г.):
Борисевич Виолетта, Хлопотов Николай – Лауреаты III степени,
Ли Леон и Калугина Эвелина – Лауреаты IV премии (преп. Коковкина А.С.),
4 человека с дипломами.
5. II Всероссийский конкурс-фестиваль «Звёзды сцены»:
скрипичный квартет Шендо София, Ахмадиева Элина, Седова Василина, Лесная Александра – Лауреат II степени,

Тарасенко Василиса – Лауреат II степени (сентябрь 2021 г.)

6. VI Всероссийский конкурс «Искусство XXI века». Номинация: инструментальное творчество (октябрь 2021 г.):

Ансамбль скрипачей «Мажоры» – Лауреат III степени.

Городские конкурсы и фестивали

1. Городской конкурс ансамблевой музыки исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Юный скрипач» (март 2021 г.):

Ансамбль «Мажоры»: Хлопотов Николай, Матвеев Арина, Лесная Александра, Шендо София, Кожокар Милена, Ахмадиева Элина, Седова Василина (преподаватель по классу ансамбля Швецова С.С., конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата I степени,

Дуэт скрипачей: Лесная Александра и Швецова С.С. (конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата II степени,

Дуэт скрипачей: Шендо София и Швецова С.С. (конц. Пурдик Ю.О.) – Диплом Лауреата III степени,

Трио Лесная, Ахмадиева, Седова – Лауреат II степени.

2. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских школ искусств им. С.В. Бунина (март 2021 г.):

Ли Леон (баян) – 1 премия,

Соловьёв Вячеслав – 2 премия (Турова С.В.),

Шлыкова Арина – Лауреат III степени,

Крыжановская Анастасия – Дипломант (Дергоусова Н.В.).

3. Городской конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах среди обучающихся детских школ искусств «Весенние трели» (март 2021 г.):

Качан Василий – Дипломант,

Андрианов Иван – Лауреат II премии (класс Бурхановой А.А., Федькова П.И., конц. Гребенюк Г.С.).

4. Смотр-конкурс общефлотской художественной самодеятельности «Морская душа III»:

Ли Леон – I место.

5. Городской рождественский фестиваль юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебный смычок»:

Участники: Шарамова Екатерина, Шендо София, Лесная Александра, Ахмадиева Элина.

Дальневосточные конкурсы и фестивали

1. XV Дальневосточный конкурс-праздник детского, юношеского и семейного творчества «ДАР» – Ли Леон Лауреат I степени (16.01.2021 г., г. Хабаровск).

Краевые, региональные конкурсы и фестивали

1. Краевой конкурс «Русь всепетая» (апрель 2021 г.):

Хор «Маячок» – Лауреат I степени (24 чел.).

2. XIV Региональный конкурс ансамблевой музыки струнно-смычковых инструментов (ПККИ, 24-25 марта 2021 г.):

«Мажоры» (7 чел.) – Лауреат III премии,

Дуэты Швецова С.С. с Лесной и Шендо – Дипломанты -7 чел.; 9 человек с дипломами.

3. XIV Региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах (ПККИ, 27-29 марта 2021 г.):

Ли Леон – Лауреат I степени,

Соловьёв Вячеслав – Лауреат II премии (баян, преп. Турова С.В.),

Шлыкова Арина – Лауреат III степени,

Крыжановская Анастасия – Дипломант (преп. Дергоусова Н.В. домра. конц Шарипова О.М.) 4 чел. с дипломами

4. XIV Региональный конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (ПККИ, 30-31 марта 2021 г.):

Андрианов Иван – Лауреат I степени,

Качан Василий – Лауреат III степени,

2 чел. с дипломами.

5. XIV Региональный конкурс по сольфеджио (26 марта 2021 г.):

Матвеевко Арина – III степень.

Всего лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня стали 82 человека.

Участие в общественно-значимых и творческих мероприятиях

Учащиеся школы принимают активное участие в концертах города и вуза. В их числе:

1. Концерт-презентация «Звуки арфы на берегу Тихого океана» (ДВГИИ, 12 апреля 2021 г.);

2. Фестиваль альтовой музыки (ДВГИИ, 17 мая 2021 г.): концерт учеников класса Заслуженной артистки РФ, профессора Борщёвой Л.Б.;

3. Концерты, посвящённые Международному женскому дню (ДШИ ДВГИИ, 5-7 марта 2021 г.);

4. XI Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармонии» (КЗ ДВГИИ, 20 марта 2021 г.);

5. Пасхальный концерт в Уссурийской Христианской Пресвитерианской Церкви «Жизнь» (2 мая 2021 г.);

6. «Фортепианные вечера»: концерт класса доцента Котельниковой Е.В. (ДВГИИ, март 2021 г.);

7. Концерт класса Заслуженной артистки РФ, профессора Илюхиной Р.Е. (ДВГИИ, март 2021 г.);

8. Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.);

9. Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений;

10. Концерты-лекции в ДЭЦ «Мир искусства» при ДВГИИ, в МБДОУ «Детский сад» № 121;

11. Участие в телемарафоне, посвящённом 76-й годовщине Великой Победы, на телеканале ОТВ – Владивосток;

12. Праздничный концерт, посвящённый 76-й годовщине со дня победы в великой отечественной войне (Войсковая часть 40128 г. Владивостока);

13. Концерт класса Ваймана Л.А. «Учитель и ученики» (ДШИ ДВГИИ, 15 мая 2021 г.);
 14. Отчётные концерты отделения Хоровое пение и Инструментальное исполнительство (ДШИ ДВГИИ, 16, 23 мая 2021 г.);
 15. Отчётная выставка работ учащихся художественного отделения (ДШИ ДВГИИ, 23 мая 2021 г.);
 16. Онлайн-выставка работ учащихся художественного отделения (ДШИ ДВГИИ, апрель 2021 г.);
 17. Концерт флейтовой музыки класса Пияльцева А.В. и Кочмарёвой Л.Н. (ДШИ ДВГИИ, 20 декабря 2021 г.);
 18. Концерт гобойной музыки класса Федькова П.И. и Бурхановой А.А. (ДШИ ДВГИИ, 25 декабря 2021 г.);
 19. Хоровой концерт «Предчувствие рождества» с участием детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (12 декабря 2021 г.);
 20. Открытые уроки, зачеты, академические концерты (ДШИ ДВГИИ, 2021 г.).
- Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

В творческих мероприятиях приняли участие 120 человек.

Доля детей, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня – 94%.

Концертная жизнь ДШИ ДВГИИ

На базе ДШИ созданы условия для функционирования детских творческих коллективов: сводный оркестр народных и духовых инструментов «Весёлые ребята» (рук. Турова С.В.), ансамбль скрипачей «Мажоры» (рук. Швецова С.С.), трио гитаристов «Каприччио» (рук. Дергоусова Н.В.), хор «Маячок» (рук. Потопяк Г.Л.).

В рамках национального проекта «Культура» за 2021 год Детской школой искусств проведены 22 культурных мероприятия, доступных для широкой аудитории. Количество посетителей за год составило 2240 человек.

Учебно-методическая работа, повышение квалификации

Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, разрабатывают учебные пособия для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду.

3.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации

Итоги зимней экзаменационной сессии 2020 – 2021 учебного года следующие. Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 88,6 % (музыкальный факультет 82,1%, театральный факультет 97,8 %, художественный факультет 87,3 %). Абсолютная успеваемость – 95 % (музыкальный факультет 89,2 %, театральный факультет 99,6 %,

художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,3 (музыкальный факультет 4,2, театральный факультет 4,5, художественный факультет 4,2). На отлично учатся: музыкальный факультет – 32 человека, театральный – 12, художественный – 3. Процент успеваемости 86,2 % (музыкальный факультет 76,3 %, театральный – 98,3 %, художественный 100 %). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 27 человек, театральный факультет – 1 человек, художественный факультет – нет.

Итоги летней экзаменационной сессии 2020 – 2021 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 87,9 % (музыкальный факультет 84,2 %, театральный факультет 94 %, художественный факультет 84,9 %). Абсолютная успеваемость – 95,5 % (музыкальный факультет 93,5 %, театральный факультет 97,7 %, художественный факультет 96,8 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,3 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,5, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет 28 человек, театральный – 14, художественный – 2.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 87,4 % (музыкальный факультет 83,5 %, театральный – 91,4 %, художественный 95,6 %).

Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет 18 человек, театральный – 5 человек, художественный – 1 человек.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Вокальное искусство, Дирижирование, Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты), Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство, Живопись.

Государственная итоговая аттестация в 2020 – 2021 учебном году показала в целом хорошую подготовку выпускников по разным специальностям и направлениям подготовки.

Председателями Государственных экзаменационных комиссий в 2021 году были:

программы высшего образования:

по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) и направлениям подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, – **Мальченко В.А.**, профессор кафедры сольного пения № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РСФСР;

по специальности 53.05.05 Музыковедение и направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, – **Лысенко С.Ю.**, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения;

по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано», «Концертные народные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», «Сольное исполнительство на баяне»; «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах», «Сольное исполнительство на фортепиано») и направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано» – **Кошелева О.Г.**, профессор кафедры концертных струнных

инструментов ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) им. А.В. Босикова», заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);

по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» – **Маслакова Т.В.**, народная артистка РФ, профессор кафедры режиссуры и актерского мастерства ХГИИиК, актриса КГАУК «Хабаровский музыкальный театр»;

по специальности 54.05.02 «Живопись» – **Бороньева Т.А.**, Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, кандидат искусствоведения, доцент, почетный академик РАХ, директор ГАУК Республики Бурятия «Национальный музей Республики Бурятия»;

программы среднего профессионального образования:

по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.07 «Теория музыки» – **Сергеева Т.В.**, художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Председатели ГЭК отметили следующее.

Программы бакалавриата.

Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Председатель отметил, что в концертном выступлении выпускника раскрылся его творческий потенциал и индивидуальные особенности исполнителя; при защите реферата В. Конойкин представил историю развития джаза, раскрыл особенности стилистических направлений.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Отмечена сформированность профессиональных навыков и знаний выпускников. Подчеркнуты особенности разностилевых программ исполнителей.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты». Председатель отметил, что положительное впечатление произвели выступления при исполнении сольной программы. В разделе ВКР «Выступление в составе квартета» подчеркнута слаженность ансамблевого музицирования квартета с участием выпускницы С. Потикян. Защита рефератов продемонстрировала отличную подготовку выпускников.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Отмечены выступления в составе ансамбля: стремление выпускников передать музыкально-образную сферу, обладание навыками, связанными со спецификой ансамблевого музицирования.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Отмечена нестабильная подача нотного материала у некоторых выпускников при исполнении сольной программы. Запомнилось выступление домриста П. Белошниченко: харизматичность, артистизм и исполнительская свобода его исполнительского стиля. Кроме того, председатель отметил высокий профессиональный уровень выступления дуэта К. Лаптевой и Б. Панкарина. Отмечена прекрасная защита реферата А. Метелева.

Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Председатель отметил, что выпускники продемонстрировали владение полным диапазоном своего голоса, различными музыкально-выразительными приёмами, разнообразной динамикой, а также умение работать с концертмейстером.

Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором». Председатель отметил, что в сочинениях а саpелла исполнителям не всегда смогли показать разнообразие нюансов в звуке и фразировке, характерных для стиля композиторов. Но в целом программа была исполнена уверенно и убедительно.

Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Отмечено, что в рамках государственного экзамена выпускники продемонстрировали умение ориентироваться в

актуальных проблемах музыкальной педагогики, а также знание современной литературы по вопросам методики преподавания. Отмечена хорошая организация проведения ГИА.

Программы специалитета.

Искусство концертного исполнительства.

Фортепиано. Отмечено яркое и убедительное исполнение сольных концертных программ обеих выпускниц.

Концертные струнные инструменты.

Отмечено потрясающее выступление с сольной программой Е. Кульман. Виртуозную свободу продемонстрировала выпускница М. Колодяжная в концерте № 2 Д. Шостаковича для скрипки с оркестром. В ансамблевом исполнении художественно и выразительно выступила С. Швецова.

Концертные духовые и ударные инструменты. Отмечено достойное представление сольной концертной программы И. Егай. Все выпускники продемонстрировали подготовленность к работе над характерными особенностями звучания партий каждого инструмента. Председатель отметил реферат и его защиту Васильева М.А.: выпускник в своей работе в доступной форме, с рядом интересных примеров продемонстрировал знания по теме реферата.

Концертные народные инструменты. Выпускники при исполнении сольной концертной программы хорошо справились с многогранными по стилю и технически сложными произведениями. В качестве достоинства при защите реферата отмечено иллюстрирование на инструменте теоретической части выступления.

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения). Председатель отметил большой интерес и воодушевление, с которыми выпускники работали над своими вокальными партиями в оперном спектакле, стремление точно и выразительно передать музыкальные характеристики своих персонажей.

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Как отметил председатель, в процессе работы с хором выпускники продемонстрировали навыки управления репетиционным процессом, умение быстро реагировать на возникающие сложности и решать практические хормейстерские задачи во время репетиции.

Музыковедение. Отмечен высокий уровень выполнения дипломных работ, включающих яркие презентации. Общим выпускницам было рекомендовано продолжить обучение в аспирантуре. В рамках государственного экзамена выпускники продемонстрировали высокий уровень владения профессиональными компетенциями, умение работать с научной и научно-методической литературой, аргументированно отстаивать свою точку зрения. Отмечена также хорошая организация проведения ГИА.

Актерское искусство. Председатель отметил достойный профессиональный уровень, на котором был проведен государственный экзамен, хорошую подготовку дипломников. Практическая часть аттестации включала показ дипломных спектаклей.

Живопись. Председателем был отмечен хороший уровень дипломных работ, представляющих собой законченные многофигурные сюжетные картины с достаточно сложными и продуманными композиционными строениями. Работы демонстрируют разнообразие жанровой тематики и современность художественно-образного мышления.

По всем образовательным программам председатели ГЭК сделали вывод о соответствии содержания и качества подготовки требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, сформированность компетенций, установленных образовательной программой.

Программы магистратуры.

Музыкально-инструментальное искусство.

Оркестровые струнные инструменты. Государственная итоговая аттестация проводилась с использованием дистанционных образовательных технологий. Председатель отметил, что из-за особенностей дистанционного обучения концертные выступления выпускников прошли на невысоком уровне. Однако все выпускники смогли продемонстрировать владение необходимыми профессиональными компетенциями. Государственный экзамен проходил в форме защиты реферата.

Фортепиано. Государственная итоговая аттестация проводилась с использованием дистанционных образовательных технологий. Председатель отметил достойное исполнение программы выпускницей, а также актуальность темы реферата.

Кадровое обеспечение

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 12, доктора наук – 8, доценты – 34, профессора – 15. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 2, Заслуженные артисты – 17, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 7, Заслуженные работники культуры – 2, Лауреаты международных конкурсов – 40, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

Сведения о повышении квалификации педагогических работников

№ п/п	Наименование программы повышения квалификации	Количество человек, прошедших повышение квалификации
1.	«Актерское мастерство: методика и практика»	1
2.	«Вокальное искусство: Академическое пение»	2
3.	«Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательных организациях отрасли культуры»	9
4.	«Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах»	2
5.	«Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оркестром народных инструментов, духовым оркестром)»	3
6.	«Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания»	6
7.	«Использование дистанционных технологий обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин»	17
8.	«Актуализация основных образовательных программ высшего образования и рабочих программ дисциплин в соответствии с ФГОС ВО 3++ с учетом профессиональных стандартов и включением в ООП практической подготовки обучающихся и	1

	рабочих программ воспитания в связи с принятием новых нормативно-правовых актов»	
9.	«Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах»	2
10.	«Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах»	4
11.	«Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования»	1
12.	«Голос и речь в свете междисциплинарных аспектов»	1
13.	«Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности»	1
14.	«Особенности преподавания учебных дисциплин предметной области «Искусство» по ФГОС»	1
15.	«Тренды цифрового образования»	1
16.	«Авторское право: как применять в образовательных и научных организациях. Спорные вопросы»	1
17.	«Когнитивно-поведенческая терапия»	1
	ИТОГО:	54

Средний возраст педагогических работников

Программы высшего образования:

№		Средний возраст	Работники	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	ППС	52	55	49
2.	Концертмейстеры	42	44	41

Программы среднего профессионального образования

№		Средний возраст	Средний возраст		
			Основные работники	Внешние совместители	Внутренние совместители
1.	Преподаватели	47	46	41	53
2.	Концертмейстеры	35	29	-	41

Дополнительные предпрофессиональные программы:

№		Средний возраст	Средний возраст		
			Основные работники	Внешние совместители	Внутренние совместители
1.	Преподаватели	36	28	35	45
2.	Концертмейстеры	27	31	-	24

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

	Общая численность ППС, чел.	Численность специалистов-практиков, чел.	Численность специалистов-практиков, %
Численность профессорско-преподавательского состава	114	38	33
Из них:			
Основные работники	79	8	10
Совместители	35	30	86

3.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы. Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека института – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 30 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 717 читателей, фактически – 756 читателей. Число посещений составило в 2021 году – 75970, книговыдача 72586 экземпляров, в том числе обучающимся 72584.

Работает межбиблиотечный абонемент. Число читателей МБА – 2 человек.

В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки института насчитывается 90340 экземпляров учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. В том числе обязательной 72849 экземпляра, учебно-методической 12206 экземпляров, художественной 4483 экземпляра. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Работу библиотеки обслуживает 10 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 46301 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы.

Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

"Издательства Лань"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 9-2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 13.05.2021 по 31.05.2022. Срок действия договора: 1 год. Доступ в разделе "Музыка и Театр" к коллекциям:

- Издательства «Феникс»;
- Издательства «Прогресс-Традиция»;
- Издательства "Планета Музыки";
- Издательства "Композитор";
- Издательства Кемеровского государственного института культуры;
- Издательства Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова;
- Издательства Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;
- Издательства Всероссийского государственного университета кинематографии им. Герасимова.

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 12.09.2014 года. Срок действия договора: бессрочный. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС "Издательства Лань":

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1.реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор № СЭБ НВ – 344 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям сетевой электронной библиотеки (СЭБ) от 25.05.2021 г. Срок действия договора: пролонгированный. Доступ к изданиям участников СЭБ.

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Электронного издательства Юрайт"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор № 23-2021 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 18.10.2021 по 17.10.2022. Срок действия договора: 1 год.

2. <http://www.urait.ru>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

Собственная ЭИБС ФГБОУ ВО ДВГИИ на платформе АИБС Marc SQL

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): бессрочный договор № 081020121375 от 08.10.2012 г.

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://lib.dv-art.ru>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено

Реальная обеспеченность учебной литературой на одного студента составляет 0,5 экз., учебно-методической литературой – 0,5 экз.

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - 51545 экз.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство - 43613 экз.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.03.05 Дирижирование - 51008 экз.

53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - 60302 экз.

52.05.01 Актерское искусство - 6699 экз.

54.05.02 Живопись - 4613 экз.

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность познакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Арххроника», «Третьяковская галерея», «Русское искусство» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин выписываются журналы «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека института обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК» и т.д.

Обеспеченность периодикой составляет 0,5 экз. на одного студента.

Пополнение фондов специальной литературы в последние десятилетия связано с рядом трудностей, поскольку разрушена централизованная система обеспечения библиотек вузов. Основной путь приобретения литературы института – работа библиотеки напрямую с издательствами, акционерными обществами, авторами-издателями. Одной из главных задач библиотеки стало сохранение уже имеющегося фонда, особенно нотной литературы. В этой связи в библиотеке института был введен режим «контрольных экземпляров».

Один из путей увеличения количества экземпляров – ксерокопирование. Всего за отчетный период библиотечный фонд пополнился 15 экземплярами отксерокопированных изданий.

Общее поступление новой литературы за пять лет (включая специальные журналы, авторефераты, нотные издания) составило 3475 экземпляров. Библиотека института является крупнейшей музыкальной библиотекой не только Владивостока, но и Дальнего Востока.

Фонотека и видеотека института располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д., объем архива фонотеки 1610 Гб. В работе фонотеки задействованы 6 персональных компьютеров.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.

Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Информационный центр института был создан в 2001 году, в 2009 году он был расширен и модернизирован (12 компьютеров класса P4). Имеется выход в Интернет со скоростью 8 Мб/с. Информационный центр оснащен ЖК экраном для проведения видеоконференций.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.

СУУП «Магеллан» - 3 лицензии, лицензионный контракт №РУТ/14-06-2020 от 04.06.2020 г.

Windows 10 Professional – 1 лицензия, договор №ПО-1 от 05.04.2021

Windows 10 Professional – 15 лицензий, договор №ПО-10 от 04.08.2021

2.8. Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 110 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

Информационная поддержка процесса трудоустройства выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ ([Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств \(dv-art.ru\)](http://dv-art.ru)), где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

Доля выпускников, завершивших освоение программ высшего образования в 2021 году, трудоустроившихся по профилю, составляет **82 %**. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Дирижирование, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Музыковедение, Живопись, Искусство вокального исполнительства. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100 %. Невысоким остается процент трудоустройства выпускников по специальности Актерское искусство (57 %).

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

2.9. Внутренняя система оценки качества образования

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;
- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- контролирует ежегодное обновление рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

В апреле 2021 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам организации учебного процесса. Результаты анкетирования представлены в Приложении 1.

2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся

В целях независимой оценки качества подготовки обучающихся в 2021 г. к проведению государственной итоговой аттестации в качестве членов ГЭК привлекались представители работодателей.

Опосредованным показателем независимой оценки качества подготовки обучающихся выступает и уровень востребованности выпускников на рынке труда. В 2021 г. процент выпускников ДВГИИ, трудоустроившихся по профилю, остался высоким, - **82 %**.

3. Творческая, научно-исследовательская деятельность

3.1. Творческие проекты

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектов, тесно связанных с образовательным процессом.

В 2021 году наиболее значимыми стали следующие из них:

Фестиваль к 100-летию Астора Пьяццоллы (4-7 марта), юбилейный тур по городам Приморья ансамбля камерной музыки «Кончертоне» в связи с 30-летием творческой деятельности, Азиатско-Тихоокеанский музыкальный фестиваль «Восточный калейдоскоп» (в дистанционном формате), Фестиваль альтовой музыки, Фестиваль камерных ансамблей.

Участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе (октябрь-ноябрь).

Конкурс в номинации «народные инструменты» состоялся в трёх городах России. В них приняли участие пять солистов и один ансамбль из числа студентов института и музыкального колледжа ДВГИИ. В качестве членов жюри на заключительном этапе были приглашены преподаватели ДВГИИ: профессор, проректор по концертно-творческой и воспитательной работе, заслуженный артист РФ А.К. Капитан (баян) и профессор Э.А. Ларионова (домра). Профессор А.К. Капитан выступил на открытии конкурса вместе с Академическим Русским оркестром г. Новосибирска, исполнив Концерт В. Зубицкого «Посвящение» (дирижёр, народный артист РФ Владимир Гусев).

Дальневосточный Зимний фестиваль искусств проводится ежегодно, в декабре. В нем принимают участие лучшие коллективы и солисты ДВГИИ, а также творческие коллективы учебных заведений Владивостока и Приморского края. Мероприятия фестиваля проходят в Концертном зале Института искусств и привлекают большое количество профессионалов и любителей музыки, живописи и театра. Жители Владивостока и Приморского края проявляют яркий интерес к различным видам искусства – музыке, театру, живописи. Подтверждением служат полные залы на концертах классической музыки, театральных спектаклях и художественных выставках. Поскольку Владивосток сегодня уже является крупнейшим культурным центром в Азиатско-Тихоокеанском регионе, Дальневосточный Зимний фестиваль искусств можно назвать визитной карточкой города.

3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, ТСО, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей, как солисты. Студенты театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается его назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добивающиеся во время учёбы в институте широкого признания благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках. Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы: фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС, «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр», международный конкурс молодых музыкантов «Музыкальный Владивосток», участие преподавателей, студентов и творческих коллективов института в различных конкурсах и международных конференциях.

В связи с пандемией в 2021 году часть из указанных мероприятий была проведена в дистанционном формате.

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа;
2. Просветительская работа;
3. Концерты для широкого круга слушателей;
4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями;
5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, русское инструментальное трио «Владивосток», ансамбль «Концертоне», оперная студия. Концертные коллективы выступают в двух концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями, и в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и

могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО, заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона. Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Несколько лет существует проект «Молодые музыканты, лауреаты международных конкурсов жителям малых городов и поселений».

В отчётный период в Дальневосточном государственном институте искусств прошёл ряд концертов, были организованы выставки художественных работ:

26.02.2021 г. Вечер фортепианной музыки;

27.02.2021 г. Концерт класса доцента Е. Котельниковой;

04.03.2021 г. Концерт «Вреён связующие нити»;

09.03.2021 г. Концерт «Забытая классика»;

11.03.2021 г. - 13.03.2021 г. Концерты «Под знаком Пьяцоллы»;

13.03.2021 г. Концерт учащихся ЦМШ;

19.03.2021 г. «Балалайка - душа России»;

20.03.2021 г. День баяна, аккордеона и гармоники;

23.03.2021 г. Конкурс D-competition II тур;

25.03.2021 г. Концерт камерной музыки;

29.03.2021 г.. Вечер пластики;

30.03.2021 г. Фестиваль скрипичной музыки;

05.04.2021 г. Отечественная фортепианная школа;

10.04.2021 г. Концерт памяти профессора В. Воронина;

12.04.2021 г. Концерт «Звуки арфы»;

16.04.2021 г. Л. Баккерини Stabat Mater;

24.04.2021 г. Юбилейный концерт Семенов В.Т.;

26.04.2021 г. С. Баневич «История Кая и Герды»;

26.04.2021 г. Конкурс чтецов им. Ткачёва;

29.04.2021 г. День саксофона;

29.04.2021 г. Конкурс современной музыки;

30.04.2021 г. Концерт класса Е.В. Пилипчук;

06.05.2021 г., 07.05.2021 г. Фестиваль альтовой музыки;

08.05.2021 г. Концерт ко Дню Победы;

08.05.2021 г. Концерт «Рыцари Баяна»;

13.05.2021 г. Концерт Павла Белошниченко;

07.05.2021 г. Концерт вокальной музыки;

16.05.2021 г. Концерт хора ДШИ ДВГИИ;

20.05.2021 г. Концерт класса О.В. Северина;

21.05.2021 г. Концерт «Кончертоне»;

23.05.2021 г. Отчётный концерт ДШИ ДВГИИ;

23.05.2021 г., 28.05.2021 г. Концерт выпускников В.Г. Кальмана;

24.05.2021 г. Концерт Алёны Дияновой;

27.05.2021 г. Концерт Лауры Бустаманте;

30.05.2021 г. Концерт Евгения Плеханова (бас);

03.06.2021 г. Концерт Михаила Сафонова (баян);

04.06.2021 г. Концерт Ивана Кулиговского (фортепиано);

04.06.2021 г. Концерт Анатолия Медведева;

04.06.2021 г. Концерт секции общего фортепиано;

05.06.2021 г. Концерт Евгения Зубенко;

06.06.2021 г. Концерт Анастасии Михеевой;

07.06.2021 г. Концерт Яна Казакевича;

18.06.2021 г. Вечер фортепианной музыки;

21.06.2021 г. Концерт класса Р.Е. Илюхиной;

24.06.2021 г. Концерт Бориса Панкарина;

26.06.2021 г. Концерт Александры Витовской;

29.06.2021 г. Концерт Барнабаса Кима;

30.06.2021 г. Концерт Дмитрия Киселёва;
26.09.2021 г. Концерт памяти Ворона;
01.10.2021 г. День музыки;
13.10.2021 г. Концерт Семёна Сачко и Даниила Лиса;
16.10.2021 г. Чеховские чтения;
21.10.2021 г. Фестиваль скрипичной музыки.

1 октября в зале Дальневосточного государственного института искусств состоялся концерт, посвящённый **Международному дню музыки**. В концерте приняли участие лауреаты международных и региональных конкурсов. Звучала музыка различных эпох и стилей.

Преподаватели и студенты ДВГИИ стали **победителями различных международных и всероссийских конкурсов**:

В рамках Дальневосточного зимнего фестиваля искусств состоялся Гала-концерт творческих коллективов и солистов школ искусств Приморского края и г. Владивостока, концерт преподавателей и выпускников, концерт творческих коллективов и солистов музыкального колледжа при ДВГИИ, Приморского краевого колледжа искусств, Находкинского музыкального колледжа и Приморского краевого колледжа культуры, «Вечер пластики», концерты «Дни классической музыки» с участием ансамбля «Кончертоне».

Вышел в свет очередной «Хронограф» - отчёт творческой и концертно-исполнительской деятельности института.

1.3. Научная, методическая работа

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

Научно-исследовательская деятельность Института осуществляется в рамках деятельности **объединенного диссертационного совета Д 999.025.04** по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе Дальневосточного федерального университета, Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Дальневосточного государственного института искусств и Морского государственного университета имени адмирала Г.И. Невельского по научным специальностям:

24.00.01 – Теория и история культуры

17.00.02 – Музыкальное искусство

В 2021 году сотрудниками ДВГИИ активно проводились научные исследования, результаты которых представлены в публикациях в научных изданиях:

Публикации в Web of science

Митина, Н. Г. Тема любви в русских философских утопиях 1920-1930-х гг. (А. Платонов и С. Калачов) // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 468. С. 69-74.

Научные статьи в журналах, включенных в перечень ВАК

Айзенштадт С. А., Цзэн Яо. Популяризация национальных пианистов в информационных и научно-просветительских изданиях китайской народной республики // Вестник музыкальной науки. 2021. Т.9. № 3. С. 110-120.

Ахмыловская Л.А. Историко-этнографические материалы как объект междисциплинарного изучения в вузе искусств // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2021. № 4 (59). С. 146-151.

Верещагина, К. С. Русский музыкальный фольклор в драматических спектаклях как форма музыкального фольклоризма // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 1. С. 164-169.

Гладун, Н. И. Формирование социокультурной компетенции иностранных студентов творческого вуза (из опыта работы) // Высшее образование сегодня. 2021. № 1. С. 48-50.

Кириенко, И. В., Перич, О. В. Синтез искусств в художественной картине мира эпохи Барокко // Университетский научный журнал. 2021. № 61. С. 184-193.

Митина, Н. Г. Проект А. Бебеля «Женщина и социализм» // Общество: философия, история, культура. 2021. № 11 (91). С. 13-16.

Перич О. В., Сивкова А. В. Специфика программности в фортепианных миниатюрах Джоаккино Россини // Университетский научный журнал. 2021. № 60. С. 115-126.

Фиденко, Ю. Л. Практика межкультурного диалога в деятельности приморской сцены Мариинского театра // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 1. С. 229-232.

Фиденко Ю.Л. Проявление автобиографичности в «Жизни героя» Р. Штрауса // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 4. С. 32-40.

Научные статьи в изданиях, включенных в РИНЦ

Ахмыловская, Л. А. Специфика смешанного обучения иностранному языку в вузе искусств: образовательный проект "Знакомьтесь, Джеймс Джойс" // Вестник психологии и педагогики Алтайского государственного университета. 2021. № 3. С. 10-23.

Вайман, Л. А., Прокопчук, А. В. Деятельность представителей дальневосточной скрипичной школы за рубежом (на примере профессора Л. А. Ваймана и его учеников) // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ "Нацразвитие", Всероссийской (национальной) научно-практической конференции и Всероссийских (национальных) научных конференций. Санкт-Петербург, 2021. С. 150-156.

Волкогорова, В. Е. Танцевальное наследие Лариссы Андерсен: история и современность (1930-2020) часть 2 // ЛЮБИМЫЙ ХАРБИН – ГОРОД ДРУЖБЫ РОССИИ И КИТАЯ. Материалы Второй международной научно-практической конференции, посвященной русской истории города Харбина, прошлому и настоящему русской диаспоры в Китае. 2021. С. 103-110.

Логунов, В. Л. Специфика преподавания в виолончельном классе в условиях онлайн-обучения на примере методического анализа пьесы Г. Форе «Элегия» // Музыкальное творчество, исполнительство, образование: инновационные подходы. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Киров, 2021. С. 106-107.

Митина, Н. Г. Из истории женской эмансипации в России. Русская амазонка: Н. Дурова // Евразийское Научное Объединение. 2021. № 10-4 (80). С. 252-253.

Рыкова, М. М. Общие принципы амавтологии Свт. Тихона Задонского // Евразийское Научное Объединение. 2021. № 3-4 (73). С. 343-346.

Рыкова, М. М. Основы амавтологии Свт. Тихона Задонского // Евразийское Научное Объединение. 2021. № 5-6 (75). С. 427-429.

Научные статьи в иных изданиях

Ахмыловская, Л. А. Образовательный опыт зоом-репетиций в рамках международного театрального проекта «Россия-Корея: творчество молодых» // THEORIA: педагогика, экономика, право. 2021. № 3 (4). С. 9-15.

Моисеева, Л. А. Историческое пространство – фактор развития предпринимателей как «среднего класса» России: политика и реальность // СХV МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ (ПАМЯТИ М.А. КАПЕЛЮШНИКОВА): сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 11-18.

Моисеева, Л. А. Опережающее развитие Дальнего Востока как фактор реализации стратегической политики интеграции России в АТР // СХIV Международные научные чтения (памяти И.А. Тимченко): сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 18 июня 2021 г.). Москва, 2021. С. 70-76.

Рыкова, М. М. Свт. Тихон Задонский о нравственно-аскетических средствах борьбы с грехом (научная статья) // Журнал «Школа науки». М.: Выпуск №4 (41), 2021; С.39-42. (0,6 п.л.).

Фиденко, Ю. Л. «Модель познания музыки» Б. Л. Яворского в её проекции на современность // Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. С. 13-18. (0,4 п.л.).

Фиденко, Ю. Л. Приморская сцена Мариинского театра как форпост европейской культуры на азиатской территории // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2021. № 2 (3). С. 55-62.

Издания редакционно-издательского отдела ДВГИИ

Балановская, Т. П. Адаптированный курс хороведения и методики работы с хором для студентов КНР: учебное пособие / Т. П. Балановская; перевод на китайский язык Ван Сыхань. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 70 с. (4,1 п. л.).

Вайман, Л. А. К 150-летию П. С. Столярского / Л. А. Вайман – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 84 с.

Васеева, Е. С., Галкин, В. Д. Комплекс упражнений для разогрева по дисциплинам пластического цикла для студентов театрального факультета: учебное пособие / Е. С. Васеева, В. Д. Галкин. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 73 с. (4,2 п. л.).

Гребнева, И. В., Ещенко, А. Б. Чтение партитур: учебно-методическое пособие / И. В. Гребнева, А. Б. Ещенко. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. Изд. 2-е, перераб. 100 с. (11,5 п. л.).

Домбраускене, Г. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению учебно-методических, научных и электронных изданий. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 35 с.

Требования к структуре и оформлению письменной работы, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации (дипломной работы, бакалаврской работы, магистерской работы, реферата). Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 20 с.

Ключко, С. И. Западноевропейская пятилинейная нотация: этапы становления: учебно-методическое пособие / С.И. Ключко. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 88 с., ил.

Котельникова Е.В., Пилипчук Е.В. Хрестоматия по чтению с листа в классе фортепианного ансамбля. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 102 с., (11,8 п. л.).

Кустова, С. Ю. Сценическая речь. Рабочая тетрадь: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 60 с.

Плотников, В. И. Играют ансамбли: хрестоматия произведений для балалайки и гитары / В. И. Плотников. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 41 с. (4,7 п. л.).

Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано, комментарии В. Л. Логунова, С. А. Айзенштадта: учебное пособие. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 84 с., партии 28 с. (13 п. л.)

Трио для флейты, скрипки и фортепиано: хрестоматия произведений для камерного ансамбля / составитель и автор методических материалов Л. П. Песня. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. 99 с., партии 46 с. (16,8 п. л.).

В 2021 году ДВГИИ выступил организатором проведения научных и научно-методических конференций, в том числе международных:

1. Научно-методическая конференция «Образование в сфере искусств на Дальнем Востоке: теория и практика» (17 – 18 ноября 2021 г.)

Модератор конференции – кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, доцент, Почетный работник образования, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» А. А. Никитин.

Подано заявок: 39.

Количество участников: 41 (включая соавторов).

В конференции приняли участие преподаватели и сотрудники Дальневосточного государственного института искусств, Хабаровского государственного института культуры, Забайкальского краевого училища искусств, Детской музыкальной школы № 2 г. Владивостока, Орловской детской хоровой школы.

По результатам работы был опубликован сборник материалов конференции.

2. XXVI Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (6 – 7 декабря 2021 г.)

Модератор конференции – доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» С. Ю. Лысенко.

Подано заявок: 36.

Количество участников: 39 (включая соавторов).

Участниками конференции стали преподаватели и сотрудники Дальневосточного государственного института искусств, Дальневосточного федерального университета, Морского государственного университета имени адмирала Г. И. Невельского (МГУ им. адм. Г. И. Невельского), Хабаровского государственного института культуры, Тихоокеанского государственного университета, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Забайкальского краевого училища искусств, Детской хоровой школы г. Магадана, Сахалинского колледжа искусств.

По результатам работы был опубликован сборник материалов конференции.

11 преподавателей ДВГИИ (Айзенштадт С. А., Святуха О. П., Рыкова М. М., Фиденко Ю. Л., Четыркина Л. И., Бакшеева Г. Ф., Райх К. Г., Митина Н. Г., Гребнева И. В., Шушкова О. М., Домбраускене Г. Н.) написали рецензии на публикации.

В рамках XXVI Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» была организована работа **студенческой секции**:

Модератор конференции – кандидат искусствоведения Т. А. Корнелюк.

Подано заявок: 13.

Количество участников: 13.

В работе секции приняли участие студенты музыкального и театрального факультетов ДВГИИ, Музыкального колледжа ДВГИИ.

Участие в иных конференциях

Шестакова Е.В. приняла участие в международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» (Саратовская государственная консерватория, май 2021 г.). Статья «Особенности интерпретации сонаты для скрипки и фортепиано К. Дебюсси».

Айзенштадт С. А. участвовал в научной конференции (дистанционно) с докладом «Образ лидера – героя в национальной китайской фортепианной школе» (совместно с Изэн Яо), проведённой в Нижегородской консерватории (15 мая 2021 года).

Гладун Н.И.: выступление с докладом и презентацией на тему «Инновационные технологии в преподавании иностранных языков и культур» на 2 Межрегиональном педагогическом Форуме «Преподавание иностранных языков и культур – современные проблемы и решения» (25-26 марта 2021 г., ДВФУ, Школа педагогики).

Домбраускене Г.Н. Органное искусство в Южной Корее на пересечении западных и восточных музыкальных традиций // Материалы Международной научной конференции «Российское дальневосточное искусство и мир», ДВФУ, Владивосток, 08-09 апреля 2021 года.

Фиденко Ю.Л. Международная научная конференция «Российское дальневосточное искусство и мир» (Владивосток: ДВФУ, апрель 2021);

Фиденко Ю.Л. V Международная научная конференция «Миф в истории, политике, культуре» (Севастополь: МГУ им. М. Ломоносова, июнь 2021).

Прокопчук А.В. выступила с докладом на 68-ой Международной молодежной научно-технической конференции «Молодежь. Наука. Инновации» (г. Владивосток).

Редакционная работа

Айзенштадт С.А. Рецензии на статьи в журнале «Обсерватория культуры».

Фиденко Ю.Л. Работа в редакционном совете специализированного журнала «Вестник музыкальной науки», включенного в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК; в редакционной коллегии журнала «Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории» (Екатеринбург).

Отзывы на диссертации, авторефераты, дипломные работы

- 1) Айзенштадт С.А. Отзыв на автореферат диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахида», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Защищена в Новосибирской консерватории.
- 2) Айзенштадт С.А. Отзыв на автореферат диссертации Будникова Владимира Викторовича «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Защищена в Новосибирской консерватории.
- 3) Айзенштадт С.А. Отзыв на магистерскую диссертацию Кожагула Ербола Нуртугановича – магистранта Казахской национальной консерватории имени Курмангазы 2020-2021 года обучения, научно-педагогического направления подготовки по специальности 7М02102 – Инструментальное исполнительство, на тему «История и практика интерпретаций фортепианных сонат Р. Шумана». Защищена в Консерватории г. Алматы (Казахстан).
- 4) Айзенштадт С.А. Отзыв ведущей организации на диссертацию Чжу Тин «Инструментальное творчество А. Авшаломова: синтез культурных традиций Востока и запада», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Защищена в Нижегородской государственной консерватории им. Глинки.
- 5) Айзенштадт С.А. Отзыв на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Защищена в Новосибирской консерватории.
- 6) Фиденко Ю.Л. Отзыв официального оппонента на диссертацию Митрофановой Александры Андреевны «Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Защищена в Новосибирской консерватории.
- 7) Марков В.М. Отзыв на автореферат диссертации Калиной Натальи Дмитриевны «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры», представленной на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.
- 8) Перич О.В. Рецензия на выпускную квалификационную работу (реферат) «Проблемы интерпретации рапсодии для кларнета и фортепиано Клода Дебюсси: исполнительский и педагогический аспекты» Никоненко Станислава Геннадьевича, обучающегося по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», Хабаровский государственный институт культуры.
- 9) Райх К.Г. Отзыв на автореферат диссертации Александровой Елизаветы Сергеевны «Художественная жизнь Приморья 1917 – 1938 гг. в собрании Приморского

государственного объединённого музея им. В.К. Арсеньева», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

10) Ключко С.И. Отзыв на автореферат диссертации Мнацаканян Э. К. «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, защита в СПб консерватории им. Римского-Корсакова.

11) Шушкова О.М. Отзыв на автореферат диссертации Пчелинцева Анатолия Васильевича «Феномен аранжировки: история, теория и практика», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, защита в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Деятельность научно-методического совета

Научно-методический совет (далее – НМС ДВГИИ) создан в 2020-2021 уч. году по инициативе проректора по НУР Перич О.В.

Положение о НМС было принято Ученым Советом ДВГИИ (протокол № 10 от 28.06.2021 г.)

За 2021 календарный год проведено одиннадцать (11) заседаний НМС:

02.03.2021 г.

09.03.2021 г.

16.03.2021 г.

27.04.2021 г.

18.05.2021 г.

08.06.2021 г.

07.09.2021 г.

21.09.2021 г.

05.10.2021 г.

26.10.2021 г.

09.11.2021 г.

21.12.2021 г.

В состав научно-методического совета вошли представители профессорско-преподавательского состава и администрации ДВГИИ:

Айзенштадт С.А.

Балановская Т.П.

Домбраускене Г.Н.

Евдокимова Е.В.

Кириенко И.В.

Ключко С.И.

Корнелюк Т.А.

Лупинос С.Б.

Перич О.В.

Смородинова А.А.

Фиденко Ю.Л.

1. Определены основные научные направления ДВГИИ:

- Фундаментальные и прикладные проблемы музыкознания - история и теория музыки, музыкальная семиотика (5.10 Искусствоведение и культурология);
- Проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации (5.10 Искусствоведение и культурология);
- Проблемы методики и педагогики (5.10 Искусствоведение и культурология)

- Культура и искусство Дальнего Востока России и стран Восточной Азии (5.10 Искусствоведение и культурология);
- Философские, культурологические и эстетические проблемы искусствознания (5.7.3 Эстетика; 5.7.8 Философская антропология, философия культуры; 5.10 Искусствоведение и культурология).

2. Создан «Центр по изучению взаимодействия культур Востока и Запада».
Деятельность Центра направлена на:

- разработку международных научно-информационных проектов;
- организацию международных научных встреч (симпозиумов, конференций, семинаров и т. п.) и информационных обменов;
- регулярную работу с общественностью и СМИ в целях повышения авторитета ДВГИИ в качестве международного центра музыкальной культуры на Дальнем Востоке.

«Центр по изучению взаимодействия культур Востока и Запада» будет тесно взаимодействовать с Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

3. В состав редакционно-издательского отдела введена должность редактора – Корнелиук Т.А.

4. Круг вопросов, рассмотренных на НМС:

1. Положение о практической подготовке;
2. Новое в концепции Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам;
3. Откорректированы требования к структуре и оформлению письменного выпускного экзаменационного реферата;
4. Созданы «Методические рекомендации по составлению и оформлению учебно-методических, научных и электронных изданий» (Домбраускене Г.Н.);
5. Обсуждали и рекомендовали к публикации работы преподавателей ДВГИИ:
Е. Пилипчук, Е. Котельникова «Хрестоматия по чтению с листа в классе фортепианного ансамбля» для специальностей 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)
В.Семенов. Фантазия на тему Я. Френкеля «Калина красная». Переложение для двух аккордеонов. Методические рекомендации О. Лукьянченко, Д. Михайлова.
6. Осуществлялась работа по подготовке к конференциям (подготовка информационных писем, приглашение модераторов секций и т.д.);
7. Обсуждался вопрос о создании СНТО – студенческого научно-творческого объединения.

Учёные звания

В 2021 г. присуждено ученое звание доцента:

- 1) Ключко Светлане Иосифовне, кандидату искусствоведения, доценту кафедры теории музыки;
- 2) Перич Олесе Валерьевне, кандидату искусствоведения, проректору по научной и учебной работе, доценту кафедры теории музыки.

Научно-исследовательская деятельность студентов и аспирантов

В 2021 году в ДВГИИ активно развивалась научно-исследовательская деятельность студентов и аспирантов.

В рамках XXVI Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» была организована работа студенческой секции.

Аспирант 1 курса ДВГИИ Изотова Дарья вошла в состав Совета молодых ученых Дальневосточного федерального округа.

Студент 1 курса музыкального колледжа ДВГИИ Домбраускас Иосиф вошел в Дальневосточную ассоциацию студенческих научных обществ.

4. Международная деятельность

В ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение. Руководитель – Кириенко И.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея, Японии. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

Численность иностранных студентов от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

	2021 г.	Гражданство				
		КНР	Ю. Корея	Республика Беларусь	Туркмен истан	Республ ика Молдова
среднее профессиональное образование	31	30	1			
бакалавриат	8	7	-	-	1	-
специалитет	64	59	4	1	-	-
магистратура	28	28	-	-	-	-
ассистентура-стажировка	29	29	-	-	-	-
общеразвивающие курсы для детей и взрослых	11	11				
ИТОГО:	171	164	5	1	1	

Удельный вес численности студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2021– **29 %**.

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающих курсах, в том числе с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении

последних трех лет. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – 4. Большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2021 году в связи с массовым распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 реализация образовательных программ осуществлялась с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение было организовано на платформе Moodle, использовались возможности электронной почты, WhatsApp, WeChat. Большая часть занятий для иностранных студентов осуществлялась на платформе Ding Talk, которая позволяет проводить аудио-и видеоконференции без ограничения по времени и количеству участников.

В связи с активно развивающимся сотрудничеством с Китаем, Министерством культуры РФ и Министерством образования КНР учреждена российско-китайская Ассоциация ВУЗов культуры и искусств. Участниками с российской стороны стали 18 ведущих ВУЗов культуры и искусств РФ, в том числе Дальневосточный государственный институт искусств. Главная цель Ассоциации – создание крепкой международной образовательной системы для подготовки специалистов отрасли культуры с обеих сторон.

На данный момент заключено 8 договоров о международном сотрудничестве с иностранными образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования. Иностранцами вузами-партнерами стали: Conservatorio di Musica «P.I. Tchaikovsky» di Nocera Terinese, Italia (Соглашение о сотрудничестве 2015-2019гг.); Харбинский педагогический университет, КНР (Договор о сотрудничестве 2016-2021 гг.); «Корпорация образования Лунмэй» г.Харбин, КНР (Договор о сотрудничестве 2016-2021 гг.); Цзилинский институт искусств г. Чан-Чунь, КНР (Договор о сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Пекинский институт исполнительских искусств, КНР (Соглашение о сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Университетский колледж Чэни Университета Джимеи, КНР (Соглашение о стратегическом сотрудничестве 2018 – 2023 гг.); Университет г. Чхангвон, Республика Корея (Протокол о намерениях 2019 г.). Подписано Соглашение о создании совместной Ассоциации вузов культуры и искусства между вузами Китайской Народной республики и Российской Федерации (ДВГИИ в числе учредителей, 2016 год).

5. Финансово-экономическая деятельность

Финансовое освоение бюджетных средств за 2021 год составило:

№ п/п	Наименование субсидии	Сумма
1	Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ)	148825300
2	Субсидия на выплаты студентам, аспирантам стипендии Президента РФ, специальной государственной стипендии Правительства РФ	10600
3	Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы	14160140
4	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	16096100
5	Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества	

6	Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура»	
7	Субсидия в целях поддержки учреждений при организации ограничительных мер, направленных на предотвращение заболеваний, представляющих опасность для окружающих, эпидемий(пандемий), и обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения	
8	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации составило в 2021 году 204,9 %.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации. осуществлялась в 2021 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2021 году – всего: 184,3, в том числе получающих:

государственные академические стипендии – 150,7;

государственные социальные стипендии – 12,9;

государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 15,1;

именные стипендии – 5,6.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе. В институте учреждены стипендии им. Зубравского, Гришко, Шебеко, Герцмана, Ярошевича студентам, добившимся особых успехов в учебной и творческой работе.

6. Инфраструктура

Материально-техническая и учебная база института позволяет решать весь комплекс учебных, научно-методических и творческих задач на должном уровне.

В настоящее время ДВГИИ располагает учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д.3 «А» с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д.19, студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д.35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11169,5 кв.м.

Учебный корпус института (ул. Петра Великого, 3 «А») составляет 6247,8 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., медпункт 28,7 кв.м., столовая 376 кв.м. Первый этаж учебного корпуса переоборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда»: оборудован туалет для нужд инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на первом этаже в холле на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, заключён договор о

некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих «NVDA», в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 установлена система контроля – установлен турникет, наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание обеспечено охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пожарную часть.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, 35а) – 3003,6 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисным залом на 35,2 кв.м учебно-лабораторная 665,7 кв.м, с открытой спортивной площадкой с покрытием из резиновой крошки с разметкой волейбольной и баскетбольной площадок и игры в минифутбол с малыми формами и спортивными снарядами (турник, брусья), зал для игры в теннис. Подвальное помещение переоборудовано для проведения занятий по актерскому мастерству, танца с элементами йоги и пилатеса. Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН.

Здание на Володарского,19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года до 2023 года закрыт на реставрацию.

Учебный корпус №1 включает концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, кабинет народной музыки, столовую на 120 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, труба Bach ‘ Stradivarius’, туба, пара кларнетов Bb F DUFFETCRAMFON, фагот, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты.

В данный момент для учебного корпуса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, все это позволяет достаточно рационально организовать учебный процесс, и общая площадь вуза достаточна для проведения учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести капитальный и текущий ремонты помещений учебных корпусов и общежития. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные мероприятия.

Закуплены и установлены сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 10 штук на сумму 328 537 рублей. Для организации электронного расписания в учебном корпусе функционирует сенсорный терминал с диагональю 43 дюйма.

Своими силами ежегодно проводится косметический ремонт коридоров и вестибюлей, производится замена износившегося линолеума и косметический ремонт аудиторий, в 2021 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 1 038 621,30 тысяч рублей. Обновлена материально техническая база в учебном корпусе на общую сумму 568 164,00 рублей. Приобретены музыкальные инструменты: 2 кларнета и гитары на общую сумму 1 420 000,00 рублей. Для обновления технического инвентария ИТ отдела закуплено 12 единиц компьютеров и 2 ноутбука на общую сумму

817 401,65 рублей. Закуплен сервер для общеобразовательных нужд за 495 675,84 рублей. Приобретены многофункциональные устройства Canon i-sensys в количестве 10шт на сумму 275 748,17 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 415 000,05 рублей, моющие средства на сумму 149 716,00 рублей. Закуплено электротехнических изделий на сумму 108 000 рублей, светодиодных ламп на 349 421 рублей.

В общежитии, собственными силами, отремонтированы 3 комнаты. Отремонтированы коридоры с заменой напольного покрытия и плитусов 3,4,5 этажей. Установлены новые разделочные столы с варочными панелями и духовыми шкафами в количестве 16шт. в бытовых комнатах на общую сумму 430тыс. рублей.

Для художественного факультета приобретены краски и кисти, приобретались в 2020 году холст, оргалит, гвозди, полистирол, баннеры, ватман, бумага газетная на наброски. Изготавливаются своими силами подрамники. Художественные мастерские оборудованы инфракрасными обогревателями, софитными фермами для подсветки. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для театрального факультета приобретены и закуплены костюмы в количестве 30 единиц. Пошито мягких декорации – 24 единицы. Изготовлено жесткой декорации в количестве 10 единиц. Закуплен реквизит 10 единиц. Отреставрировано костюмов – 5 единиц. Изготовлены ширмы передвижные в количестве 8 штук.

В здании учебного корпуса работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием Canon imagePRESS C710 – МФУ цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резограф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DANLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 383 376 рублей.

Социально-бытовые условия

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 82 жилых комнат, 10 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастиелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии оборудован медицинский изолятор, имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 120 посадочных мест.

Институт имеет собственный медпункт, прикрепленный к поликлинике № 1 г. Владивостока, оборудованный облучателем носоглотки, ртутно-кварцевым облучателем, соллюксом настольным, набором камертон. В 2018 году сделан ремонт, закуплена новая мебель, обновлено оборудование, сделан ремонт.

Рядом со зданием института оборудована бесплатная стоянка на 6-8 автомашин, для сотрудников.

В медицинское обслуживание членов коллектива ДВГИИ входят: профилактические осмотры и мероприятия, прививки против дифтерии, энцефалита, туберкулеза и пр., флюорография.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена вентиляция приточно-вытяжная и сделан ремонт мастерской. Приобретается спецодежда и средства защиты.

В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная помощь, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Ежегодно всем преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь.

7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с «Порядком организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте продолжается работа по созданию безопасной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В настоящий момент приобретено и установлено следующее оборудование:

- 1) вывеска с названием организации, оборудованная рельефно-точечным шрифтом Брайля;
- 2) леера у центрального входа в главный корпус института;
- 3) беспроводная кнопка вызова помощи с информацией, продублированной кодом Брайля;
- 4) пандус для инвалидных кресел с ярким периметром;
- 5) пандус в фойе главного корпуса института;
- 6) покрытие контрастными материалами проступи первой и последней ступеней лестничного марша;
- 7) санитарный узел (специализированный туалет) оборудованный для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены: специализированный унитаз, поручни, раковина, диспенсер;
- 8) учебные кабинеты и технические помещения оснащены тактильными табличками со шрифтом Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, ЭБС и ЭИОС независимо от места нахождения студента.

В институте ведется работа по адаптации учебного процесса под потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления учебного процесса приобретено и установлено следующее оборудование:

- терминал вывода данных (ЖК телевизор) Samsung 5000 UE46D5000PW;
- моноблок для слабовидящих пользователей Intel I-3, 21”;
- акустическая система ближнего звукового поля Yamaha MSP5;

- проектор Optoma EW 766;
- экран 250x200 (4:3) настенно-потолочный рулонный;
- в библиотеке на компьютерах установлена программа NVDA (Non Visual Desktop Access), которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Официальный сайт ДВГИИ адаптирован для лиц с нарушением зрения (имеется версия для слабовидящих).



ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

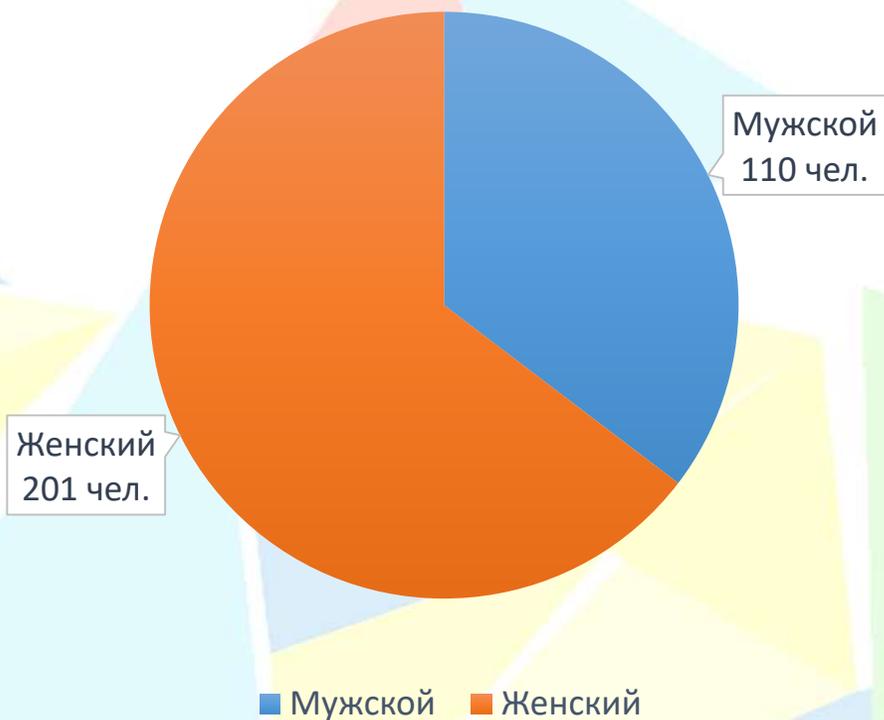
Опрос обучающихся по основным образовательным программам

**Опрос проводился
с 22 марта по 26 марта 2021 г.**

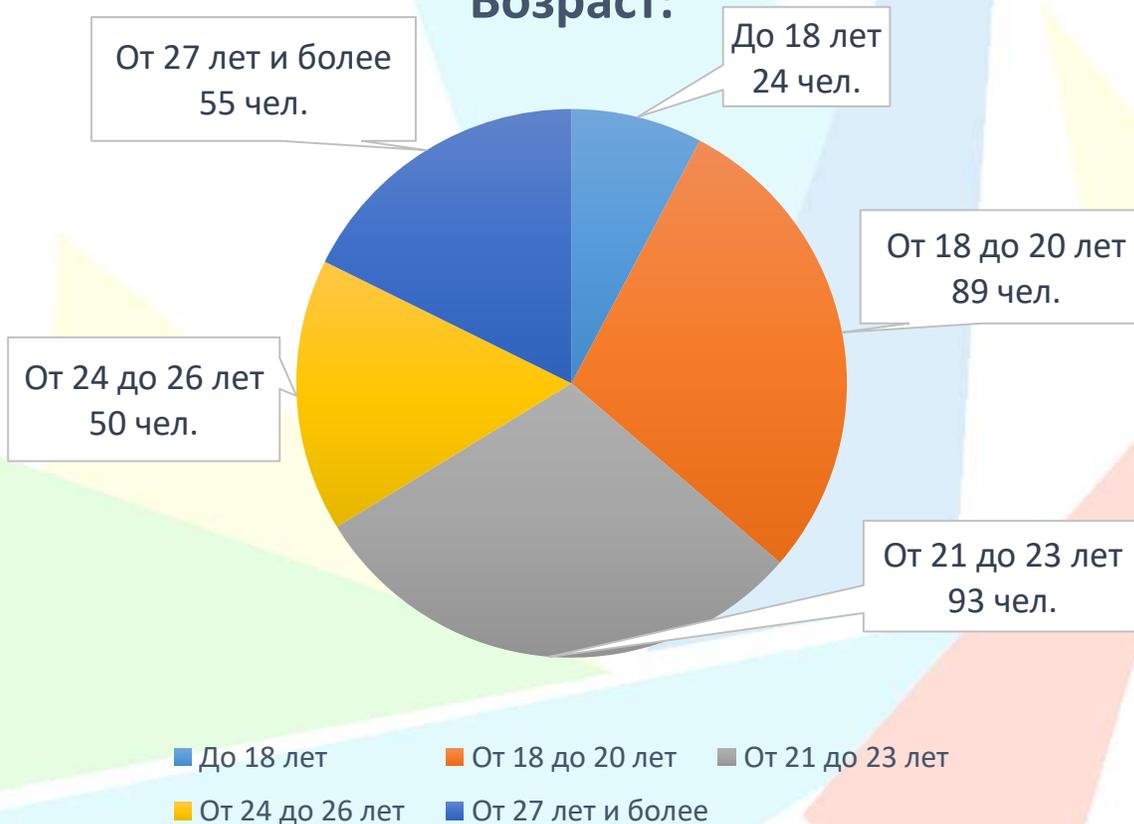
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

В опросе приняли участие 311 студентов (84% от общего числа студентов)

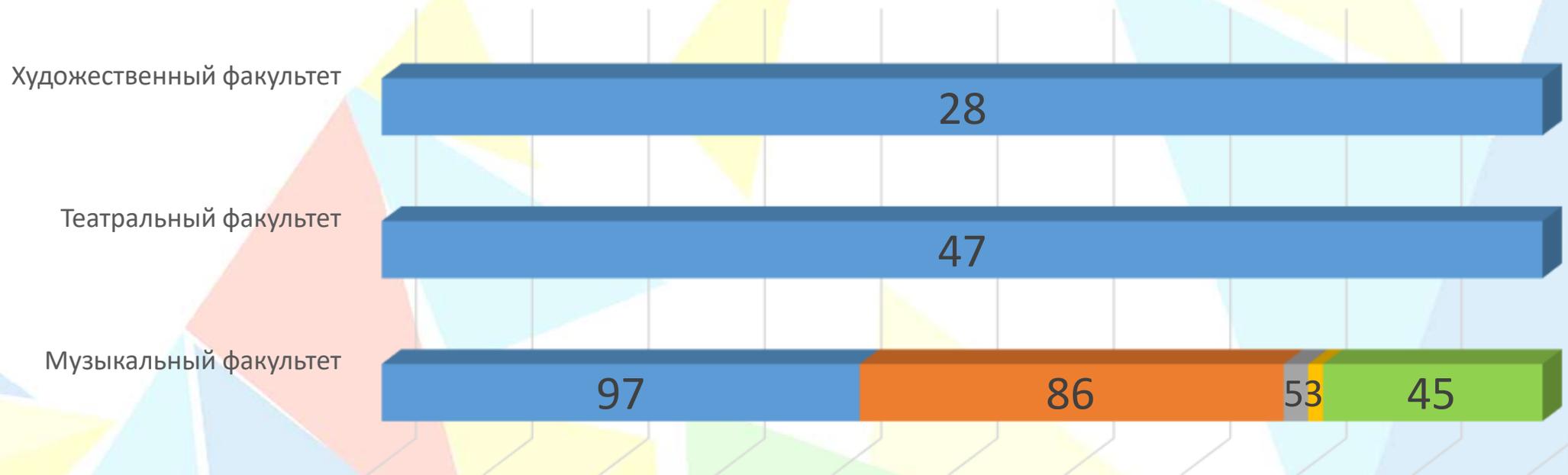
Пол:



Возраст:

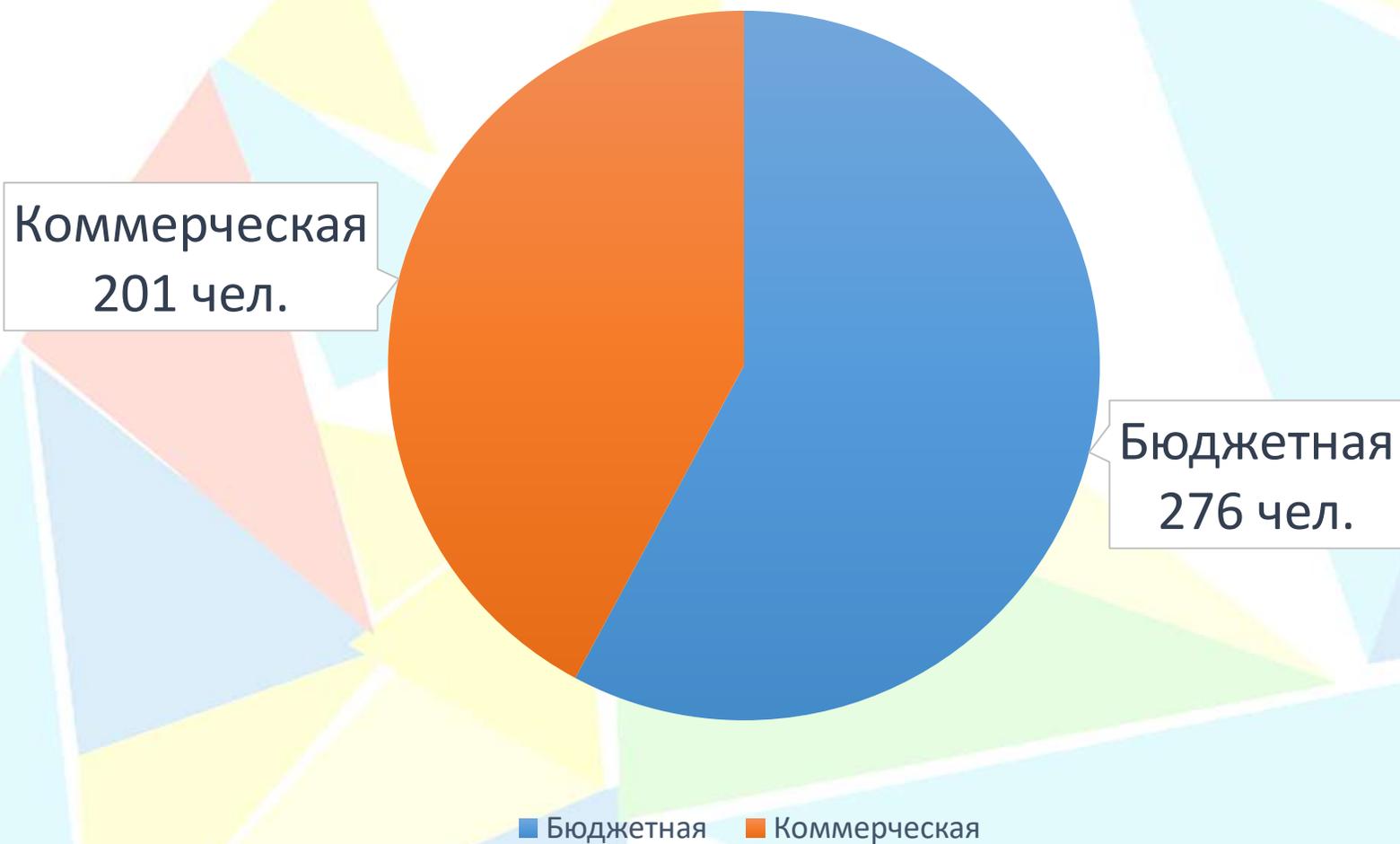


Получаемое образование (по факультетам)



	Музыкальный факультет	Театральный факультет	Художественный факультет
■ Специалитет	97	47	28
■ Бакалавриат	86		
■ Магистратура	5		
■ Ассистентура-стажировка	3		
■ СПО	45		

Основа обучения

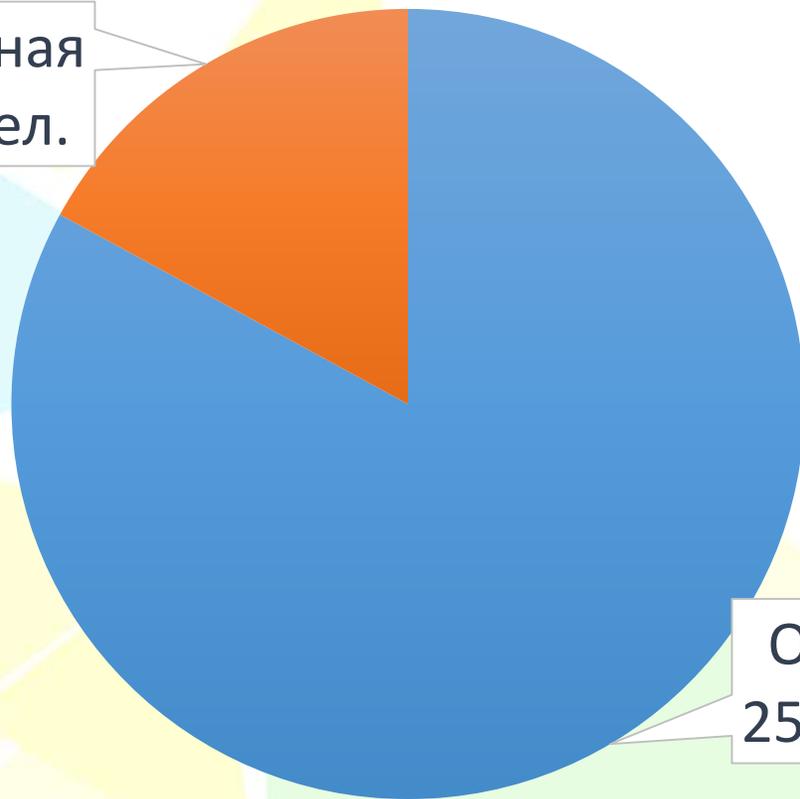


Форма обучения

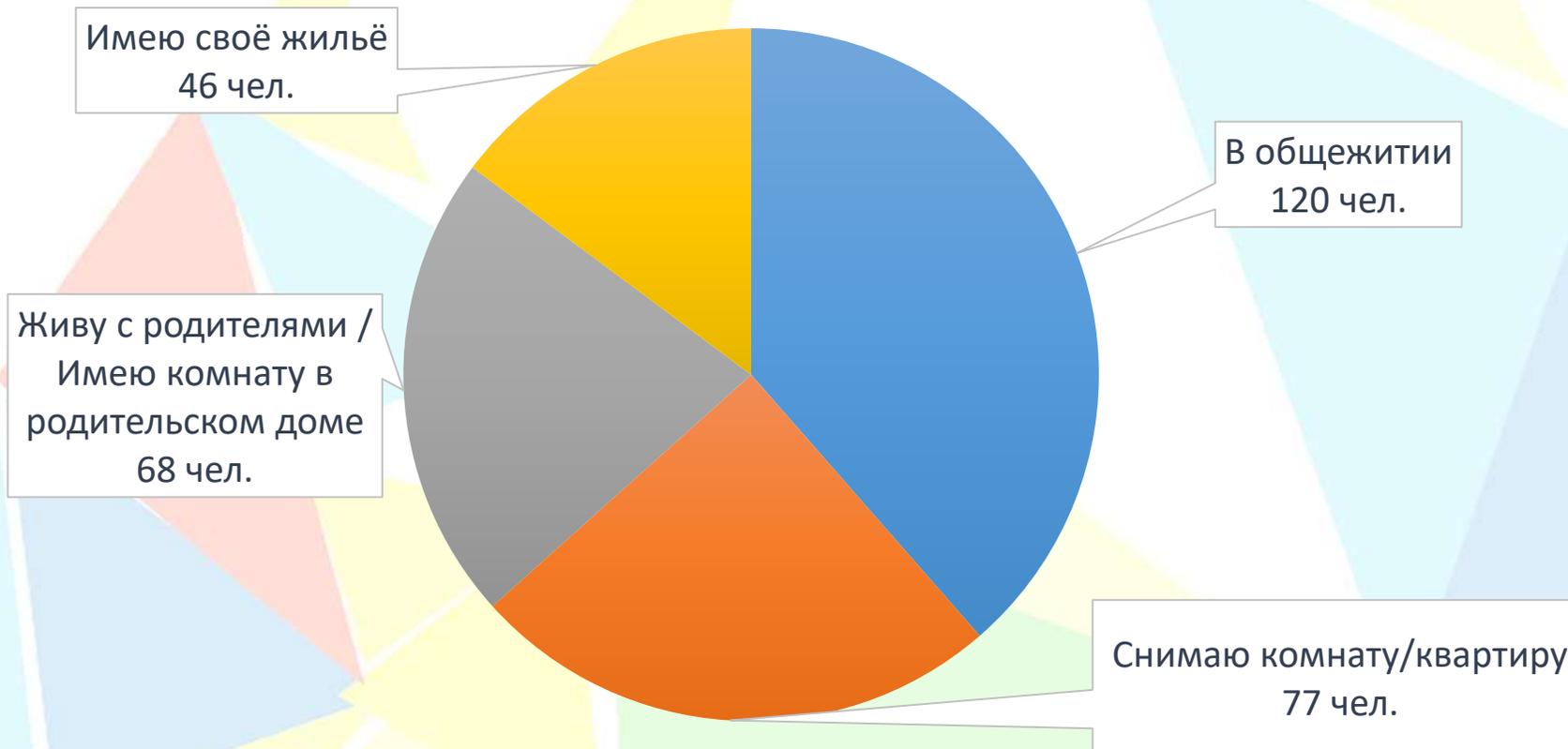
Заочная
53 чел.

Очная
258 чел.

■ Очная ■ Заочная



Где вы проживаете?



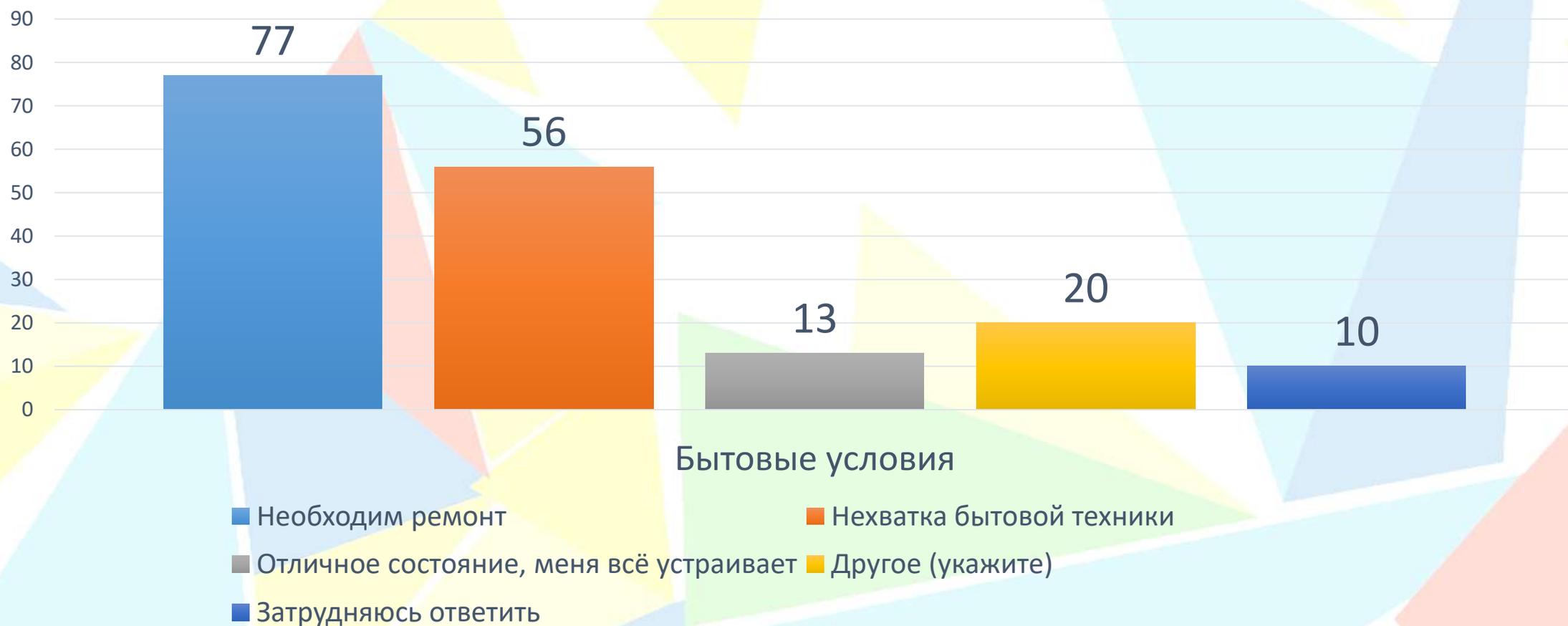
■ В общежитии

■ Снимаю комнату/квартиру

■ Живу с родителями / Имею комнату в родительском доме

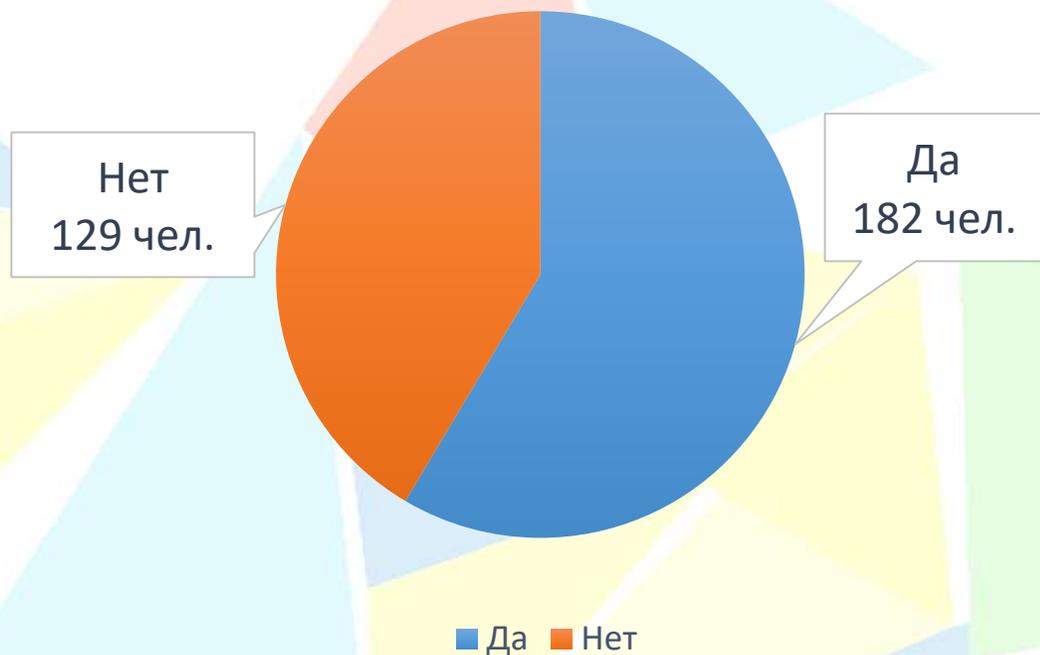
■ Имею своё жильё

Что вы можете сказать о бытовых условиях общежития? (из 120 ответов)

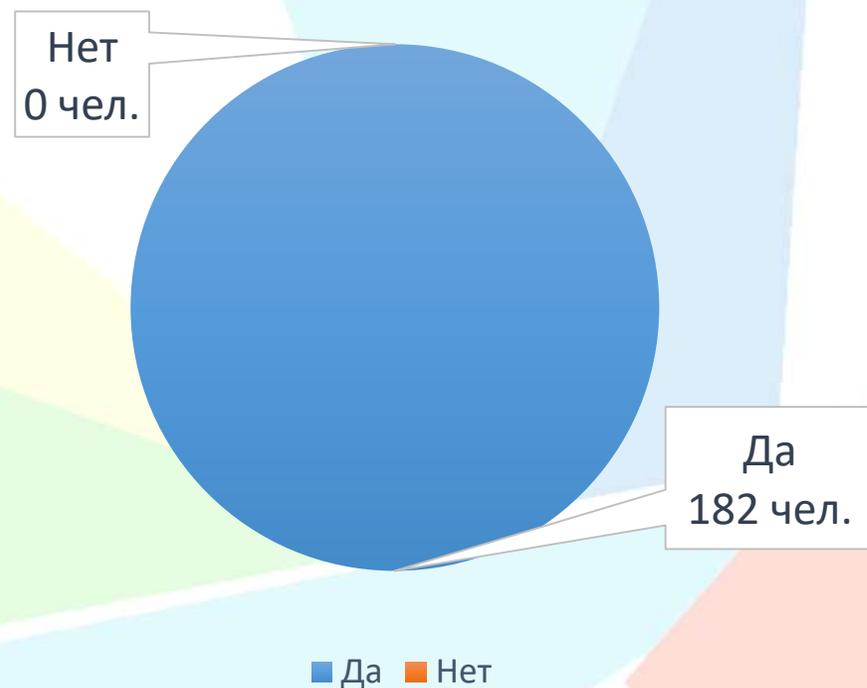


Совмещаете ли вы учебу с работой?

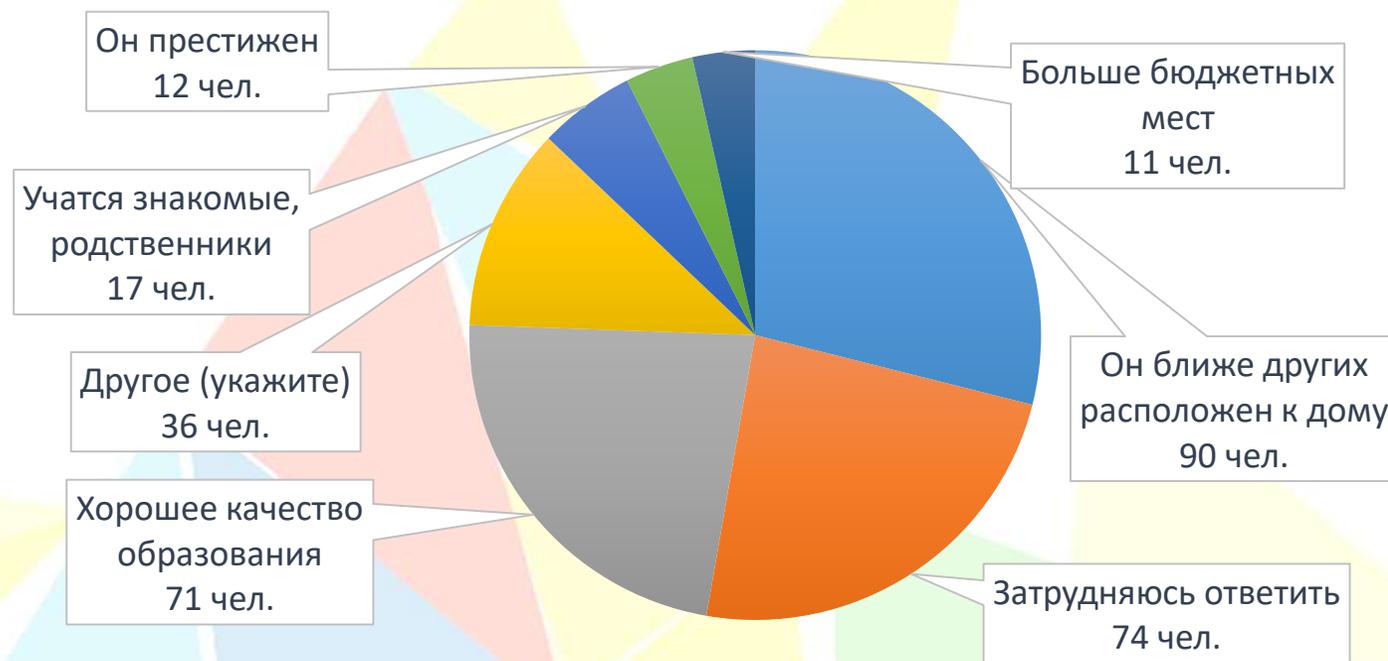
Совмещаете ли вы учебу с работой?



Работаете по специальности?
(из 182 ответов)



Почему вы выбрали обучение в ДВГИИ?

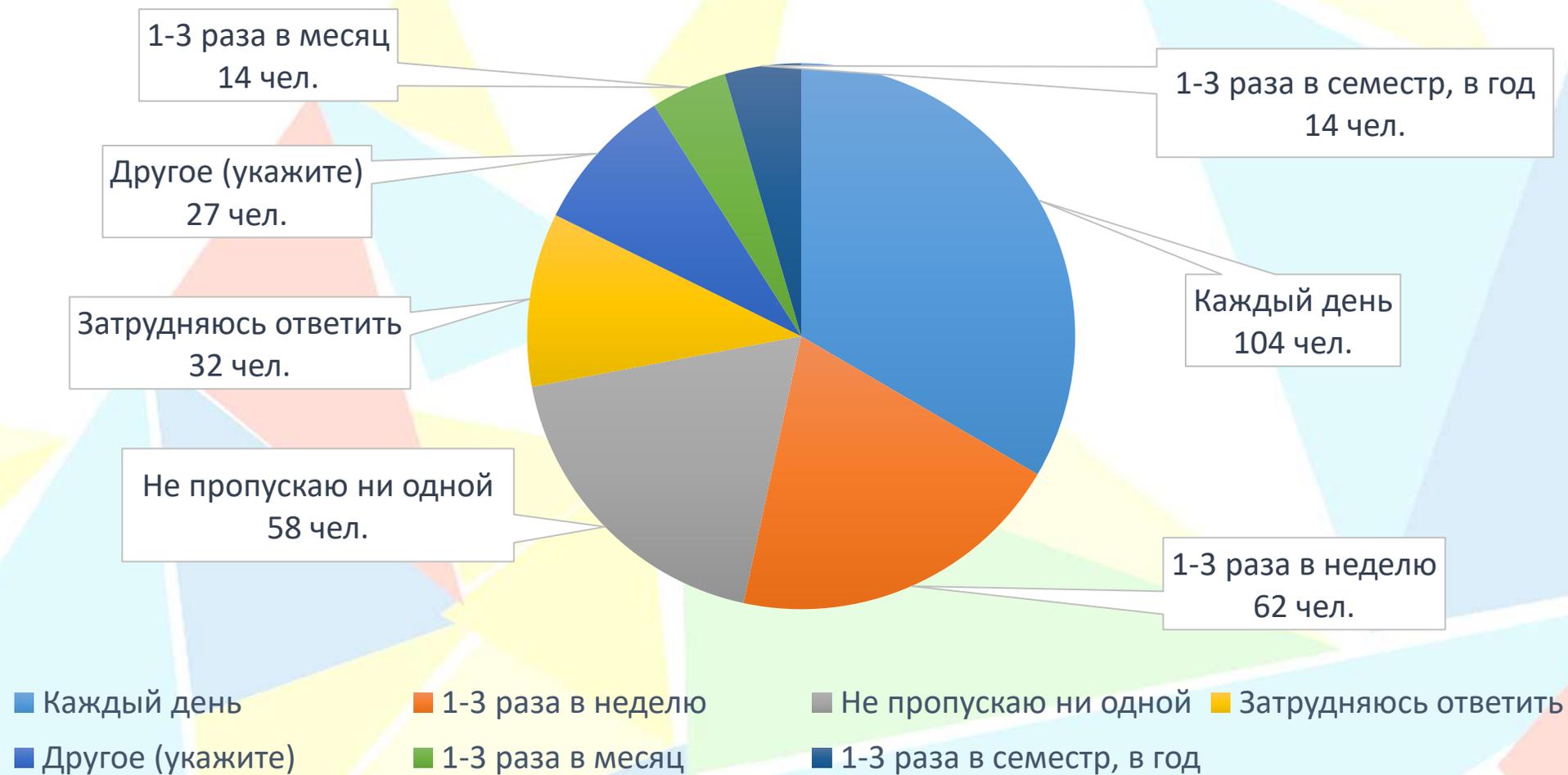


- Он ближе других расположен к дому
- Затрудняюсь ответить
- Хорошее качество образования
- Другое (укажите)
- Учатся знакомые, родственники
- Он престижен
- Больше бюджетных мест

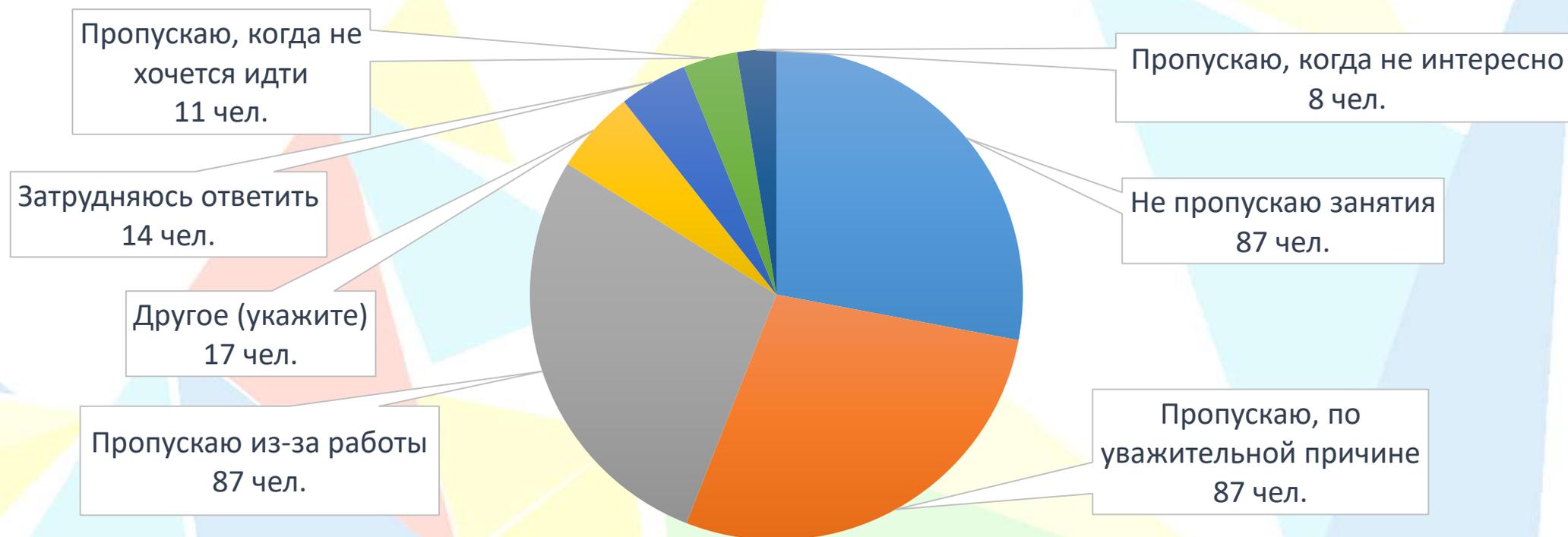
Вы выбрали обучение в ДВГИИ потому, что... (36 респондентов) (Пункт «Другое»)

- Здесь есть нужная мне специальность
- Только в этом вузе города Владивостока есть театральный факультет

Как часто вы посещаете лекции?



В чем причина ваших пропусков занятий?



■ Не пропускаю занятия

■ Другое (укажите)

■ Пропускаю, когда не интересно

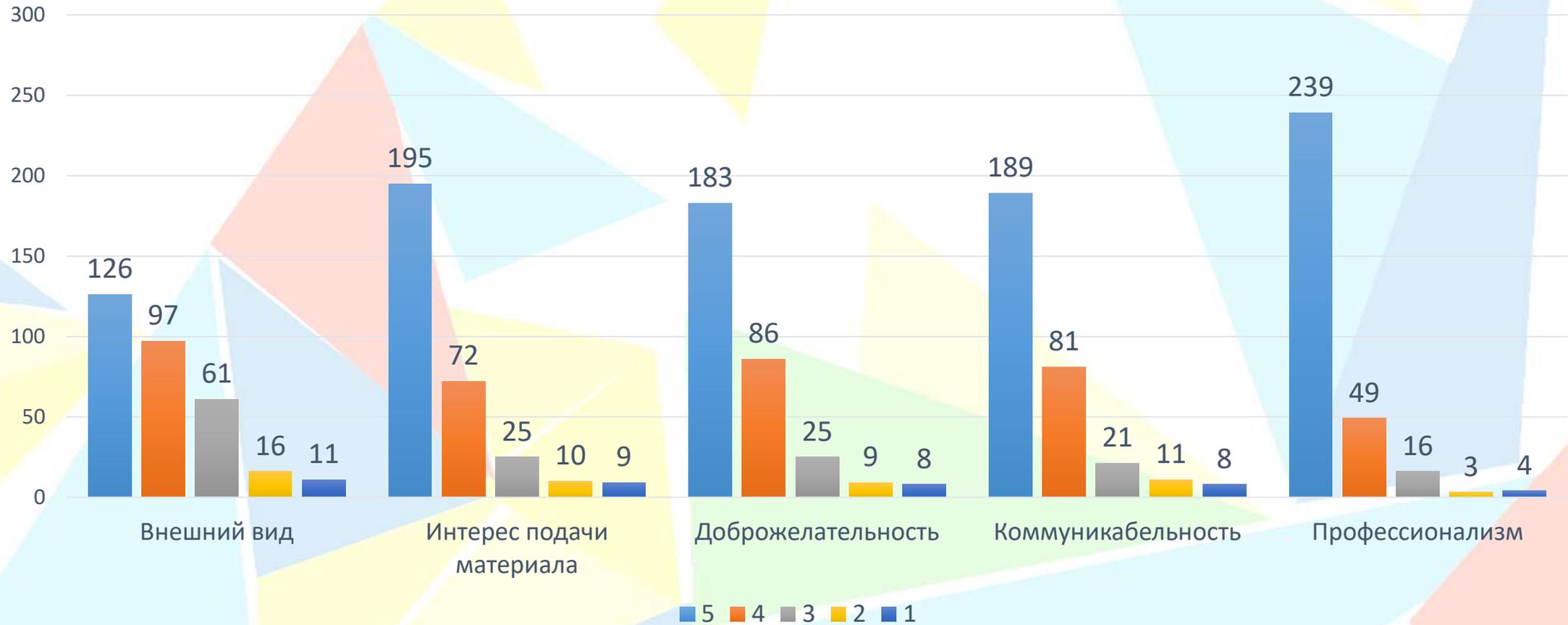
■ Пропускаю, по уважительной причине

■ Затрудняюсь ответить

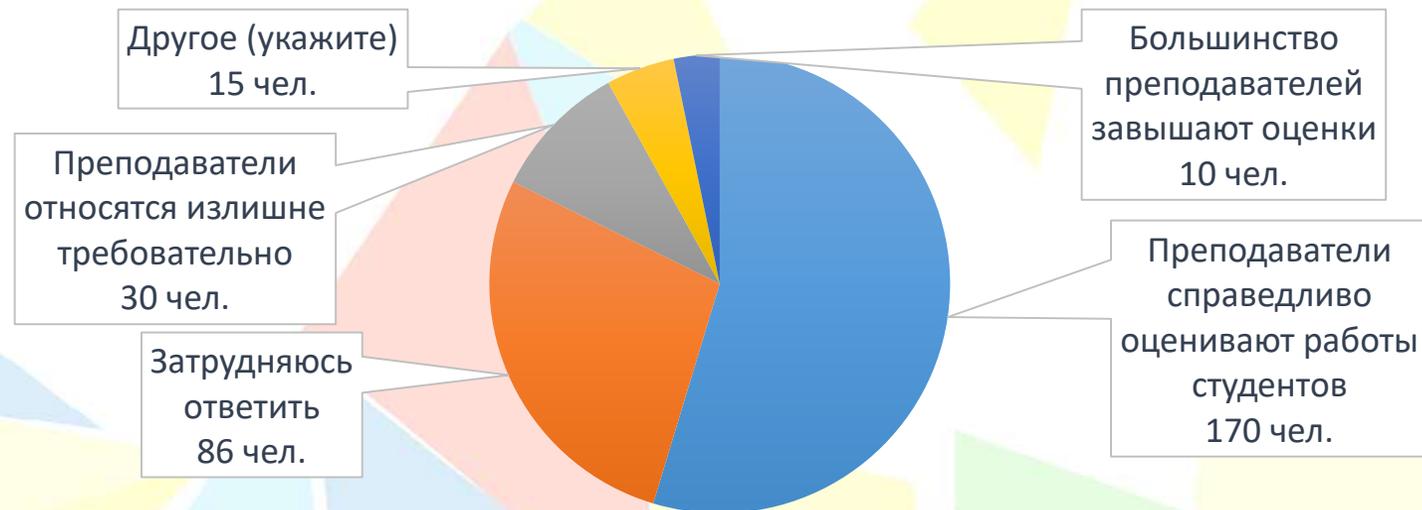
■ Пропускаю, когда не хочется идти

■ Пропускаю из-за работы

Оцените по 5-бальной шкале качества, необходимые преподавателю вуза (1 балл – очень низкая оценка, 5 баллов – очень высокая)



Как вы относитесь к оценке преподавателями вашей работы?

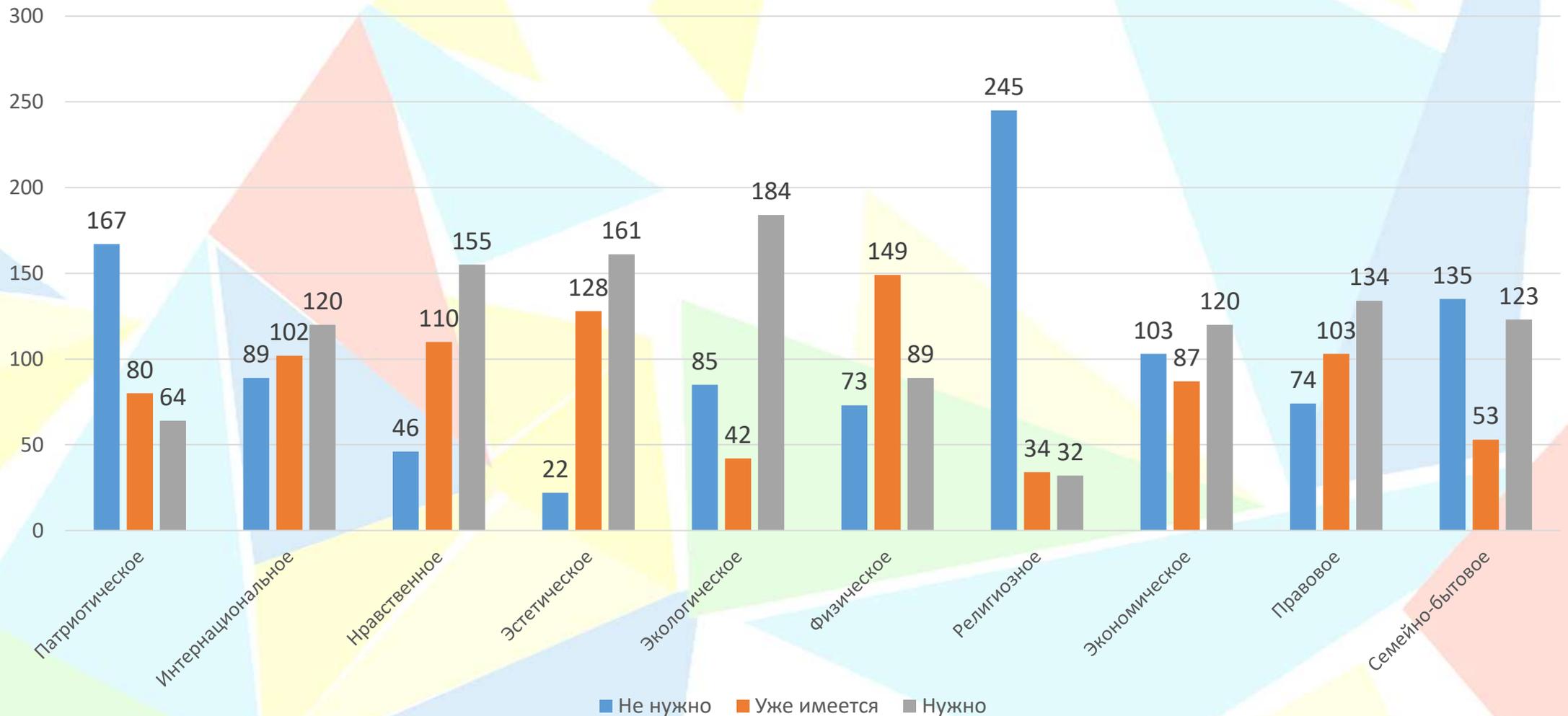


- Преподаватели справедливо оценивают работы студентов
- Затрудняюсь ответить
- Преподаватели относятся излишне требовательно
- Другое (укажите)
- Большинство преподавателей завышают оценки

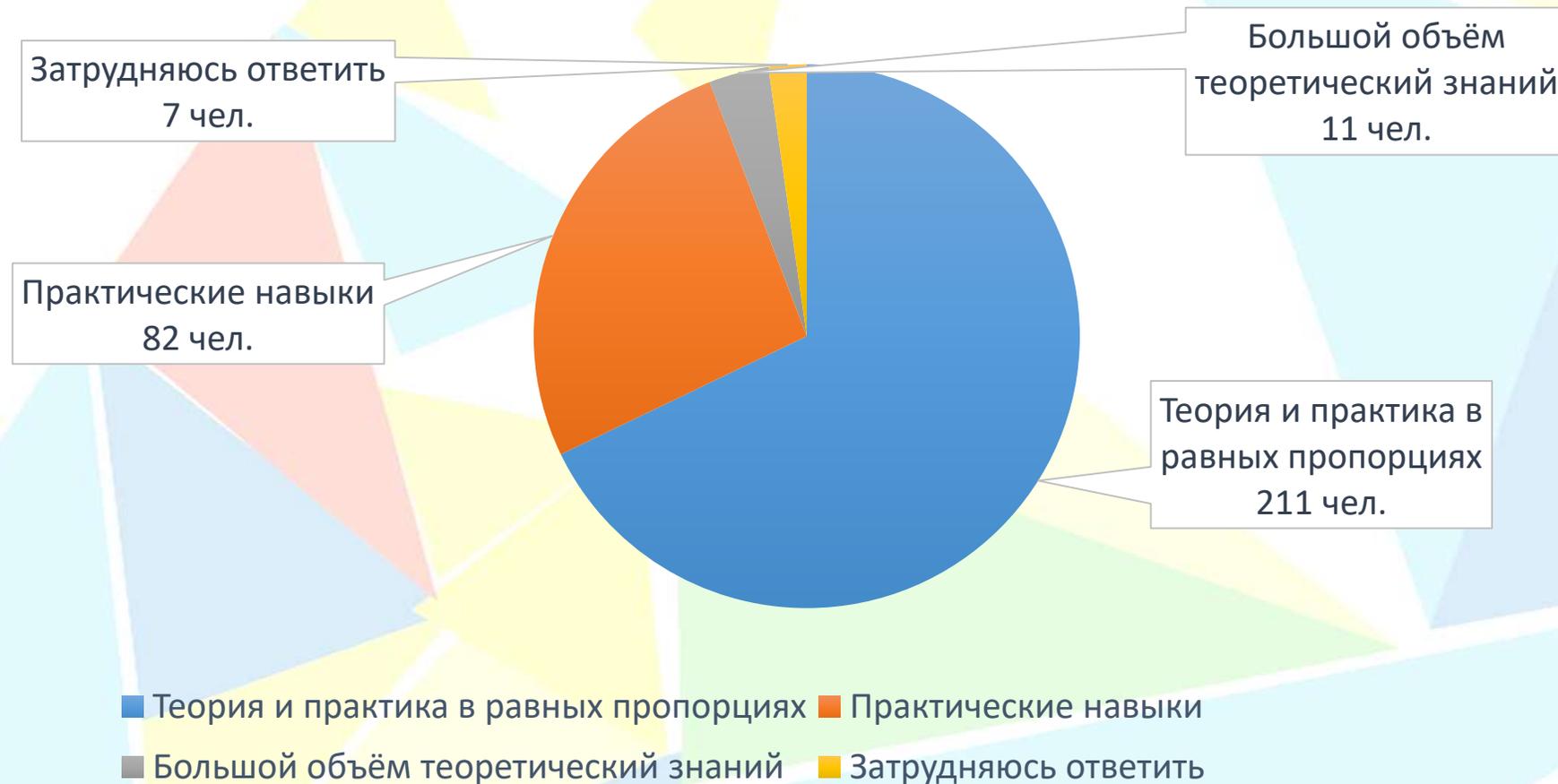
Я отношусь к оценке преподавателями моей работы... (2 человека) (Пункт «Другое»)

- Завышают оценки! И дают повышенные стипендии незаслуженно!
- Некоторые преподаватели переносят личное отношение к студенту на работу.

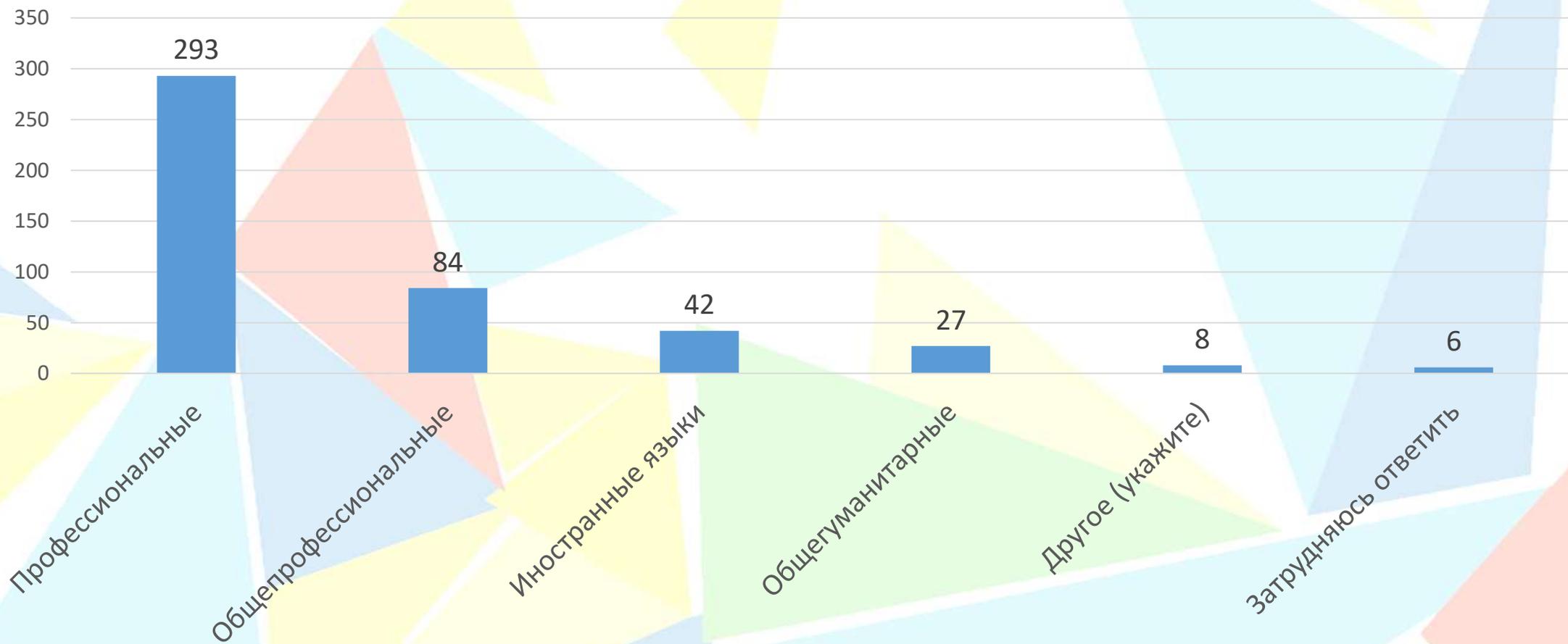
Какие направления воспитания нужны в настоящее время, и какие есть в нашем вузе?



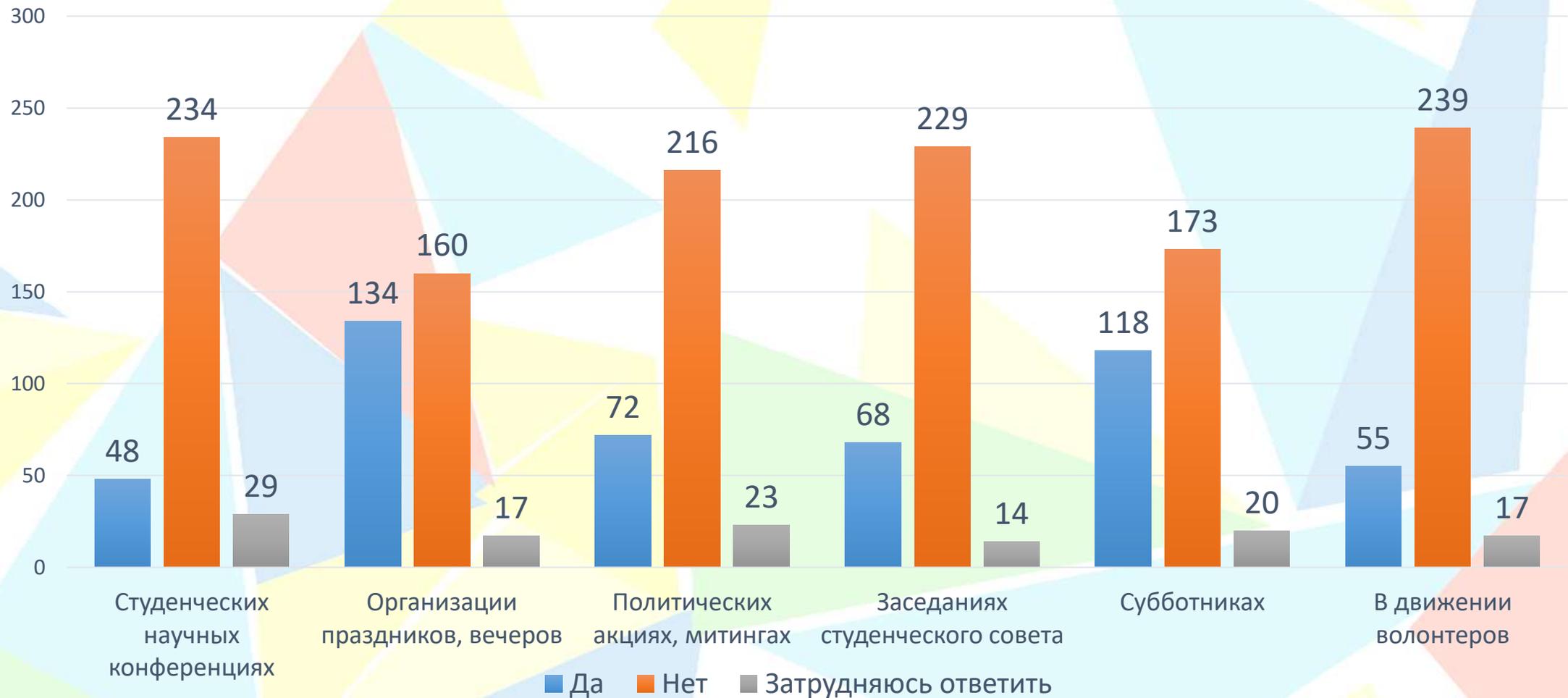
Высокое качество знаний, по вашему мнению, это, прежде всего:



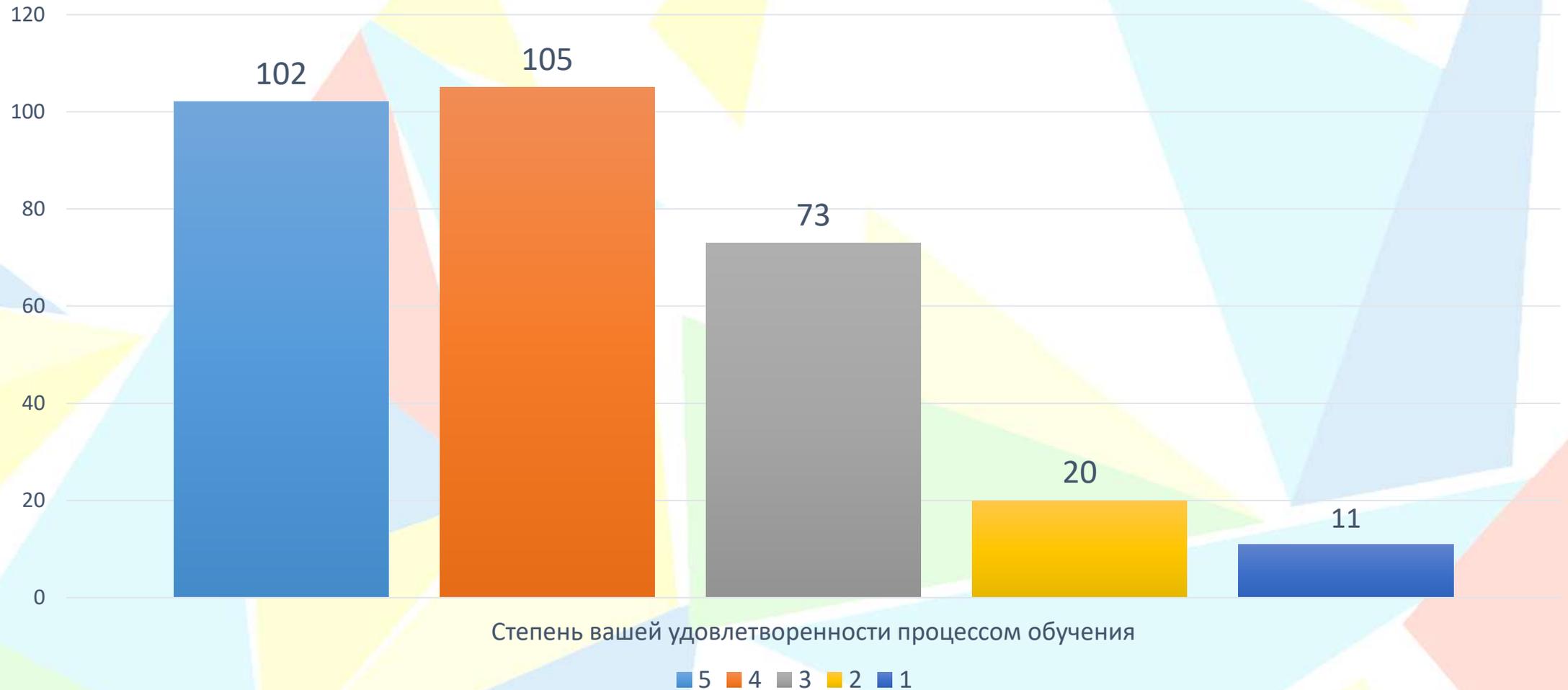
Какие дисциплины вам нравится больше всего посещать?



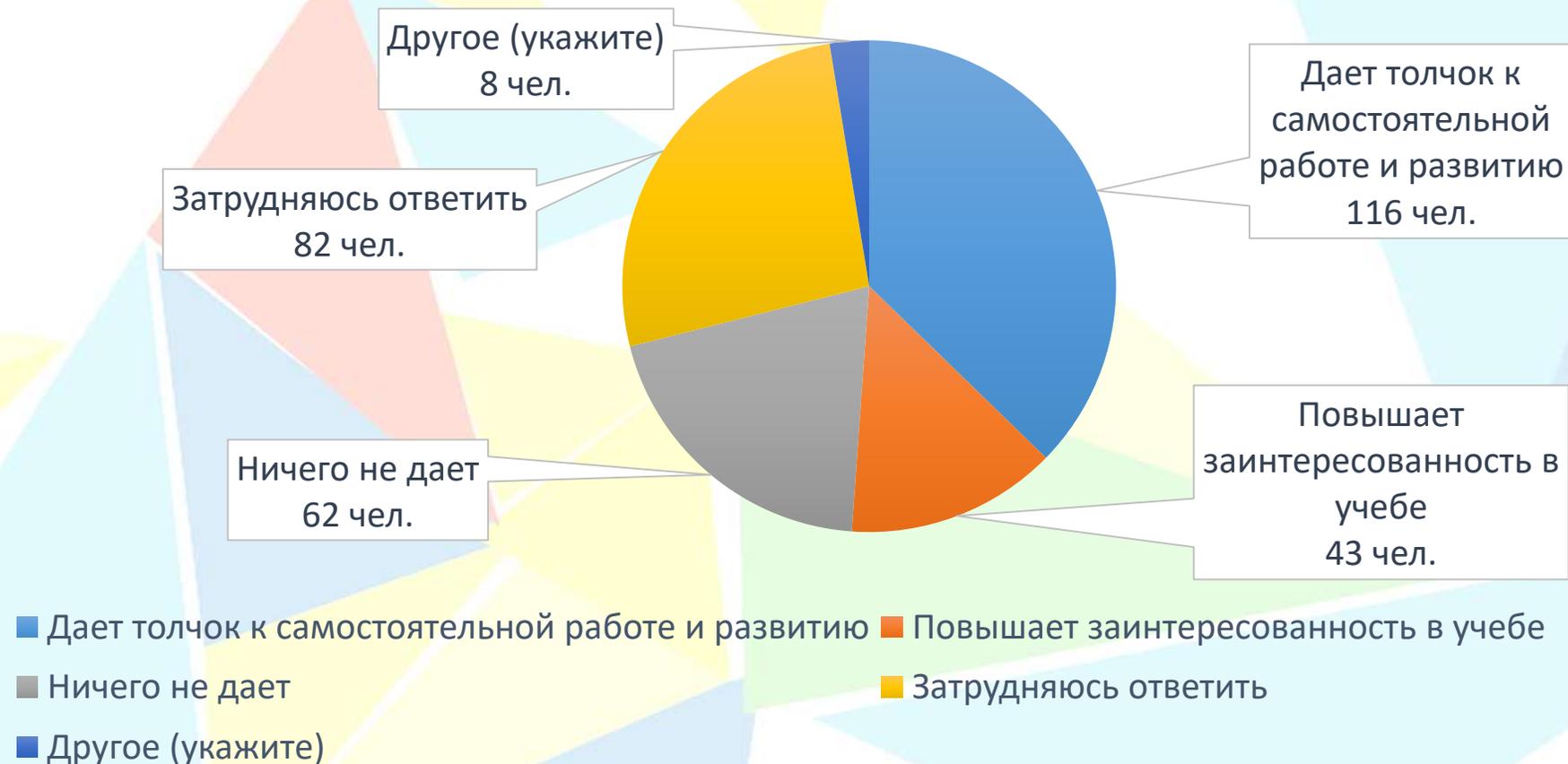
Студенческая жизнь – это не только учеба. Приходилось ли Вам участвовать в...



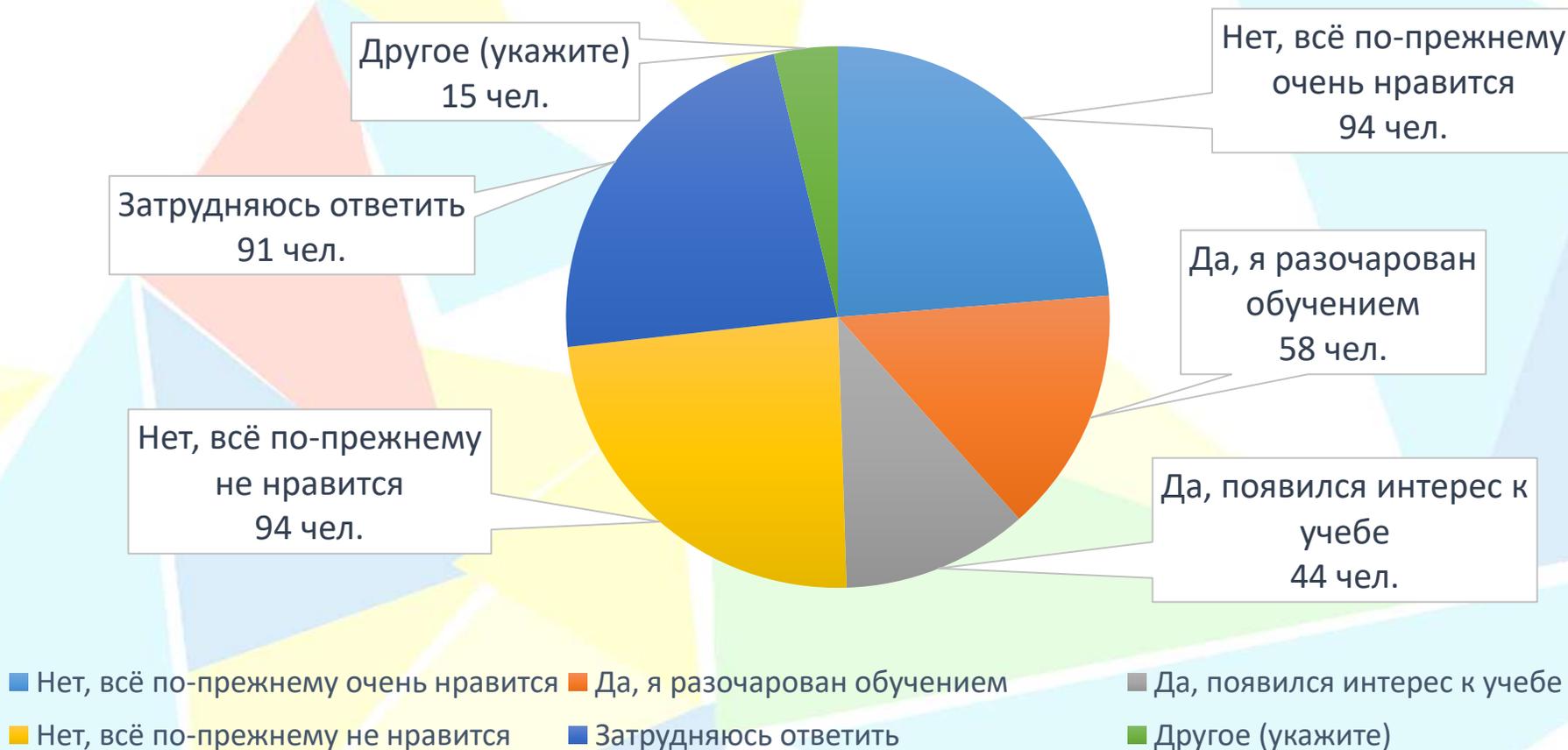
Оцените степень вашей удовлетворенности процессом обучения на вашем факультете?
(1 балл – очень низкая оценка, 5 – баллов очень высокая)



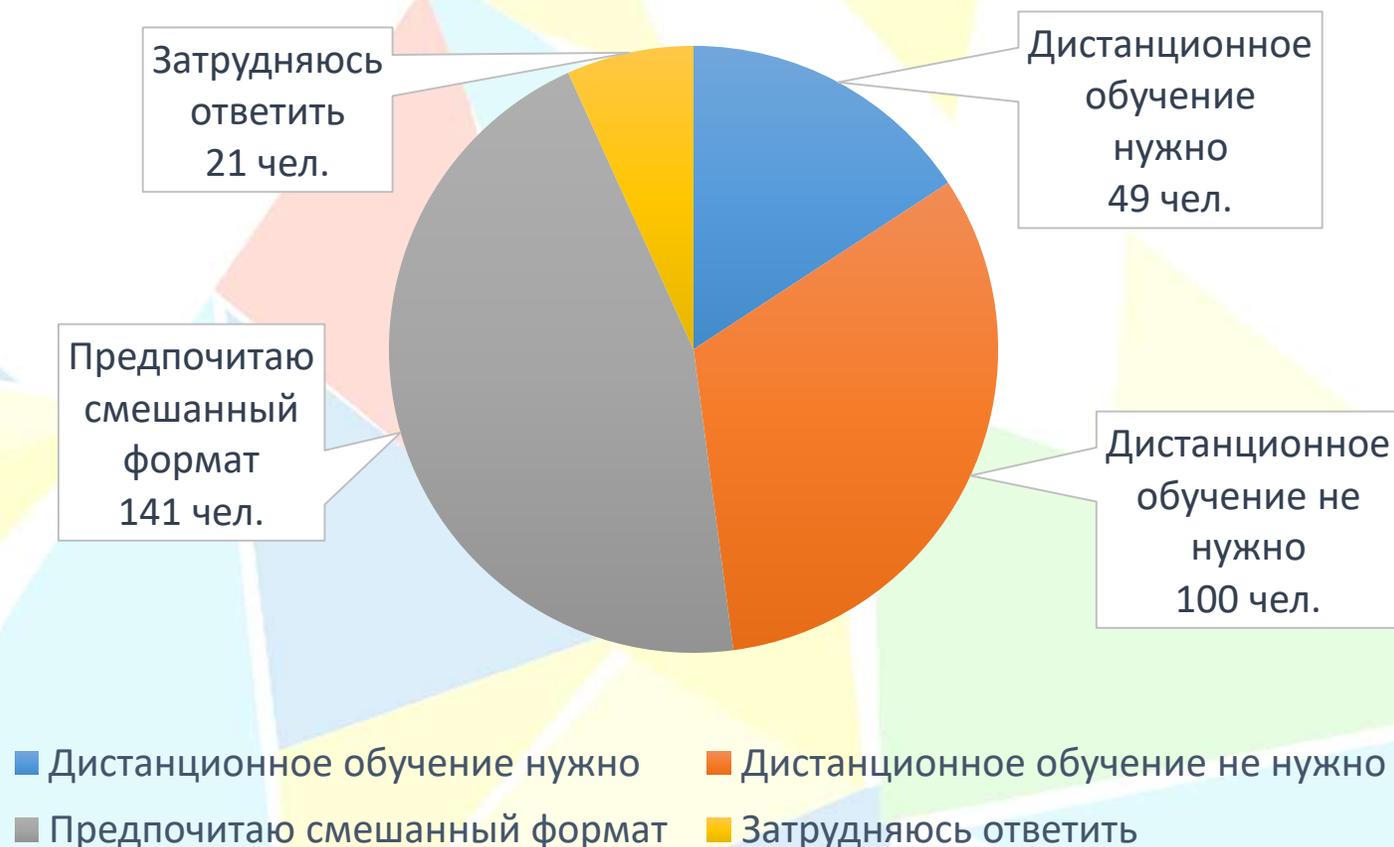
Оцените степень вашей удовлетворенности процессом обучения на вашем факультете?
(1 балл – очень низкая оценка, 5 – баллов очень высокая)



Изменилось ли ваше отношение к обучению по сравнению с начальным периодом обучения?



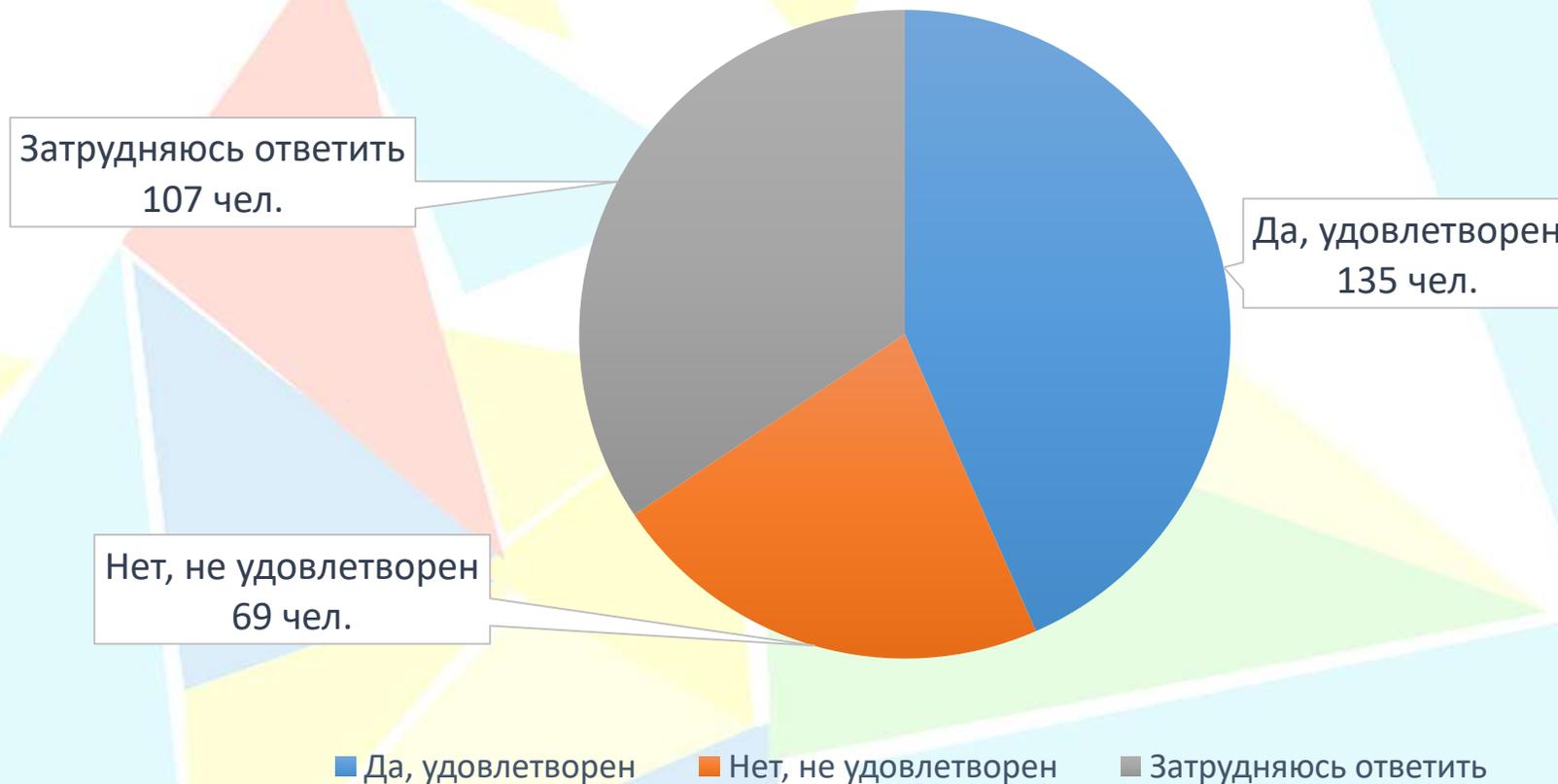
Ваше отношение к дистанционному обучению?



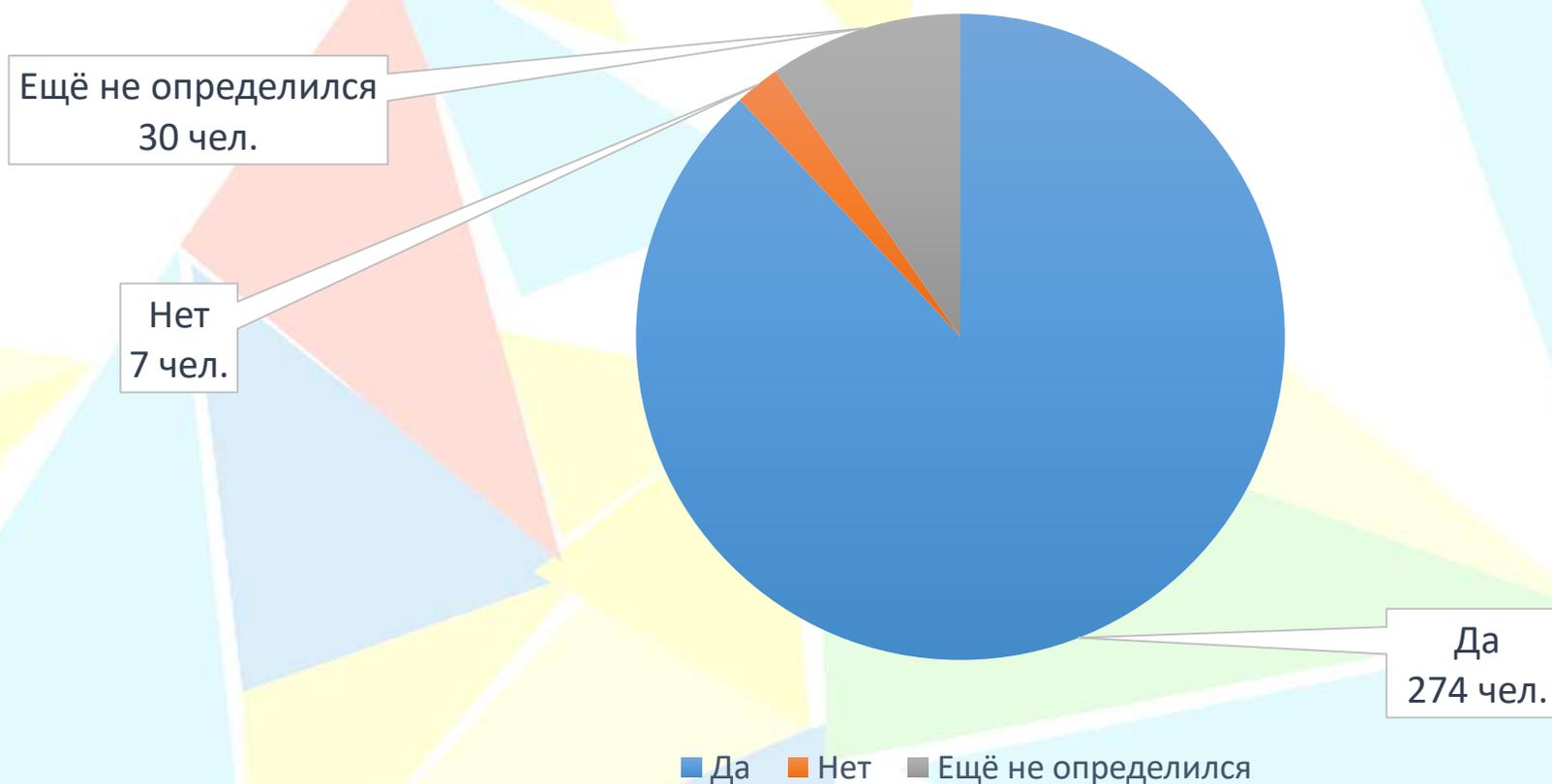
212 респондентов отметили, что предпочли бы осваивать Общегуманитарные дисциплины только дистанционно или в смешанном формате обучения с использованием ДОТ

229 респондентов отметили, что дистанционное обучение не нужно по предметам, напрямую связанные с будущей профессией (по специальным и профильным дисциплинам)

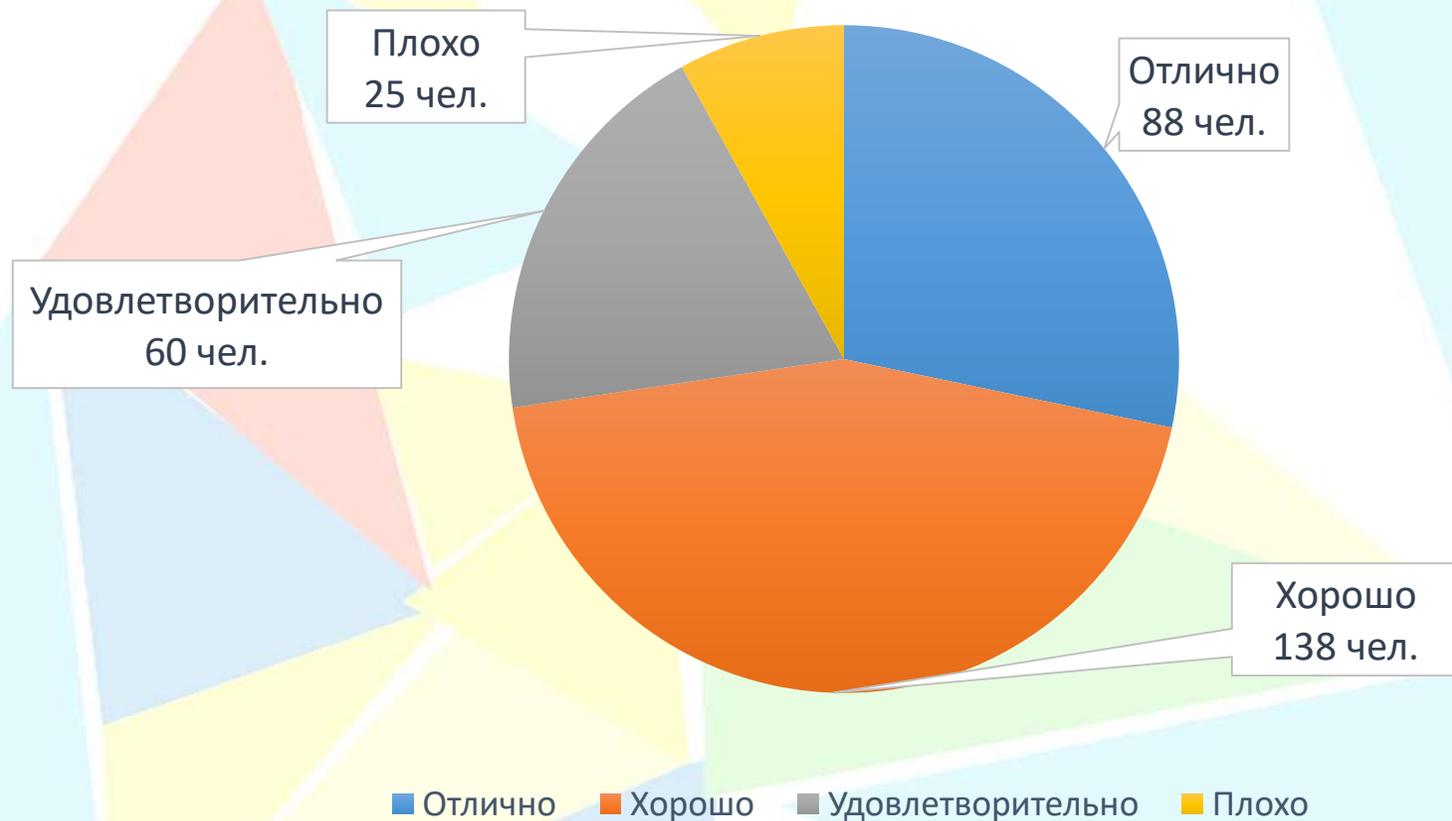
Ваше отношение к практике? Удовлетворены ли вы организацией и местом проведения практик?



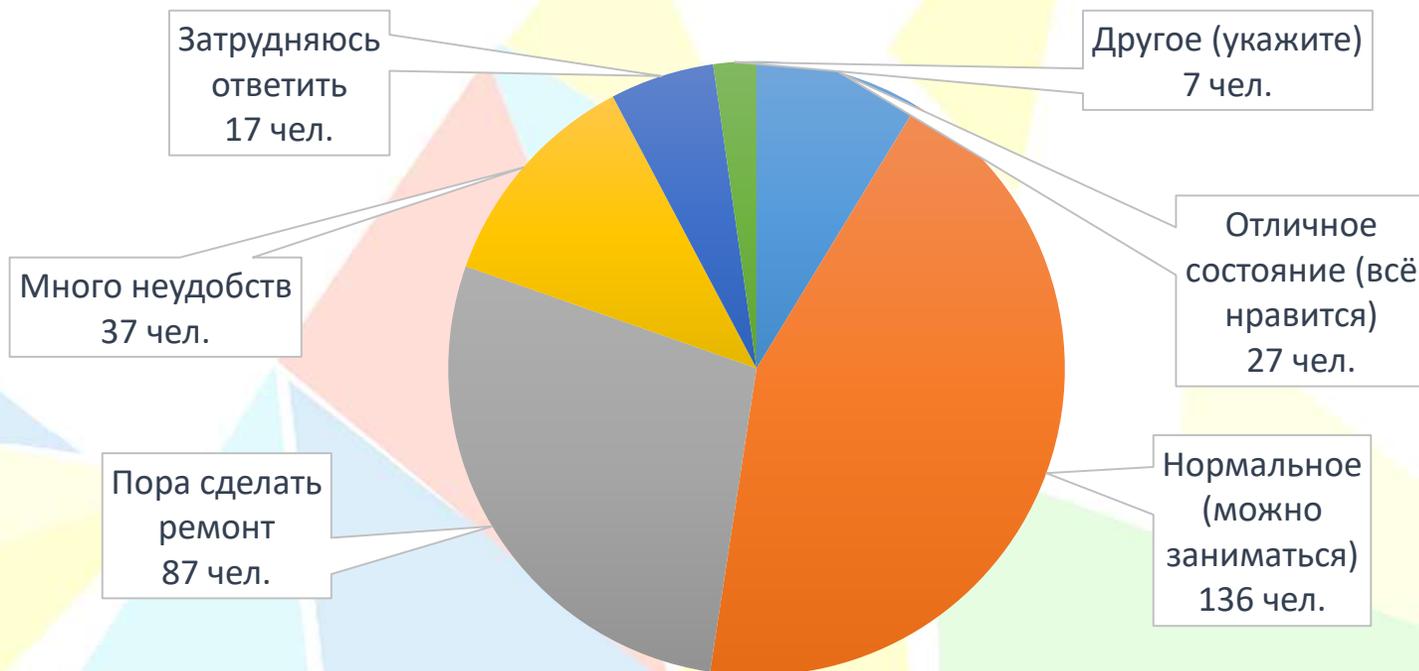
Планируете ли вы продолжать свою профессиональную деятельность?



Как бы вы оценили свою успеваемость по итогам последней сессии?



Как вы считаете, в каком состоянии находится учебный корпус ДВГИИ?

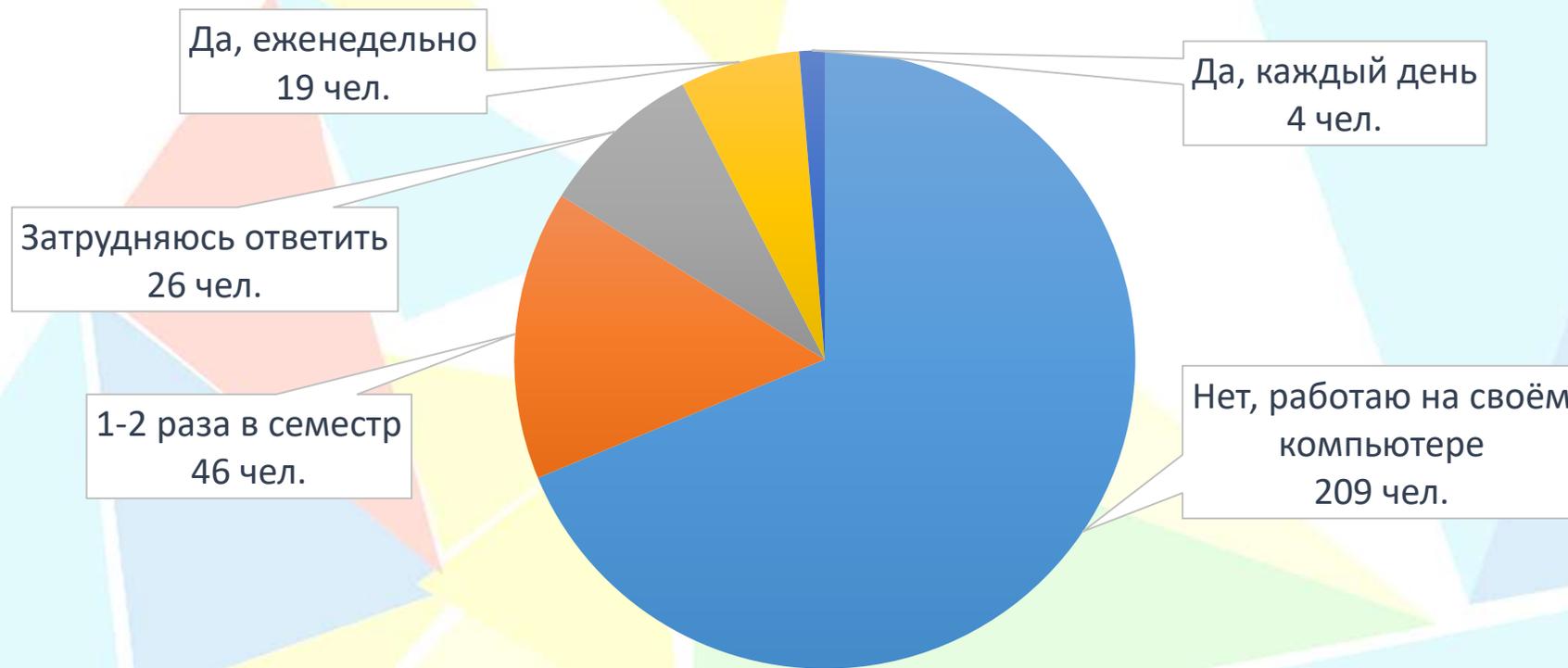


- Отличное состояние (всё нравится)
- Пора сделать ремонт
- Затрудняюсь ответить
- Нормальное (можно заниматься)
- Много неудобств
- Другое (укажите)

7 респондентов отметили:

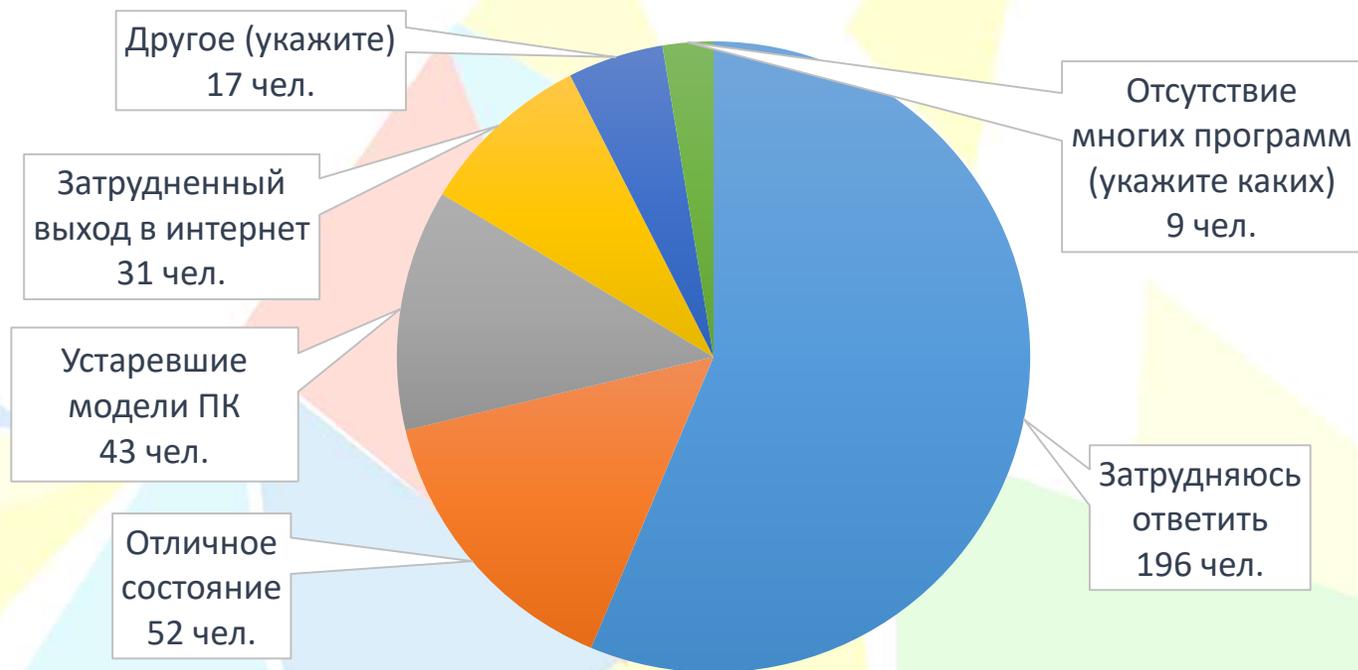
- Нужен ремонт санузлов
- Отсутствие комфортабельной мебели в общих помещениях
- Некоторые учебные помещения уже давно требуют ремонта

Пользуетесь ли вы компьютерным классом?



■ Нет, работаю на своём компьютере ■ 1-2 раза в семестр ■ Затрудняюсь ответить ■ Да, еженедельно ■ Да, каждый день

Как вы оцениваете оснащение компьютерного класса?



■ Затрудняюсь ответить

■ Устаревшие модели ПК

■ Другое (укажите)

■ Отличное состояние

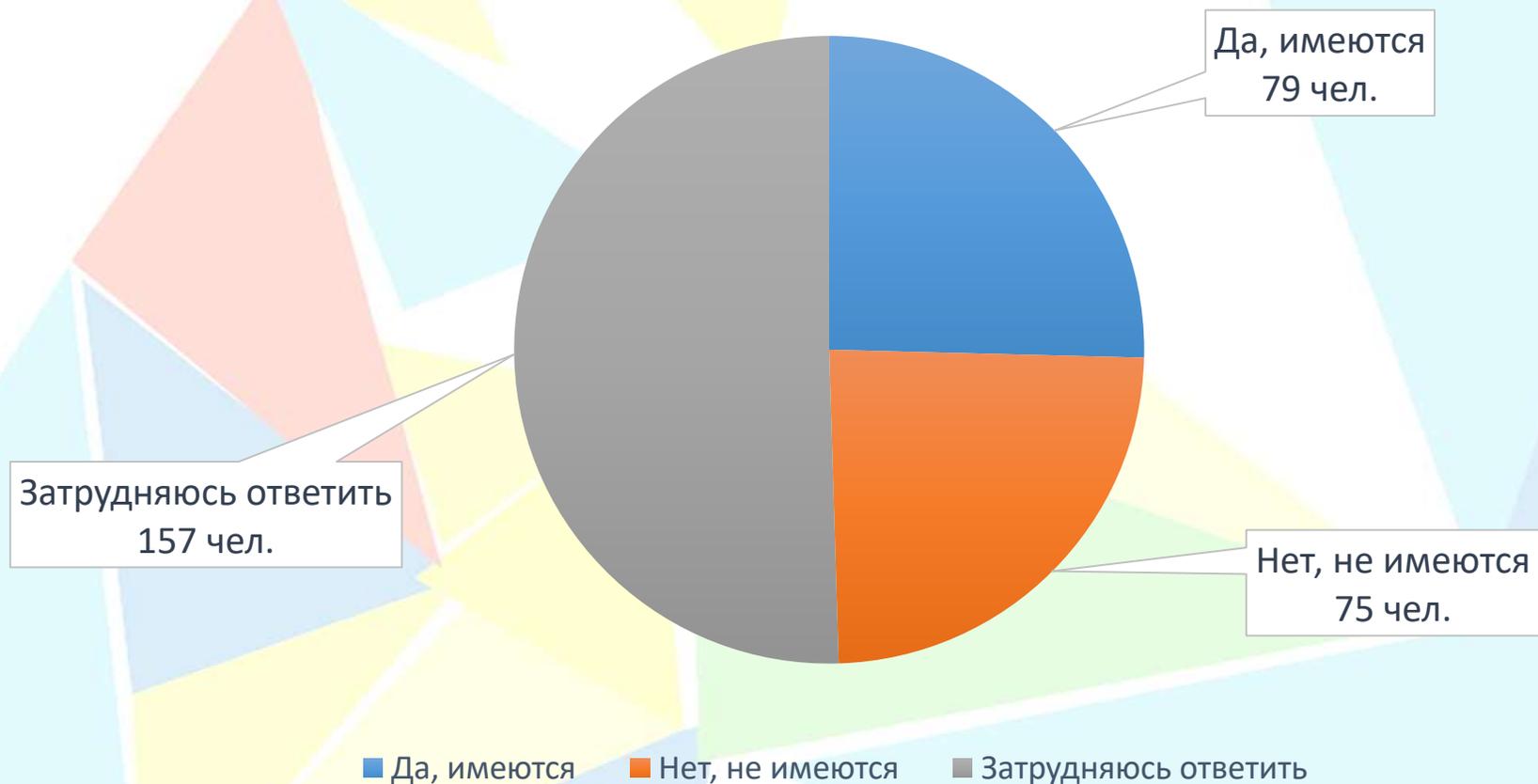
■ Затрудненный выход в интернет

■ Отсутствие многих программ (укажите каких)

7 респондентов отметили:

- Отсутствие Wi-Fi
- Отсутствие наушников (или их неисправность)

Как вы считаете имеются ли в нашем вузе хорошие условия для занятий наукой?



Оцените по 5 бальной шкале материально-техническую базу Вашего факультета?

(1 балл – очень низкая оценка, 5 баллов – очень высокая)

