

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
(ДВГИИ)

СОГЛАСОВАНО
Учёным советом ДВГИИ
(протокол № 6 от 25.03.2024)

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора ДВГИИ

О.В. Перич
25.03.2024

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2023 ГОД**

Владивосток – 2024

Содержание

Введение	4
1. Общие сведения об образовательной организации.....	4
2. Образовательная деятельность.....	10
2.1 Образовательные программы	10
2.2 Содержание образовательного процесса.....	11
2.3 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.	18
2.4 Организация образовательного процесса.....	21
2.5 Дополнительное образование	21
2.6 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации.....	31
2.7 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса.....	38
2.8 Востребованность выпускников.....	42
2.9 Внутренняя система оценки качества образования.....	43
2.10 Независимая оценка качества подготовки обучающихся	44
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность	45
3.1 Творческие проекты	45
3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность	47
3.3 Научная и методическая работа	56
4. Международная деятельность.....	64
5. Финансово-экономическая деятельность.....	66
6. Инфраструктура.....	68
7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	71

Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;
- приказом врио ректора ДВГИИ от 5 марта 2024 г. № 32-ОРГ «О проведении самообследования ДВГИИ за 2023 год».

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден врио ректора.

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», (далее – Институт) созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Институт был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). Институт переименован в Дальневосточный государственный институт искусств 26.12.91 г. (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13.11.2000 г. Институт переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13.05.2003 г. Институт переименован в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г.), 26.05.2011 Институт переименован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 10.12.2015 г. Институт переименован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ №3037 от 10.12. 2015).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, дом 3 «А», тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Места осуществления образовательной деятельности:

Номер п/п	Адрес места осуществления образовательной деятельности
Здание института – учебный корпус	690091, Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 "А";
Здание института – народный дом им. А. С. Пушкина	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19
Здание – общежитие с нежилыми помещениями в подвальном и цокольном этажах	Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д. 35а

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН): **1022501298225.**

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

1. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

2. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 24 января 2019 года (ГРН) 2192536079778 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе:
код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001
реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799
орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015 г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району

г. Владивостока 11.01.2016 г. за Основным государственным регистрационным номером 1022501298225, Государственный регистрационный номер 2162536050455.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от "15" марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Свидетельство действует до «06» октября 2021 г.

Постановление Правительства РФ от 14 января 2022 г. N 3

"Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации". С 1 марта 2022 Аккредитация бессрочная.

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр, на музыкальном факультете – 6, театральном – 1, художественном – 1. Одна кафедра имеет общеузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Учебному процессу способствует работа аппаратной звукозаписи, видеозала, библиотеки, методического фонда изобразительного искусства, натюрмортного фонда, грунтовочной мастерской, костюмерной, информационного центра, постановочной части и др.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Ученого совета института, а также выводит членов Ученого совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Учёного совета входят по должности: ректор в качестве председателя Учёного совета, проректоры, деканы. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Учёного совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Учёного совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 12.04.2023 и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 12.04.2023 г. Количество членов Учёного совета в 2023 году 31 человек. Согласно требованиям Устава, Учёный совет собирается не реже одного раза в 2 месяца. В 2023 году состоялось 11 заседаний Учёного совета. Нарушений в работе Учёного совета за отчетный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Учёном совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Учёного совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направлений деятельности Учёного совета:

- рассматривает и определяет концепцию развития института;
- разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Учёного совета;
- организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;

- рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Учёного совета Уставом института.
- В соответствии со ст. 79 Устава ДВГИИ Учёный совет института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности института.

Учёный совет выполняет следующие функции:

- принимает решения по основным вопросам организации учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательских работ, международной финансовой деятельности, экономического и социального развития ДВГИИ;
- заслушивает отчеты ректора о деятельности ДВГИИ и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- проводит конкурсный отбор лиц для замещения должностей профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, избирает деканов и заведующих кафедрами всех факультетов, представляет к присвоению Учёных званий, рассматривает и решает вопросы представления к почетным званиям и государственным наградам;
- устанавливает порядок назначения студентов на стипендию;
- определяет процедуру выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;
- определяет представительство, порядок созыва и проведения общего собрания (конференции) ДВГИИ для принятия Устава ДВГИИ, изменений и дополнений к нему, избрания ректора, избрания нового состава Учёного совета, утверждения «Правил внутреннего распорядка»;
- рассматривает предложения об открытии новых направлений, специальностей и новых форм подготовки, а также изменений в Программах и учебных планах;
- принимает решения по иным вопросам, отнесенным действующим законодательством Российской Федерации к его компетенции.

В отчетный период Учёный совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, перехода на образовательные стандарты ФГОС3++, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Учёный совет заслушивал отчеты проректора по научной и учебной работе, проректора по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректора по концертно-творческой и воспитательной работе, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Учёного совета обсуждались и были приняты предложения, касающиеся повышения качества учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы приемных испытаний на вступительных экзаменах, утверждались темы выпускных квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Учёного совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: на Учёном совете проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, представление к учёным званиям и т.д. К учёным

званиям в 2023 году было представлено 3 человека. Всем претендентам было присвоено искомое учёное звание.

В процессе заседаний Учёного совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация Международных конкурсов музыкантов-исполнителей и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по научной и учебной работе, проректор по концертно-творческой и воспитательной работе, проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию), деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, начальник юридического отдела, помощник ректора, главный бухгалтер, руководитель программ магистратуры и ассистентуры-стажировки, заведующий музыкальным колледжем, юрисконсульт. Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы деятельности вуза. В 2023 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, социального обеспечения преподавателей, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избираются Ученым Советом института. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

При ректорате работает редакционно-издательский совет на общественных началах. В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

Миссия Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

в образовательной деятельности – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

в творческой деятельности – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

в научной деятельности – развивать потенциал отечественной науки в области искусствознания и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

в культурной сфере – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую духовную атмосферу* в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе, обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

Стратегические приоритеты развития института

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

2. Образовательная деятельность

2.1 Образовательные программы

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств

Фортепиано
Струнные инструменты
Духовые и ударные инструменты
Народные инструменты
Хоровое пение
Живопись
Вокальное искусство

Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадное пение

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Программы высшего образования

Программы бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадно-джазовое пение

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыкальная педагогика и музыковедение

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Программы магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Программы специалитета

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

52.05.01 Актерское искусство

Артист драматического театра и кино

54.05.02 Живопись

Художник-живописец (станковая живопись)

53.05.05 Музыкаведение

Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Концертные народные инструменты

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 Искусствоведение

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Программы ассистентуры-стажировки

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

2.2 Содержание образовательного процесса

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой

аттестации, рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

№ п/п	Основные образовательные программы				Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования
	Код	Наименование	Уровень (ступень), направленность	Нормативный срок освоения	
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер/ Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель
4.	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
5.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Высшее образование – бакалавриат	4 года	<p>Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).</p>
7.	53.03.03	Вокальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	<p>Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)</p>
8.	53.03.05	Дирижирование	высшее образование – бакалавриат	4 года	<p>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)</p>
9.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	<p>Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)</p>
10.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	<p>Магистр.</p>

11.	53.04.03	Вокальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
12.	53.04.04	Дирижирование	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
13.	53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
14.	52.05.01	Актерское искусство	высшее образование – специалитет	4 года	Артист драматического театра и кино
15.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	высшее образование – специалитет	5 лет	Концертный исполнитель. Преподаватель
16.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	высшее образование – специалитет	5 лет	Дирижер академического хора. Преподаватель.
17.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	высшее образование – специалитет	5 лет	Солист-вокалист. Преподаватель
18.	53.05.05	Музыковедение	высшее образование – специалитет	5 лет	Музыковед. Преподаватель
19.	54.05.02	Живопись	высшее образование – специалитет	6 лет	Художник-живописец (станковая живопись)
20.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
21.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
22.	50.06.01	Искусствоведение	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	3 года	Исследователь. Преподаватель-исследователь

Основные профессиональные образовательные программы среднего образования

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов – 113 человек (из них – иностранные студенты – 17 человека); форма обучения – очная.

В отчетный период контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно. Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования реализуется на кафедрах по специальностям.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской и производственной практик используются: классы и концертные залы Института, залы филармонии, Приморской картинной галереи, а также ДМШ, ДШИ на основе договоров о сотрудничестве.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы и аттестации студентов (в том числе в условиях дистанционного обучения для иностранных обучающихся). Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический, технический зачет и др.).

Анализ результатов промежуточной успеваемости студентов показывает, что по итогам зимней и летней зачетно-экзаменационной сессий количество студентов, обучающихся на «отлично» - 10% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 47%. Средний балл – 4.

Государственная итоговая аттестация.

В 2023 году председателями ГЭК были:

– профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ Цыганков А.А. по специальности: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);

– профессор кафедры искусствоведения музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствоведения С.Ю. Лысенко (по специальностям: Теория музыки).

– заведующая кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, профессор кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кузина М.А. по специальности: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, фортепиано);

– профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», народный артист РФ, Глубокий П.С.

К государственной итоговой аттестации было допущено 24 человека. Диплом о среднем профессиональном образовании с отличием получили 4 человек (17 % от общего количества). Большинство выпускников продолжили обучение в профильных вузах.

Председатели ГЭК отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников. Несомненно, это заслуга в первую очередь педагогов.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивает 89 преподавателей и концертмейстеров. Из них: штатные

преподаватели - 8; внешние – 15; внутренние совместители – 57, почасовики – 1.
Концертмейстеры: внутренние – 6; внешние – 2.

Воспитательная работа проводилась в соответствии с планом воспитательной работы ДВГИИ. В ее реализацию вовлечены преподаватели, заведующие секциями, кафедрами, студенческий совет, кураторы музыкального колледжа. Традиционный День Здоровья, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», концерты и другие мероприятия, которые проводятся совместно с иностранными студентами - направлены на воспитание традиционных для русской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы.

Концертная деятельность проводилась по разным направлениям: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня в очном и дистанционном форматах.

Так, студенты музыкального колледжа в 2023 году стали Лауреатами и дипломантами XIX Всероссийской Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся профессиональных образовательных организаций и детских школ искусств, лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и др.

Основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины Философия, История России, Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включены в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: Массовая музыкальная культура, Музыкальная культура народов Востока, Чтение партитур, Дополнительный инструмент, История музыкальной педагогики, Этика, Современный исполнительский репертуар, Аранжировка, Дирижирование, Методика репетиционной работы, Иноязычная профессиональная лексика, История музыкально-театрального искусства, История оркестровых стилей, Дошкольное музыкальное воспитание, Оперная драматургия, Теория жанра, Техника речи, Художественное чтение, Основы искусства сценографии, Организация театрального (концертного) дела, История искусства XX века, Новейшие течения в современном изобразительном искусстве, История изобразительного искусства и архитектуры стран АТР, Традиционный интерьер и декоративноприкладное искусство стран АТР.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: Изучение сольного концертного репертуара; Изучение ансамблевого концертного репертуара; Концертмейстерское искусство; Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; Струнный квартет; Теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных инструментов; Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; Изучение камерного репертуара; Изучение оперного репертуара; Камерный вокальный ансамбль; Оперный вокальный ансамбль; Вокальная подготовка; Фортепиано; Вокально-хоровой ансамбль; Анализ хоровых форм; Теория современной композиции; Современная музыка; Источниковедение и текстология; История и теория музыкальной письменности; Оперная драматургия; Теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: Психологические теории личности; Психология художественного творчества; Организационно-правовые основы высшей школы; Современные информационные технологии в высшей школе.

Практическая подготовка в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2023 г. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были:

КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»;

ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»;

Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»);

ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Практическая подготовка осуществлялась в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

2.3 Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2023 – 2024 учебный год осуществлялся в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2022г. №666; Приложением № 1.140 к Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2022г. №666; Приложением № 3.30 к Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28.04.2022г. №666; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2022г. №400; Приложением № 3.231 к приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2022г. №400; Правилами приёма на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» в 2023 году.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2023-2024 учебный год утверждено врио ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» 07.03.2023 г.

Результаты приёма в 2023 году следующие:

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
Программы бакалавриата						
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	4/0	4	2	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	9/0	9	1	0	7
Вокальное искусство	53.03.03	2/0	2	1	0	0

Дирижирование	53.03.05	2/3	2	0	3	1
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	0/2	0	0	2	0
Программы магистратуры						
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	3/5	3	9	5	0
Вокальное искусство	53.04.03	2/0	2	3	0	0
Дирижирование	53.04.04	0/2	0	1	2	0
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	0/1	0	0	1	0
Программы специалитета						
Актерское искусство	52.05.01	7/-	7	5	X	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	11/-	11	6	X	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	2/-	2	2	X	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	4/-	4	2	X	X
Музыковедение	53.05.05	1/-	1	0	X	X
Живопись	54.05.02	10/-	10	0	X	X
Программы аспирантуры						
Виды искусства (Музыкальное искусство)	5.10.3	2/-	2	3	X	X
Программы ассистентуры-стажировки						
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	6/-	6	25	X	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	2/-	2	7	X	X
Программы СПО						
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	4/-	4	3	X	X
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	14/-	14	4	X	X
Вокальное искусство	53.02.04	5/-	5	1	X	X
Теория музыки	53.02.07	2/-	2	0	X	X

Контингент обучающихся на 01 октября 2023 года:

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	18/-
Инструментальное исполнительство	53.02.03	70/-

(по видам инструментов)		
Вокальное искусство	53.02.04	19/-
Теория музыки	53.02.07	6/-
Программы бакалавриата		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	18/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	33/45
Вокальное искусство	53.03.03	8/-
Дирижирование	53.03.05	6/16
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/11
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	34/13
Вокальное искусство	53.04.03	12/-
Дирижирование	53.04.04	4/3
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	1/3
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	50/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	99/-
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	20/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	31/-
Музыковедение	53.05.05	9/-
Живопись	54.05.02	52/-
Программы аспирантуры		
Искусствоведение	50.06.01	4/-
Виды искусства (Музыкальное искусство)	5.10.3	9/-
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	59/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	17/-

Выпуск в 2023 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников очное/заочное
Программы СПО		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	0/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	19/-
Вокальное искусство	53.02.04	4/-
Теория музыки	53.02.07	1/-
Программы бакалавриата		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	2/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	3/6
Вокальное искусство	53.03.03	3/-
Дирижирование	53.03.05	2/0

Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/0
Программы специалитета		
Актерское искусство	52.05.01	14/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	19/-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	0/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	4/-
Музыковедение	53.05.05	1/-
Живопись	54.05.02	6/-
Программы магистратуры		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	11/4
Вокальное искусство	53.04.03	4/-
Программы аспирантуры		
Искусствоведение	50.06.01	1/-
Программы ассистентуры-стажировки		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	16/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	5/-

2.4 Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2023 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

Учебные занятия с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе Moodle, платформе Вебинар, использовались возможности электронной почты, WhatsApp Web, WeChat, Ding Talk и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов.

2.5 Дополнительное образование

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В 2019 году в Институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». В

соответствии с государственным заданием Центром были разработаны и реализованы образовательные программы с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ (музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное искусство, проектная деятельность для руководителей творческих организаций и коллективов, обучение лиц с ОВЗ). Целевую аудиторию составили руководители и специалисты образовательных учреждений и учреждений культуры, преподаватели ДШИ, ДМШ, ДХШ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов, режиссеры-постановщики, художники театров и т.д. С момента своего основания Центром было обучено 6 400 слушателей из 89 субъектов Российской Федерации. Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Система дистанционного обучения (СДО) осуществляется на платформе Moodle.

В 2023 году в Центре было обучено 2000 слушателей из 8 федеральных округов (47 субъектов РФ):

Федеральный округ	Количество слушателей
Дальневосточный федеральный округ	407
Приволжский федеральный округ	551
Уральский федеральный округ	353
Сибирский федеральный округ	291
Центральный федеральный округ	191
Южный федеральный округ	100
Северо-Западный федеральный округ	90
Северо-Кавказский федеральный округ	17

В соответствии с государственным заданием Центром было реализовано 14 образовательных программ с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

Анализ востребованности программ нашего Центра дал следующие результаты:

Высокий уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания	368
Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста	209
Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры	184
Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии	180
Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	154
Творческая мастерская хормейстера: методика и практика	145
Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии	127
Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе	126
Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)	111
Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	110

Музыкально-теоретические дисциплины в ДШИ и СПО: базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок	101
--	-----

Средний уровень востребованности:

Наименование программы	Количество слушателей
Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	78
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности	55
Психология изобразительной деятельности детей	52

В рамках Нацпроекта «Культура» ДВГИИ ежегодно проводит общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры и искусства в Дальневосточном регионе. В 2023 году были проведены 6 мероприятий.

Дальневосточная школа живописи

Истории становления высшего художественного образования связана с открытием в 1962 году Дальневосточного педагогического института искусств, одним из факультетов которого был художественный. Преподавателями здесь стали выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Именно они заложили основы высшего художественного образования на Дальнем Востоке.

Художественный факультет давал возможность уроженцам и жителям огромного региона страны получать во всей полноте профессиональную подготовку. Художниками, открывшими летопись художественного факультета, были В.А. Гончаренко, В.Н. Доронин, К.И. Шебеко, Н.П. Жоголев, С.А. Литвинов, Ю.В. Собченко. Их имена хорошо известны в приморском искусстве, они стали флагманами, представляющими региональное искусство на всесоюзных и республиканских выставках. За 60 лет существования из стен института вышло немало хороших художников, многие носят звания членов-корреспондентов РАХ, народных, заслуженных художников, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры России. Большинство преподавателей и директоров художественных школ, училищ, колледжей, членов Союза художников России, творческих организаций разных стран, председателей отделений СХ РФ – выпускники ДВГИИ. Их имена известны за пределами не только региона, но и страны.

Арт Владивосток – пространство креативных индустрий

Сфера креативных индустрий связана в частности с рынком культурных ценностей. Возможно ли развитие локального арт-рынка в современных реалиях и какой потенциал есть у ДФО с учетом близости к одному из крупнейших арт-рынков мира – КНР – прерогативные вопросы для стратегического планирования развития арт-рынка как сектора креативной экономики. Ведущие представители креативного сектора обмениваются опытом, идеями и смыслами на разных площадках. Одна из таких площадок – это VIII Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток». Конкурс проводится по номинациям: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Развитие таких направлений декоративно-прикладного творчества как художественная керамика и живопись позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе ДВГИИ.

В планах развития данного направления – проекты по созданию уникальной сувенирной продукции, предметов интерьера, изготовлению фарфоровой и керамической посуды, реализации творческих проектов с привлечением молодых и профессиональных художников, привлечению заказчиков для апробирования и воплощения идей в сфере дизайна, реставрации.

Конкурс – это формат для установления эффективных межрегиональных связей, презентации лучших практик, а также развития креативной отрасли на государственном и международном уровне. Итогом выставки-конкурса стало в частности понимание роли Владивостока как центра продвижения и развития креативных индустрий на пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона и самореализации творческой молодежи в этом процессе. Проведение этого мероприятия способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культуuroобразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

Русский язык – культурный код национальной идентичности

Дальневосточный конкурс чтецов «Моя любовь – моя Россия» проводится во Владивостоке уже более десяти лет. В этом году заявки на участие подали более двухсот человек из Владивостока, Приморского, Хабаровского и Камчатского края. В конкурсе принимали участие студенты, учащиеся общеобразовательных школ и школ искусств, а также молодые талантливые исполнители с ограниченными возможностями здоровья. мента культуры Приморского края и Дальневосточной государственной академии искусств.

Члены жюри: Бакшеева Г.Ф. – профессор, заведующая кафедрой сценической речи, Лебедиская Н.А. – доцент кафедры сценической речи, Кустова С.Ю. – доцент кафедры сценической речи. В конкурсе привлекается внимание к красоте русского языка, его особенностям, нормам правильного произношения, его роль в формировании национальной идентичности. Велико воспитательное значение этого конкурса среди детского населения, а также патриотическая направленность этого события.

Культура коренных народов Дальнего Востока

Дальневосточный государственный институт искусств, недавно отметивший свой 60-летний юбилей, был открыт в 1962 году. Уже в первое десятилетие в вузе стало развиваться научное направление, связанное с исследованием музыкального фольклора народов Дальнего Востока. У истоков самобытной научно-исследовательской школы стояли ученые-энтузиасты, приехавшие во Владивосток из Москвы и Петербурга.

15 – 17 ноября 2023 года в Дальневосточном государственном институте искусств состоялась XXVIII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». Приглашенный модератор – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных Е. М. Алкон.

В конференции приняли участие 68 человек из Владивостока, Москвы, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Якутска, Улан-Удэ, Анадыря, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре. Было заслушано и обсуждено 59 докладов.

Доклады и дискуссия, развернувшаяся в рамках конференции, были посвящены этапам становления дальневосточного этномузыковедения, у истоков которого стоял Ю. И. Шейкин. Из материалов докладчиков слушатели смогли узнать о нем и его учителях, коллегах, учениках – о Личностях, посвятивших свою научную жизнь изучению и «обустройству» этой Частицы Вселенной – музыкальному фольклору Дальнего Востока.

Стремительное исчезновение из нашей жизни многих форм фольклора делает собранные студентами, преподавателями и выпускниками Дальневосточного института

искусств материалы и результаты их изучения и осмысления, изложенные в дипломных работах, диссертациях, статьях, монографиях, бесценным объектом для дальнейшего исследования традиционных культур – в том числе, с использованием современных методик и технологий. Научное и культурное значение этих материалов будет с каждым годом только возрастать.

Предлагаемый вниманию читателей сборник материалов научной конференции представляет 26 статей по актуальным вопросам этномузыковедения, сферы фундаментальных и прикладных проблем музыковедения (история и теория музыкальной науки), междисциплинарным проблемам и методологии искусствознания, культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР, философии.

Междисциплинарный подход в художественном образовании.

8 – 9 ноября 2023 г. в Дальневосточном государственном институте искусств (г. Владивосток) состоялась научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России».

В конференции приняли участие 24 человека из Владивостока, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Улан-Удэ. Внимание аудитории был представлен 21 доклад.

Выступили коллеги из Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток), Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск), Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева (г. Владивосток), Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ), Центральной детской музыкальной школы (г. Южно-Сахалинск), Детской школы искусств № 2 (г. Южно-Сахалинск), Сахалинского колледжа искусств (г. Южно-Сахалинск), Детской школы искусств Хабаровского муниципального района (с. Ильинка, Хабаровский край).

Модератором конференции выступил Алексей Алексеевич Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН).

Предлагаемый вниманию читателей сборник материалов научно-методической конференции представляет одиннадцать статей по актуальным вопросам и проблемам, лежащим в сферах теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации, методики и педагогики образования в сфере искусств.

«Культурный десант» как часть национальной программы социально-экономического развития Дальнего Востока

Дальневосточный государственный институт искусств приступил к реализации долгосрочного проекта «Культурный десант». Наш проект даст возможность привлечь внимание к классической музыке молодого поколения Приморского края, расширить свои знания и профессиональные навыки с помощью живого общения с ведущими преподавателями и лучшими студентами ДВГИИ. В свете повышенного внимания Президента и Правительства Российской Федерации к развитию нашего региона, проведение такого проекта приобретает особую значимость и актуальность.

Мероприятия проекта включили: Концерты студентов и преподавателей. Программа включала пьесы из школьного репертуара, а также самые известные и популярные произведения классического и современного репертуара из области инструментальной, вокальной, вокально-хоровой и эстрадной музыки. Мастер-классы студентов и преподавателей, информацию о Дальневосточном государственном институте искусств, музыкальном колледже: условия поступления, вступительные требования, условия проживания и т.д. (видеоролик 3-4 минуты, информационные буклеты), Анкетирование учащихся, преподавателей и родителей (анкеты, включающие 4-5 вопросов о потребностях школ в тех или иных специалистах; желании продолжать обучение; возникающих

сложностях при планировании дальнейшего обучения и др.) Отбор участников концерта Зимнего фестиваля на сцене концертного зала ДВГИИ.

Проведение этого мероприятия обеспечило возможность собрать наибольшее количество преподавателей, учащихся, родителей. Такой формат проекта позволил привлечь абитуриентов, выявить потребность преподавателей в повышении квалификации, наладить устойчивые связи с преподавателями института.

Центр дополнительного профессионального образования.

Профессиональная переподготовка:

1. «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оперно-симфоническим оркестром)» (Воронов А.А.)
2. «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оперно-симфоническим оркестром)» (Расулов О.И.)
3. «Инструментальное исполнительство: концертмейстерский класс» (Присяжнюк К.В).

Курсы повышения квалификации:

- Творческая мастерская концертмейстера – 1
- Использование различных техник и материалов на уроках в детских школах искусств (акварель, гуашь, темпера) – 2
- Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания – 10
- Музыкально-теоретические дисциплины в ДШИ и СПО: содержание, формы заданий и контроля, критерии оценок – 29
- Интенсивный курс по сценическому движению, танцу и физической подготовке – 6
- Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах – 3
- Использование дистанционных технологий обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин - 1
- Инструментальное исполнительство – 25
- Надглазурная роспись – 1
- Творческая мастерская хормейстера – 1
- Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах - 3

Успешно развивается Детская школа искусств (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись». Школа обеспечена современными учебно-методическими комплексами, разработанными в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Общее количество учащихся школы на 1 января 2023 года составило 116 человек, на 31 декабря 2023 года – 121 человек.

Сведения о персонале: численность работников – 43 человека, из них 10 человек внутренние совместители, 18 человек внешние совместители, 15 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ.

Результаты итоговой аттестации 2023 года

В 2023 году состоялся пятый выпуск обучающихся ДШИ ДВГИИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» (5 человек), «Народные инструменты» (1 человек), «Духовые и ударные инструменты» (1 человек),

«Хоровое пение» (3 человека), «Фортепиано» (1 человек), «Струнные инструменты» (1 человек). Всего выпускников 12 человек. 4 выпускника поступили в образовательные организации на основные образовательные программы в области культуры и искусства.

Результаты набора детей на 2023-2024 уч. год

В результате приёмной кампании на 2023-2024 учебный год (руководитель вступительных испытаний – директор ДШИ Е.Н. Полунина) зачислены на основании решения приёмной комиссии в рамках контрольных цифр приёма: на первый год обучения 19 человек на места за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета РФ из 19 по КЦП, 3 человека на места по договору об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц (платное обучение), 3 человека на вакантные места переводом из других образовательных организаций. ИТОГО на 2023-2024 учебный год зачислено 25 человек на предпрофессиональные программы и 4 человека в подготовительные классы при ДШИ.

Участие в конкурсах и фестивалях

Учащиеся принимают участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения. В 2023 году увеличена доля учащихся детской школы искусств ДВГИИ, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня:

Международные конкурсы, фестивали, олимпиады

1. II Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске 2023» (19-26 марта 2023 г.) – Лауреат II степени - Ансамбль скрипачей «Мажоры» (9 чел); Дипломант – Дуэт Седова Василина и Шендо София; Грамота за участие – Лесная Александра. (руков. Швецова С.С.)
2. II Международный конкурс молодых талантов «ПРИМАВЕРА» (март-апрель 2023 г) – Лауреат II степени Хруцкий Мирослав (преп. Шиш А.С.)
3. 25-я Международная выставка-конкурс архитектурно-дизайнерского творчества молодежи «ПАРАЛЛЕЛИ» (ДВФУ, 10-21 апреля 2023), Тема «Архитектура и природные катастрофы»: Диплом III степени – Жевтун Милана Диплом участника – Лесьева Олеся и Бочкарева Оля (преп. Котикова С.А.)
4. VII Международная Олимпиада в предметной области «Искусство», номинация Декоративно-прикладное искусство, категория ПРОФИ при поддержке Дома Учителя Уральского федерального округа Екатеринбургской академии современного искусства Уральского государственного архитектурно-художественного университета (г. Екатеринбург, 2023) – Лауреат I степени Галимова София, Лауреат II степени Аксенюк Ульяна, Дипломант Миллер Милена (преп. Кучер И.В.)
5. Международный музыкальный конкурс, посвященный 150-летию С.В. Рахманинова (г. Санкт-Петербург, 2023) – Лауреат III степени Митюрёва Анна (преп. Пияльцев А.В.)
6. Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Харбинское лето» (26-29 июля, 2023) – Лауреат III степени Ли Леон (преп. Турова С.В.)
7. XIX Международный конкурс исполнительских искусств «GRAND ART COMPETITION» (г.Екатеринбург, август 2023) – Лауреат I степени Ансамбль скрипачей «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.)

8. II Международный Тихоокеанский театральный фестиваль – Участники хор ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.)

9. VIII Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока и стран АТР «Арт-Владивосток» – Лауреаты I место Диана Тараканова (преп. Кучер И.В.), София Галимова (преп. Кучер И.В.), Ольга Бочкарёва (преп. Котикова С.А.), Лауреаты II место Милана Жевтун (преп. Котикова С.А.), Лауреаты III место Олеся Лесьева (преп. Котикова С.А.), Таисия Романовская (преп. Кучер. И.В.), Елена Чепикова (преп. Кучер И.В.), Лауреаты IV место Ульяна Аксенюк (преп. Кучер И.В.), Ольга Бочкарёва (преп. Котикова С.А.)

10. I Международный конкурс-фестиваль баянистов и аккордеонистов «Приз Санкт-Петербурга» (9-14 ноября 2023) – Лауреат III степени Ли Леон (преп. Турова С.В.).

Всероссийские конкурсы и фестивали

1. V Всероссийский конкурс баянистов и аккордеонистов имени А.В. Крупина (г. Новосибирск, 12-16 апреля 2023 г.) – Лауреат I степени Ли Леон, Лауреат II степени дуэт баянистов Ли Лион и Соловьёв Вячеслав (руков. Турова С.В.)

2. Международный конкурс инструментального исполнительства «Золотая мелодия» (г. Ульяновск, 2023) – Лауреат I степени Трио домристов Шлыкова Арина, Крыжановская Анастасия и руководитель ансамбля Дергоусова Н.В.

3. Всероссийский фестиваль-конкурс «Хрустальные звёздочки» (г. Сочи ФТ «Сириус», 2023) – Диплом победителя третьего этапа и лауреат II степени Ли Леон (преп. Турова С.В.)

4. IV Всероссийский детско-юношеский конкурс пианистов, посвящённый 180-летию со дня рождения Э.Грига (г.Уфа, 05-15 декабря 2023) – Лауреат II степени Карпачёва Анастасия (преп. Шарипова О.М.)

Городские конкурсы и фестивали

1. Городской открытый фестиваль юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Мартовские миниатюры» (5 марта 2023, ДМШ № 2) – Участники Шарамова Екатерина, Шендо София, Лесная Александра, Ахмадиева Элина (преп. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.)

2. Городской конкурс ансамблевой музыки исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Юный скрипач» (12 марта 2023 г.) – Лауреат I степени Ансамбль скрипачей «Мажоры» (9 чел); Лауреат III степени Дуэт Седова Василина и Шендо София; Участник Дуэт Абакаева Амира и Ланшакова Валерия (преп. Швецова С.С., Чухломина К.Ю., конц. Уманская Е.А.)

3. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДШИ имени С.В. Бунина (19 марта 2023 г.) – Лауреат II степени Шлыкова Арина (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.), Лауреат I степени Ли Леон, Лауреат II степени дуэт баянистов Ли Лион и Соловьёв Вячеслав (руков. Турова С.В.)

4. Выставка-конкурс творческих работ «Родной край, люди и море» в номинации «Надглазурная роспись по фарфору» (ДВГИИ, апрель 2023) – ГРАН-ПРИ Дергоусова Варвара (преп. Ровная К.А.)

5. Олимпиада по Живописи среди учащихся художественного отделения ДШИ ДВГИИ. Жюри конкурса, преподаватели кафедры живописи и рисунка ДВГИИ (26 марта

2023) – I МЕСТО - Дружинина Вера (3 класс, преп. Ровная К.А.), II МЕСТО - Чепикова Елена и Галимова София (3 класс, преп. Кучер И.В.), III МЕСТО - Миллер Милена (3 класс, преп. Кучер И.В.) и Лесьева Олеся (4 класс, преп. Котикова С.А.), IV МЕСТО - Аксенюк Ульяна (3 класс, преп. Кучер И.В.)

6. Городской фестиваль инструментальной музыки «Рождественская звезда» – Участники Музыченко Мирра (преп. Кирюхина А.С.), Шендо София, Седова Василина, Рассказчикова Анастасия (преп. Швецова С.С., конц. Уманская С.С.), Абакаева Амира (преп. Чухломина К.Ю., конц. Владимирова Т.В.)

Дальневосточные конкурсы и фестивали

1. II Дальневосточная хоровая олимпиада (24-28 октября 2023) – Лауреат I степени (золотая медаль) Хор ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руков. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.).

2. Фестиваль «Тихоокеанский симфонический оркестр – Детям!». Участница Батурина Марина (преп. Вайман Л.А.) (01.06.2023, БЗ ПКФ)

3. Фестиваль детско-юношеских хоров (ДВГИИ, 10.12 2023, КЗ) – Хор ДШИ ДВГИИ «Маячок (рук. Потопяк Г.Л., конц. Родионова В.Г.)

4. XI Дальневосточный фестиваль искусств «Юные дарования» – Участники Марина Батурина (преп. Вайман Л.А.), Милена Кожокарь (преп. Борщёва Л.Б.), Василина Седова и ансамбль «Мажоры» (руков. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.), Леон Ли (преп. Турова С.В.), Арина Шлыкова (преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.)

5. XI Дальневосточный фестиваль искусств «Юные дарования», художественная выставка – Участники учащиеся художественного отделения ДШИ ДВГИИ

Краевые, региональные конкурсы и фестивали

1. Региональный конкурс-фестиваль инструментального исполнительства «AllaBreve» (Приморский краевой колледж культуры г. Уссурийска, 28-29 января 2023) – Лауреат I степени Шендо София (преп. Швецова С.С.), Дипломант I степени Хруцкий Мирослав (преп. Шиш А.А.).

2. XVI региональный конкурс ансамблевой музыки струнно-смычковых инструментов (32 марта 2023) – Лауреат II степени - Дуэт Батуриной Марины и Кожокарь Милены в номинации ансамблей малых форм; Лауреат I степени - Дуэт Батуриной Марины и профессора, заслуженного работника высшей школы РФ Леонида Анисимовича Ваймана в номинации «Учитель и ученик».

3. XVI Региональный конкурс по сольфеджио (ПККИ, 24-26 марта 2023 г.) – Лауреат III степени Батурина Марина и Диплом за лучшее написание диктанта (преподаватель Г.Л. Потопяк).

4. XVI Региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах (ПКККИ, 27-29 марта 2023) – Дипломант Шлыкова Арина

5. Краевая олимпиада по «Живописи» (ПКХК, 2023) – 3 место Дружинина Вера (преп. Ровная К.А.).

6. Краевой конкурс-выставка «Русь. Россия. Родина. В гармонии с природой», номинация «Плакат» (ПКХК, 2023) – 2 место Чепикова Елена, 3 место Аксенюк Ульяна (преп. Кучер И.В.).

Всего лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня стали 93 человека.

Участие в общественно-значимых и культурно- творческих мероприятиях

Учащиеся школы принимают активное участие в концертах города и вуза. В их числе:

1. XIII Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармонии».
2. «Фортепианные вечера»: концерт класса доцента Котельниковой Е.В., концерт класса Заслуженной артистки РФ, профессора Илюхиной Р.Е.
3. 25 января 2023 г. ансамбль скрипачей «Мажоры» ДШИ ДВГИИ (руков. Швецова С.С.) принял участие в мероприятии Приморского краевого художественного колледжа, посвящённом Дню студента с участием заместителя председателя Правительства Приморского края министра культуры и архивного дела Приморского края Е.Н. Бронниковой.
4. Концерт класса Чухломиной К.Ю. (24 февраля 2023, КЗ ДШИ № 1 им. С.Прокофьева)
5. 26 февраля 2023 г. в малом зале ДВГИИ (321 ауд.) состоялся концерт учащихся преподавателей Кирюхиной А.С. и Швецовой С.С.
6. Концерты, посвящённые Международному дню музыки (01.10 2023), Международному женскому дню (05.03.2023).
7. Концерт скрипичной музыки класса Борщёвой Л.Б. (30.03.23), Фестиваль альтовой музыки класса Борщёвой Л.Б. (15.04.23 «Наши надежды»).
8. Отчётные концерты отделения Хоровое пение и Инструментальное исполнительство «Россыпь талантов» (14, 21 мая 2023).
9. Отчётная выставка работ учащихся художественного отделения (21 мая 2023).
10. Открытые отчетные концерты класса Дергоусовой Н.В. (28.05.23), Туровой С.В. (28.05.23).
11. Концерт выпускников (4.06.23).
12. Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.).
13. Концерт «Учитель и ученики» класса профессора Л.А. Ваймана (29 июня 2023).
14. Концерт учащихся СИ «Как я провёл лето» (10.09.23).
15. Выставка пленэрных работ «Родные мотивы» (27-29 октября 2023).
16. Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений.
17. XV Международный конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ имени Г.Я. Низовского. Участвовали преподаватели: С.С. Швецова (ГРАН-ПРИ в номинации «Ансамбль»), Е.Е. Зубенко (Лауреат II степени в номинации «Ансамбль»), Е.А. Уманская (Лауреат III степени в номинации «Ансамбль»).
18. Концерт учащихся ДШИ ДВГИИ «В свете ёлочных огней» (24 декабря 2023).
19. Отчетная выставка художественного отделения ДШИ ДВГИИ «Магия живописи» (24 декабря 2023).
20. Новогодний концерт скрипичной музыки класса Чухломиной К.Ю. (28 декабря 2023).

21. Новогодний концерт флейтовой музыки класса Пияльцева А.В. и Кочмарёвой Л.Н. (25 декабря 2023).

22. Новогодний концерт гобойной музыки класса Бурхановой А.А. и Федькова П.И. (23 декабря 2023).

23. Конкурс этюдов «Без этюдов никуда! Нам нужны они всегда» в классе Борщёвой Л.Б. (16 января 2023)

24. Открытые уроки, зачеты, академические концерты (ДШИ ДВГИИ, 2022 г.).
Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

В творческих мероприятиях приняли участие 150 человек.

Доля детей, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня – 95%.

Концертная жизнь ДШИ ДВГИИ

На базе ДШИ созданы условия для функционирования детских творческих коллективов: сводный оркестр народных и духовых инструментов «Весёлые ребята» (рук. Турова С.В.), ансамбль скрипачей «Мажоры» (рук. Швецова С.С.), трио гитаристов «Каприччио» (рук. Дергоусова Н.В.), хор «Маячок» (рук. Потопяк Г.Л.).

В рамках национального проекта «Культура» за 2023 год Детской школой искусств проведены 32 культурных мероприятия, доступных для широкой аудитории. Количество посетителей за год составило 4226 человек.

Учебно-методическая работа, повышение квалификации

Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, разрабатывают учебные пособия для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду.

2.6 Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации

Итоги зимней экзаменационной сессии 2022 – 2023 учебного года следующие. Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 89,5 % (музыкальный факультет 86,9%, театральный факультет 96 %, художественный факультет 85,7 %). Абсолютная успеваемость – 97,5 % (музыкальный факультет 94,8 %, театральный факультет 100 %, художественный факультет 99,4 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,4 (музыкальный факультет 4,4, театральный факультет 4,6, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет – 31 человек, театральный – 17, художественный – 1. Процент успеваемости 92,5 % (музыкальный факультет 87,7 %, театральный – 100 %, художественный 97,1 %). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 14 человек, художественный факультет – 1 человек, театральный факультет – неуспевающие отсутствуют.

Итоги летней экзаменационной сессии 2022 – 2023 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 90 % (музыкальный факультет 84,8%, театральный факультет 99,7%, художественный факультет 88,2%). Абсолютная успеваемость – 95 % (музыкальный факультет 90%, театральный факультет 100%, художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,5 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,8, художественный факультет 4,3). На отлично учатся: музыкальный факультет 33 человек, театральный – 22, художественный - 3.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 89,6 % (музыкальный факультет 81,8 %, театральный – 100 %, художественный 100 %). Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет – 20 человек, театральный и художественный факультет – неуспевающие отсутствуют.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты), Дирижирование, Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство.

Государственная итоговая аттестация в 2022 – 2023 учебном году показала в целом хорошую подготовку выпускников по разным специальностям и направлениям подготовки.

Председателями Государственных экзаменационных комиссий в 2023 году были:

программы высшего образования:

по специальностям 53.03.05 «Дирижирование академическим хором», 53.04.04 «Дирижирование академическим хором», 53.03.03 «Академическое пение» 53.04.02 «Академическое пение» 53.05.04 «Искусство оперного пения» 53.09.02 Искусство вокального исполнительства «Академическое пение» – *Глубокий П.С.* профессор кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, народный артист РФ;

по специальности 53.05.05 Музыковедение и направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, – *Коробова А.Л.* профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения;

по специальностям 53.04.01 «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» 53.05.01 «Концертные народные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты» 53.03.01 «Инструменты эстрадного оркестра», 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

«Сольное исполнительство на духовых инструментах», «Сольное исполнительство на ударных инструментах» – *Цыганков А.А.* профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, народный артист РФ;

по специальностям 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые струнные инструменты», Профиль «Фортепиано», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано» , по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано» 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Сольное исполнительство на струнных инструментах», «Сольное исполнительство на фортепиано» – *Кузина М.А.* профессор кафедры струнных инструментов, зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заслуженный деятель искусств по специальности

54.05.02 «Живопись» – **Кузьминых К.Б.** председатель правления Магаданской областной организации ВТОО «Союз художников России» по ДВФО, Заслуженный художник РФ, академик РАХ –

52.05.01 «Актерское искусство» – **Звеницкий Е.С.** — художественный руководитель Приморского краевого академического театра имени М. Горького, театральный режиссёр, Народный артист Российской Федерации

программы среднего профессионального образования:

В 2023 году председателями ГЭК были:

– профессор кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист РФ **Цыганков А.А.** по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»;

– профессор кафедры искусствоведения музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствоведения **С.Ю. Лысенко** по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

– заведующая кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, профессор кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» **Кузина М.А.** по специальности: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, фортепиано);

– профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», народный артист РФ, **Глубокий П.С.**

Председатели ГЭК отметили следующее.

Программы бакалавриата.

Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Выпускники при исполнении сольной концертной программы показали сформированность профессиональных компетенций. К их числу относится в первую очередь способность осуществлять концертное исполнение эстрадных и джазовых музыкальных произведений. И.Д. Головки продемонстрировал навыки звуковой культуры, выразительность в подаче музыкального материала различной степени сложности, умение создавать интерпретацию в соответствии с композиторским замыслом.

Концертное выступление К. Ю. Москаленко произвело положительное впечатление, в нём в полной мере раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности бас-гитариста. В исполнении сольной программы хотелось бы отметить рельефную подачу К. Москаленко динамических нюансов. При исполнении импровизационных разделов выпускник придерживается традиционной манеры, удачно включая в музыкальный материал технические приемы на бас-гитаре.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Исполнение сольной концертной программы произвело в целом положительное впечатление. Несмотря на то, что среди выпускников бакалавриата не было исполнителей с яркой индивидуальностью, их выпускные программы были качественно подготовлены и исполнены. В программах всех исполнителей присутствовали произведения разных стилей и эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, музыка отечественных и современных авторов).

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Выступление Цзян Хао при исполнении сольной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний. Концертное выступление

произвело положительное впечатление, в нем раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности исполнителя.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Отмечены выступления в составе ансамбля: стремление выпускников передать музыкально-образную сферу, обладание навыками, связанными со спецификой ансамблевого музицирования.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Выступление выпускников при исполнении сольной концертной программы показало сформированность профессиональных навыков и знаний.

Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Председатель отметил, исполнительский потенциал выпускников который свидетельствует о возможности дальнейшего совершенствования и позволяет рекомендовать им продолжить обучение по программе магистратуры.

Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Председатель отметил высокий уровень подготовки дирижёров и певцов хора. Программа была исполнена уверенно и убедительно, однако в сочинениях «a capella» исполнители не всегда смогли показать разнообразие нюансов в звуке и фразировке, характерных для стиля композиторов. Отдельно необходимо отметить так же высокий уровень хора, эмоциональное пение с хорошим строем и хоровых партий. Звук хора отличался выразительностью.

Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.

Отмечено, что в рамках государственного экзамена выпускники продемонстрировали умение ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, а также знание современной литературы по вопросам методики преподавания. Отмечена хорошая организация проведения ГИА.

Программы специалитета.

Искусство концертного исполнительства «Фортепиано».

При исполнении сольной концертной программы выпускники показали сформированность профессиональных навыков и знаний, а именно: разнообразное владение звуковыми красками, выразительную и артистичную игру произведений различной степени сложности. Во многих исполнениях присутствовала настоящая виртуозность, зрелость и яркая эмоциональность в подаче музыкального материала. Концертные выступления произвели положительное впечатление, в них вполне раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Отмечено выступление Елены Чжен, обладающей яркими виртуозными данными (класс профессора Букача В.Г.). Она убедительно исполнила концертную программу, включающую в себя произведение значительного уровня сложности – сонату современного американского композитора Самуэля Барбера.

Также концертные выступления Ивана Черенцова (класс профессора Айзенштадта С.А.) и Алины Корсаковой (класс профессора Илюхиной Р.Е.). В исполнении Ивана Черенцова ярко и артистично прозвучала Легенда №2 Ференца Листа. В исполнении Алины Корсаковой можно отметить Концерт фа минор Глазунова, в котором пианистка показала звуковую культуру и владение разнообразными приёмами выразительной игры.

Концертные струнные инструменты.

Концертные выступления произвели положительное впечатление, в них в полной мере раскрылся творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого исполнителя. Отмечено выступление Кропачевой Ю. оно было высокопрофессиональным, продуманным и виртуозным, и было отмечено особым мнением комиссии (отлично с плюсом).

Концертные духовые и ударные инструменты.

Отмечено достойное представление сольной концертной программы И. Егай. Все выпускники продемонстрировали подготовленность к работе над характерными особенностями звучания партий каждого инструмента. Председатель отметил реферат и его защиту Васильева М.А.: выпускник в своей работе в доступной форме, с рядом интересных примеров продемонстрировал знания по теме реферата.

Концертные народные инструменты.

Выпускники при исполнении сольной концертной программы хорошо справились с многогранными по стилю и технически сложными произведениями. В качестве достоинства при защите реферата отмечено иллюстрирование на инструменте теоретической части выступления.

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения). Председатель отметил что певцы достойно справились с разностилевым и сложным репертуаром,

продemonстрировали свой художественный и исполнительский потенциал. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Музыковедение. Отмечен высокий уровень выполнения дипломных работ, включающих яркие презентации. Обеим выпускницам было рекомендовано продолжить обучение в аспирантуре. В рамках государственного экзамена выпускники продемонстрировали высокий уровень владения профессиональными компетенциями, умение работать с научной и научно-методической литературой, аргументированно отстаивать свою точку зрения. Отмечена также хорошая организация проведения ГИА.

Актерское искусство. Председатель отметил достойный профессиональный уровень, на котором был проведен государственный экзамен, хорошую подготовку дипломников. Практическая часть аттестации включала показ дипломных спектаклей.

Живопись. Председателем был отмечен хороший уровень дипломных работ, представляющих собой законченные многофигурные сюжетные картины с достаточно сложными и продуманными композиционными строениями. Работы демонстрируют разнообразие жанровой тематики и современность художественно-образного мышления.

По всем образовательным программам председатели ГЭК сделали вывод о соответствии содержания и качества подготовки требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, сформированность компетенций, установленных образовательной программой.

Программы магистратуры.

Музыкально-инструментальное искусство.

Оркестровые струнные инструменты.

Благоприятное впечатление произвела игра выпускницы Гао Иншу. Ей удалось найти индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в исполняемых произведениях, раскрыть художественное содержание, создать собственную интерпретацию музыкального произведения. Выпускница в целом хорошо владеет разными средствами выразительности. В исполнении Сун Цзя наиболее интересно прозвучало произведение китайского композитора, ей удалось передать музыкальный образ, продемонстрировать выразительное звучание. Игра виолончелистки Чжу Госинь отличалась стабильностью, она без существенных потерь исполнила свою концертную программу.

Фортепиано.

Выпускница Волкова Анна представила программу достаточно высокого уровня сложности. Исполнение было ярким, убедительным, эмоциональным, стабильным. Вместе с тем отмечались незначительные технические погрешности.

Дирижирование академическим хором.

В целом сольная концертная программа выпускников профиля «Дирижирование академическим хором» произвела хорошее впечатление. Программы выпускников

включали произведения разных эпох, стилей и жанров. Это сочинения а capella, хоры и сцены из опер русских композиторов, что свидетельствует о высоком уровне подготовки дирижёров и певцов хора.

Ассистентура-стажировка

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Было отмечено выступление виолончелистки Чжан Цзиньчжо. Ее исполнение программы отличал высочайший профессиональный уровень мастерства, виртуозность, теплый, глубокий звук, тончайшая детализация, содержательность и индивидуальность исполнительской интерпретации, хорошее чувство формы. Выпускница в полной мере владеет художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой).

Очень благоприятное впечатление произвела скрипачка Мария Колодяжная. Она продемонстрировала высокую культуру звукоизвлечения, глубокое понимание исполняемых произведений, чувство стиля, тонкость нюансировки, несмотря на то, что ее звучание было скорее камерным. Интересно и зрело прозвучала в ее исполнении Соната Пуленка.

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Музыкантской зрелостью и технической свободой запомнилось выступление ассистента-стажера Гао Даюй. Особенно яркое впечатление оставило исполнение пьесы Т. Вельдхеуса «Сад любви» для саксофона сопрано в сопровождении магнитофонной записи.

Кадровое обеспечение

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 12, доктора наук – 7, доценты – 33, профессора – 20. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 2, Заслуженные артисты – 13, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 6, Заслуженные работники культуры – 1, Лауреаты международных конкурсов – 42, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

Сведения о повышении квалификации педагогических работников

№ п/п	Наименование программы повышения квалификации	Количество человек, прошедших повышение квалификации
1.	«Оказание первой помощи в образовательной организации»	1
2.	«Высшее образование в России: вчера, сегодня, завтра»	1
3.	«Интенсивный курс по сценическому движению, танцу и физической подготовке»	6
4.	«Инструментальное исполнительство: флейта»	1
5.	«Теория музыкального содержания»	1
6.	«Новая модель государственной аккредитации образовательной деятельности: подходы, технологии, инструменты»	1
7.	«Инструментальное исполнительство: по видам инструментов»»	1
8.	«Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации»	1
9.	«Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма)»	1

10.	«Инновационное образование: прием, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью»	1
11.	«Ценностно-смысловая компетенция педагога»	1
12.	«Педагогический проект – требование аттестации педагогов по ФГОС»	1
13.	«Природа мотивации. Мотивация обучения»	1
14.	«Новые эффективные инструменты для вовлечения студентов в обучение на электронном курсе»	1
15.	«Инструментальное исполнительство: фортепиано, орган»	1
16.	«Конкурсы музыкантов-исполнители: универсальные профессиональные индикаторы»	1
17.	«Психологическая диагностика в образовании»	1
18.	«Развитие эмоционального интеллекта»	1
19.	«Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами»	1
ИТОГО:		24

Средний возраст педагогических работников

Программы высшего образования:

№		Средний возраст	Работники	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	ППС	48	52	43
2.	Концертмейстеры	36	37	35

Программы среднего профессионального образования:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	40	43	36
2.	Концертмейстеры	22	22	-

Дополнительные предпрофессиональные программы:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	36	33	38
2.	Концертмейстеры	25	25	-

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

	Общая численность ППС, чел.	Численность специалистов-практиков, чел.	Численность специалистов-практиков, %
Численность профессорско-преподавательского состава	123	53	43
Из них:			
Основные работники	73	3	4
Совместители	50	50	100

2.7 Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы. Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека института – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 30 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 723 читателя, фактически – 830 читателей. Число посещений составило в 2023 году – 19384, книговыдача 58818 экземпляров, в том числе обучающимся 56148. В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки института насчитывается 83842 экземпляра учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. В том числе обязательной 69783 экземпляра, учебно-методической 11538 экземпляров, художественной 4410 экземпляров. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Работу библиотеки обслуживает 11 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 49827 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы. Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

"Издательства Лань"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 7-2023 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 01.06.2023 по 31.05.2024. Срок действия договора: 1 год. Доступ в разделе "Музыка и Театр" к коллекциям:

- Издательства «Планета Музыки»;
- Издательства «Композитор»;

Доступ в разделе "Искусствоведение" к коллекции

- Издательства «Планета Музыки»

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 12.09.2014 года. Срок действия договора: бессрочный. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС "Издательства Лань":

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Издательства Лань"

1.реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор № СЭБ НВ – 344 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям сетевой электронной библиотеки (СЭБ) от 25.05.2021 г. Срок действия договора: пролонгированный. Доступ к изданиям участников СЭБ.

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

"Электронного издательства Юрайт"

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Лицензионный договор № 6136 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 19.10.2023 по 18.10.2024. Срок действия договора: 1 год.

2. <http://www.urait.ru>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

Собственная ЭИБС ФГБОУ ВО ДВГИИ на платформе АИБС Marc SQL

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): бессрочный договор № 081020121375 от 08.10.2012 г.

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://lib.dv-art.ru>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено

Реальная обеспеченность учебной литературой на одного студента составляет 0,5 экз., учебно-методической литературой – 0,5 экз.

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - 51545 экз.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство - 43613 экз.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.03.05 Дирижирование - 51008 экз.

53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство -60302 экз.

52.05.01 Актерское искусство - 6699 экз.

54.05.02 Живопись - 4613 экз.

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность познакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Музыковедение», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы: «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра», «Балет» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Русская галерея», «Русское искусство», «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин библиотека располагает подпиской журналов, таких как «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека института обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК» и т.д.

Обеспеченность периодикой составляет 0,5 экз. на одного студента.

Пополнение фондов специальной литературы в последние десятилетия связано с рядом трудностей, поскольку разрушена централизованная система обеспечения библиотек вузов. Основной путь приобретения литературы института – работа библиотеки напрямую с издательствами, акционерными обществами, авторами-издателями. Одной из главных задач библиотеки стало сохранение уже имеющегося фонда, особенно нотной литературы. В этой связи в библиотеке института был введен режим «контрольных экземпляров».

Один из путей увеличения количества экземпляров – ксерокопирование. Всего за отчетный период библиотечный фонд пополнился 50 экземплярами отксерокопированных изданий.

Общее поступление новой литературы за 2023 год составило 144 экземпляра.

Библиотека института является крупнейшей музыкальной библиотекой не только Владивостока, но и Дальнего Востока.

Фонотека и видеотека института располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д., объем архива фонотеки 1610 Гб. В работе фонотеки задействованы 6 персональных компьютеров.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.

Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Информационный центр института был создан в 2001 году, в 2009 году он был расширен и модернизирован (11 компьютеров класса P4). Имеется выход в Интернет со скоростью 100 Мб/с. Информационный центр оснащен ЖК экраном для проведения видеоконференций.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.

СУУП «Магеллан» - 10 лицензий, лицензионный контракт № б/н от 16.02.2023 г.

Windows 10 Professional – 1 лицензия, договор №ПО-1 от 05.04.2021

Windows 10 Professional – 15 лицензий, договор №ПО-10 от 04.08.2021

2.8 Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 110 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

Информационная поддержка процесса трудоустройства выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ ([Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств \(dv-art.ru\)](http://Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств (dv-art.ru))), где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

Доля выпускников, завершивших освоение программ высшего образования в 2023 году, трудоустроившихся по профилю, составляет **90 %**. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Дирижирование, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Музыковедение, Живопись, Искусство вокального исполнительства. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100 %.

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

2.9 Внутренняя система оценки качества образования

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;
- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- контролирует ежегодное обновление рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

В марте 2023 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам организации учебного процесса. Результаты анкетирования представлены в Приложении 1.

2.10 Независимая оценка качества подготовки обучающихся

В целях независимой оценки качества подготовки обучающихся в 2023 г. к проведению государственной итоговой аттестации в качестве членов ГЭК привлекались представители работодателей.

Опосредованным показателем независимой оценки качества подготовки обучающихся выступает и уровень востребованности выпускников на рынке труда. В 2023 г. процент выпускников ДВГИИ, трудоустроившихся по профилю, остался высоким, – **90,6** %.

3. Творческая, научно-исследовательская деятельность

3.1 Творческие проекты

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектов, тесно связанных с образовательным процессом.

В декабре 2022 года на базе Института в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ открыт Центр исполнительских и визуальных искусств (рекламное название - Центр прототипирования «ТриА», далее – центр).

Создание Центра способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культуuroобразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

Центр оснащен современным оборудованием, необходимым для проверки самых смелых творческих идей до их физического воплощения и позволяющим работать в креативных направлениях, связанных, в том числе, и с образовательной деятельностью Института. Функциональные направления центра оформлены в следующие мастерские:

- мастерская художественной керамики (лепка, роспись фарфора надглазурными красками, отливка форм, литье, обжиг керамических и фарфоровых масс);
- мастерская живописи и графики (интерьерные работы, аренда рабочего места, обучение, коворкинг);
- мастерская 3D моделирования (3D-принтеры, фрезерный станок с числовым программным управлением);
- мастерская звукозаписи (Запись и обработка саундтреков, литературных и музыкальных произведений, рекламных продуктов, создание аранжировок и переложений в различных стилях).

Развитие на базе центра таких направлений декоративно-прикладного творчества, как художественная керамика и живопись, позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе центра ДВГИИ.

С момента открытия центра на его базе реализованы следующие проекты (инициативы):

проведены обучающие промо занятия по росписи фарфора надглазурными красками и созданию интерьерных работ с эпоксидной смолой (на безвозмездной основе) с привлечением общественности города Владивостока, представителей иностранных дипломатических миссий города, СМИ и учащихся Приморского краевого художественного колледжа;

организован мастер-класс (коворкинг) по теме «Создание портрета в стиле корейского национального костюма «Ханбок». Одновременно несколько молодых художников, студентов Дальневосточного государственного института искусств, рисовали

портрет по теме заказчика и по итогу мастер-класса заказчик приобрел одну из понравившихся работ;

в целях возрождения интереса к традиционным ремеслам русской культуры центром объявлен конкурс творческих работ на создание эскиза росписи фарфоровой тарелки и создание скульптурной композиции на тему «Родной край, люди и море» среди учащихся детских школ искусств Приморского края, студентов Приморского краевого художественного колледжа и студентов высших учебных заведений Приморского края.

В планах развития центра идеи и проекты по созданию уникальной сувенирной продукции, предметов интерьера, изготовлению фарфоровой и керамической посуды, реализации творческих проектов с привлечением молодых и профессиональных художников, привлечению заказчиков для опробирования и воплощения идей в сфере дизайна, реставрации и создания медиаконтента. В целом, центр прототипирования содействует формированию арт-коллаборации как внутри Института, так и за его пределами – в городе и регионе.

В условиях реализации государственной культурной политики центр способствует созданию межличностного и межкультурного взаимодействия и продвижения творческого продукта в условиях современной реальности для развития российской культуры на Дальнем Востоке.

Инновационная деятельность.

Новые образовательные проекты.

В более традиционной форме проходят другие образовательные проекты. Важное место занимает образовательная программа «Международная театральная школа Тихоокеанского фестиваля под эгидой Международного Тихоокеанского театрального фестиваля».

В декабре 2018 года народный артист России Евгений Миронов анонсировал Программу развития театрального искусства на Дальнем Востоке. Проект и основные положения Программы были поддержаны Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

Одним из мероприятий Программы стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. В рамках фестиваля в сентябре-октябре 2021 года прошла обширная Образовательная программа при участии ДВГИИ для жителей региона и профессиональной аудитории, получившая большой отклик от участников мероприятий, которые съезжались во Владивосток из разных городов Дальневосточного региона.

Учитывая высокую значимость образовательных мероприятий в развитии региона, а также большой интерес и отклик театральной общественности, был создан образовательный проект: **«Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля»**. Школа начала функционировать уже в ноябре 2021 года. На базе ДВГИИ состоялись 2 интенсивных курса: по сценической речи для 3 и 4 курса студентов ДВГИИ (15 человек). Преподаватель: Е.В.Ласкавая; и по сценическому движению для 1 и 2 курса студентов ДВГИИ (20 человек), Преподаватель: Ю. Костанян.

Одной из основных задач проекта «Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля» является привлечение педагогов и специалистов, ради которых абитуриенты стремятся в столицы, в Приморский край на регулярной основе. Постоянная работа с лучшими педагогами в сфере театрального искусства позволит повысить уровень преподавания «на местах», максимально раскроет потенциал нынешних студентов и усилит мотивацию у молодых людей получать образование в родном регионе, увеличит престижность и востребованность профессии, получаемой в дальневосточном регионе, а не в столице, у абитуриентов.

Другой немаловажной задачей «Международной Театральной школы Тихоокеанского фестиваля» является создание креативной среды, в которой появляются и развиваются новые творческие проекты и инициативы в дальневосточном регионе.

В ноябре 2023 году проект был реализован в рамках Соглашения с «Международным театральным фестивалем им. А.П. Чехова». Состоялись следующие мероприятия:

интенсивный курс по пластике преподаватель: Ю.Х. Василькова, лаборатория М. Милькиса для 4 курса театрального факультета ДВГИИ; образовательная программа в рамках Международного Тихоокеанского театрального фестиваля, интенсивный курс по сценической речи С. Сотникова.

В рамках III Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС-fe студенты театрального факультета ДВГИИ приняли участие в показе спектакля «Еще раз про любовь» режиссера Михаила Милькиса, а также участие в мастер-классах.

3.2 Творческая и концертно-исполнительская деятельность

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей как солисты. Студенты театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается его назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добивающиеся во время учёбы в институте широкого признания благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы: фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармонии», Всероссийский фестиваль «Балалайка - душа России», XIX Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам, конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр».

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа;
2. Просветительская работа;
3. Концерты для широкого круга слушателей;
4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями;
5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, ансамбль «Кончертоне», оперная студия и камерный театр, трио «Променад». Концертные коллективы выступают в двух

концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями и концертным органом, и в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона.

Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Состоялись плановые творческие мероприятия: цикл лекций-концертов «Новое в искусстве – музыка, театр, живопись на Дальнем Востоке», лекции-концерты в Литературно-музыкальной студии «Паруса», Всероссийский фестиваль «Баян, аккордеон и гармонь во Владивостоке», «Балалайка – душа России», VI Краевой конкурс молодых исполнителей патриотической песни «Поклон тебе, солдат России», посвящённый Дню защитника отечества, фестиваль альтовой музыки, VI фестиваль «Камерные ассамблеи». Состоялся региональный конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств РФ С.З. Гришко, концерт, посвящённый Дню Победы: «Были вёрсты, обгорелые в пыли...», выставка живописи преподавателей и выпускников ДВГИИ.

На художественном факультете в 2023 году **были организованы выставки художественных работ:**

- Выставка – конкурс студенческих работ «Пленэр – 2022. Из зимы в лето», галерея «Централь», январь 2023
- Персональная выставка Енина А.А. «Где то на побережье», Иркутск, март – апрель 2023
- Выставка в рамках 9 конгресса народов Приморского края «История Приморья», куратор, лектор видеоролика.
- Видеокурсы для преподавателей ДХШ, ДШИ (проект «Творческие люди»), апрель 2023
- Встреча с художником, участником СВО Романом Гвоздевым, студенты художественного и театрального факультетов, аудитория 104, ДВГИИ, апрель 2023
- Художник фронтовик Кирилл Иванович Шебеко в рамках цикла «Художники Победы», 15 мая 2023 г, аудитория 230 ДВГИИ, семинар для студентов 2-6 курсов художественного факультета
- Аукцион-выставка в помощь СВО «Путь к Победе», 22 мая, залы Прим. отделения СХ России, Владивосток
- День открытых дверей по итогам просмотра летней экзаменационной сессии
- Участие студентов и преподавателей в выставке «Путь к Победе», май 2023, залы Прим. отделения СХ России, Владивосток
- Выставка «Нарисованный Владивосток», галерея «Централь». Участие преподавателей и студентов, июнь 2023
- Выставка дипломных работ студентов художественного факультета ДВГИИ, июль 2023
- XIII Региональная художественная выставка «Дальний Восток», Улан-Удэ, сентябрь 2023

- Семинар в рамках цикла художники Победы, «Александр Невский», 25, 27 сентября 2023, аудитория 230, ДВГИИ
- Международный конкурс «АРТ Владивосток», сентябрь-октябрь 2023, Приморское отделение СХ России
- Выставка в рамках 9 конгресса народов Приморского края «История Приморья», октябрь 2023
- Выставка картин приморских художников в галерее им. Хань Цзымина, КНР, Харбин, ноябрь 2023
- Семинар, видео-лекция «Василий Суриков» к 175 - летию художника. Автор А.В. Прозорова, Русский музей, участники просмотра 2,3,4,5 курсы худ. фак-та аудитория 230, ДВГИИ; 4, 6 декабря 2023
- Работы преподавателей и студентов худ. фак-та о «Годы памяти о Войне и Мире», электронный сборник работ, статья искусствоведа Даценко А.А. на основе работ из метод. фонда худож. фак-та ДВГИИ
- Видеокурсы для преподавателей ДХШ, ДШИ (проект «Творческие люди»), ноябрь 2023
- Грант г Владивостока «Зеленый день», сентябрь, октябрь, ноябрь 2023
- Выставка конкурс студенческих работ «Пленэр – 2023. Из зимы в лето», галерея «АРТ этаж», декабрь 2023 .

Театральном факультете в 2023 году были организованы:

Традиционные ежегодные конкурсы на базе ДВГИИ: «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств С.З. Гришко; «Ткачёвские чтения» имени народного артиста РФ Л.А. Ткачева;

- Вечер пластики – показ студенческих работ по движеческим дисциплинам: танцу, сценическому движению, ритмике, сценическому бою.

- На различных площадках города были показаны спектакли:

- «Дни Савелия» – театр «Перекресток»; сцена ДВГИИ; «Репин отражение»

Приморская государственная картинная галерея, сцена ДВГИИ.

- Участие в концерте ко Дню Победы «За каждую весну – спасибо!», концерт для участников СВО в госпитале ТОФ.

Лауреаты конкурсов:

1. Международный конкурс чтецов «Зимушка-зима» - Макогон Е. – Гран-При.

2. Международный конкурс-фестиваль «Поколение» Кузнецова Е., Сергеев Д. – Гран-При.

3. III Всероссийский фестиваль – конкурс чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее» - Чалдина А. – Гран-При.

4. Региональный конкурс «Ткачёвские чтения» - Пучкина Д. – Гран-При.

5. Всероссийский вокальный конкурс «Новые огни» - Савватеев М. – 3 место.

Мастер-классы:

- Сценическая речь. Педагоги: С. Иванова, Школа-студия МХАТ; Е. Архипов, РГСИИ;

П. Шумский, Электротheater Станиславский;

- Сценическая пластика и бой. Педагог Р. Елкибаев, ГИТИС;

- Грим и постиж с последующими зачетами на 3 и 4 курсах по предмету;

- Спецкурс «Работа актёра в кино». О. Субботина, режиссер театра и кино доцент университета «Синергия», А. Носовский, заслуженный деятель искусств, кинооператор, преподаватель операторского мастерства;

- Лаборатория В. Панкова, худрука центра драматургии и режиссуры, и.о. заведующего кафедрой саунд – драмы ГИТИСа.

- Показ дипломного спектакля М. Милкиса «Ещё раз про любовь» по пьесе Э. Радзинского, сцена Пушкинского театра;

- Участие дипломного спектакля «Ещё раз про любовь» М.Милкиса в программе и мастер-классах Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС fest».

- Эскиз к спектаклю по пьесе А. Блока «Балаганчик», режиссер А. Казанчан, заслуженный деятель искусств Республики Армения, главный режиссер Ереванского музыкального театра музыкальной комедии.

Вышел в свет очередной «Хронограф» – отчёт творческой и концертно-исполнительской деятельности института.

В отчётный период в Дальневосточном государственном институте искусств прошел ряд концертов:

№ п\п	Мероприятия	Дата
1.	Концерт. Класс доцента М.В. Кузнецовой	13.01.2023 16.01.2023
2.	Концерт «Орган и ударные в формате кино»	14.01.2023
3.	Мастер-класс солистки Мариинского театра Екатерины Сергеевой (меццо-сопрано)	18.01.2023
4.	Концерт. Класс профессора Э.А. Ларионовой	21.02.2023
5.	Концерт органной музыки. «Предчувствие весны...»	24.02.2023
6.	Вечер фортепианной музыки	25.02.2023
7.	IX фестиваль «Камерные ассамблеи»	2.03.2023 3.03.2023 4.03.2023
8.	Концерт фортепианной музыки. Класс профессора Р.Е. Илюхиной	9.03.2023
9.	Тематическая встреча с профессором кафедры фортепиано ДВГИИ Н.Г. Исаевой.	9.03.2023
10.	Концерт вокальной музыки	10.03.2023
11.	Концерт фортепианной музыки. Класс доцента Е.В. Котельниковой	11.03.2023
12.	XIII Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармонии»	12.03.2023
13.	Концерт студентов ДВГИИ. Валентина Маренец (аккордеон), Екатерина Борисенко (домра).	16.03.2023
14.	XIII Всероссийский фестиваль «Балалайка - душа России»	18.03.2023
15.	Концерт. Лауреат международных конкурсов Елизавета Елфугина (баян). Класс профессора Семененко В.Т.	19.03.2023
16.	Концерт ансамбля камерной музыки «Кончертоне»	21.03.2023
17.	Концерт органной музыки «И.С. Бах. Тайна трёх селёдок»	23.03.2023
18.	Концерт вокальной музыки. Класс преподавателя А.А. Дияновой	25.03.2023

19.	Концерт студентов ДВГИИ «Полумрак»	25.03.2023
20.	Концерт. класс профессора Л.Б. Борщёвой	30.03.2023
21.	Концерт фортепианной музыки. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова	1.04.2023
22.	Фестиваль скрипичной музыки	4.04.2023 11.04.2023 17.04.2023
23.	Фестиваль альтовой музыки	13.04.2023 14.04.2023 15.04.2023 16.04.2023
24.	«Оперные истории». Избранные сцены из опер	17.04.2023
25.	Концерт-беседа «Композитор говорит...». Гость - член Союза композиторов России Владимир Синенко	19.04.2023
26.	День открытых дверей	22.04.2023
27.	Фестиваль детских хоров	23.04.2023
28.	Концерт фортепианной музыки. Лауреат международных конкурсов Дмитрий Киселёв	24.04.2023
29.	Концерт. Лауреат международных конкурсов Софья Швецова (скрипка).	24.04.2023
30.	Лекция-концерт «Звучит саксофон»	25.04.2023
31.	Концерт, посвящённый Дню Саксофона	26.04.2023
32.	Лекция «Интерпретация в искусстве».	27.04.2023
33.	Концерт секции инструментов эстрадного отделения	28.04.2023
34.	X краевой открытый конкурс исполнителей современной музыки	29.04.2023
35.	Концерт. Класс профессора Э.А. Ларионовой	2.05.2023
36.	Концерт фортепианной музыки. Класс профессора С.А. Айзенштадта	5.05.2023
37.	Концерт «День Победы»	6.05.2023
38.	Выпускная квалификационная работа. Дж. Верди «Риголетто», П.И. Чайковский «Иоланта»	6.05.2023
39.	Выпускная квалификационная работа. Вокальные ансамбли. Класс заслуженного артиста РФ, профессора А.П. Смирнова	10.05.2023
40.	Концерт. ассистент-стажёр Анастасия Бурханова (гобой).	10.05.2023
41.	Концерт выпускников секции камерного ансамбля	11.05.2023
42.	Научная конференция «В науку вместе в преподавателем»	11.05.2023
43.	Концерт выпускников. Класс профессора Л.Б. Борщёвой.	12.05.2023
44.	Концерт выпускников секции духовых и ударных инструментов	12.05.2023
45.	Концерт ДШИ ДВГИИ	14.05.2023 21.05.2023

46.	Концерт. Класс преподавателя А.А. Колодяжного	15.05.2023
47.	Концерт - беседа « Композитор говорит... » Гость - член Союза композиторов России Владимир Полионный.	16.05.2023
48.	Концерт выпускников секции духовых и ударных инструментов	18.05.2023 20.05.2023
49.	Концерт. Лауреат международных конкурсов Глеб Ерёмин (гитара)	20.05.2023
50.	Выпускная квалификационная работа. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста»	21.05.2023
51.	Концерт выпускников. Класс профессора Э.А. Ларионовой	22.05.2023
52.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Ван Цзявэй (баритон)	25.05.2023
53.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Го Чжи (сопрано)	25.05.2023
54.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Цзян Цзюньдзе	25.05.2023
55.	Выпускная квалификационная работа. Дирижирование концертной программой	26.05.2023
56.	Концерт. Аспирант Евгений Зубенко (ударные инструменты)	27.05.2023
57.	Концерт выпускников. Класс профессора Э.А. Ларионовой	27.05.2023
58.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Анна Проскуракова (сопрано)	27.05.2023
59.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Дмитрий Мигулёв (баритон)	27.05.2023
60.	Концерт. Ассистент-стажёр Людмила Кочмарёва (флейта)	28.05.2023
61.	Концерт выпускников секции камерного ансамбля. Класс доцента Л.П. Песня	28.05.2023
62.	Выпускная квалификационная работа. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста»	29.05.2023
63.	Выпускная квалификационная работа. П.И. Чайковский «Иоланта»	30.05.2023
64.	Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Анастасия Кикоть (сопрано)	30.05.2023
65.	Концерт. Ассистент-стажёр Чжан Цзинчжо (виолончель)	30.05.2023
66.	Концерт. Магистрант Чжу Госинь (виолончель)	30.05.2023
67.	Концерт. Ассистент-стажёр	31.05.2023

	Ван Куньпэн (ударные инструменты)	
68.	Концерт. Ассистент-стажёр Борис Панкарин (балалайка)	31.05.2023
69.	Концерт. Магистрант Ся Си (ударные инструменты)	31.05.2023
70.	Концерт. Магистрант Чжан Ифэй (фагот)	31.05.2023
71.	Концерт. Ассистент-стажёр Ма Минцзэ (флейта)	1.06.2023
72.	Концерт. Ассистент-стажёр Мария Колодяжная (скрипка)	1.06.2023
73.	Концерт. Ассистент-стажёр Софья Швецова (скрипка)	1.06.2023
74.	Концерт. Магистрант Ван Цзинхао (труба)	2.06.2023
75.	Концерт. Магистрант Гао Иншу (скрипка)	2.06.2023
76.	Концерт. Ассистенты-стажёры Чжен Лу (скрипка), Чжу Хун (фортепиано)	2.06.2023
77.	Концерт. Магистрант Чжан Сяо (кларнет)	2.06.2023
78.	Концерт. Магистрант Чжао Сяобинь (баян)	2.06.2023
79.	Концерт. Ассистент-стажёр Чжен Лу (скрипка)	2.06.2023
80.	Концерт. Магистрант Сун Цзя (скрипка)	3.06.2023
81.	Концерт. Ассистент-стажёр Инь Пэйи (скрипка)	3.06.2023
82.	Концерт фортепианной музыки. Класс доцента И.И. Можаровой	8.06.2023
83.	Творческая встреча. Доктор искусствоведения А.Г. Коробова	9.06.2023
84.	Концерт « Дополнительный инструмент(синтезатор) »	16.06.2023
85.	Концерт фортепианной музыки.	17.06.2023

	Класс профессора Н.Г. Исаевой	
86.	Концерт фортепианной музыки. Класс доцента М.В. Кузнецовой	17.05.2023
87.	Мастер-класс. Ведущий пианист-коуч Екатерина Вашерук	18.06.2023
88.	Мастер-класс. Художественный руководитель Молодёжной программы Большого театра Дмитрий Вдовин	18.06.2023
89.	Концерт. Класс профессора Э.А. Ларионовой	23.06.2023
90.	Концерт. Ассистент-стажёр Владимир Кузнецов (туба)	23.06.2023
91.	Концерт. Ассистенты-стажёры Надежда Ткаченко (фагот), Галина Гребенюк (фортепиано)	23.06.2023
92.	Концерт фортепианной музыки. Класс доцента Е.В. Пилипчук	24.06.2023
93.	Концерт. Ассистент-стажёр Анастасия Шиш (фортепиано)	26.06.2023
94.	Концерт скрипичной музыки. Класс профессора Л.А. Ваймана	29.06.2023
95.	Вечер памяти профессора Г.Я. Низовского	5.07.2023
96.	Поздравление с Днём знаний	1.09.2023
97.	Концерт. Класс преподавателя С.С. Швецовой	10.09.2023
98.	Концерт, посвящённый Дню Музыки	1.10.2023
99.	Творческая встреча-беседа с автором духовной хоровой музыки Георгием Андриенко	12.10.2023
100.	Лекция-беседа с Дианой Томских	26.10.2023
101.	Концерт-лекция к 150-летию К.Н. Игумнова	2.11.2023
102.	Мастер-класс заслуженной артистки РФ Ирины Соболевой	5.11.2023
103.	Вечер памяти заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Г.Я. Низовского	6.11.2023
104.	Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы Художественного образования на Дальнем Востоке России».	8-9.11.2023
105.	III Дальневосточный конкурс-фестиваль эстрадно-джазовой музыки	8- 10.11.2023
106.	Вечер памяти заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.Я. Колина	11.11.2023
107.	Фестиваль скрипичной музыки	14.11.2023
108.	XXVIII Международная научная конференция. «Культура Дальнего Востока и стран АТР: Восток-Запад»	15- 17.11.2023
109.	Концерт класса заслуженной артистки РФ, профессора Л.Б. Борщёвой	17.11.2023
110.	Концерт камерной музыки	17.11.2023

111.	Студенческий концерт «Что я написал?»	18.11.2023
112.	Фестиваль скрипичной музыки	21.11.2023
113.	Концерт класса преподавателя В.Ю. Комаровской	24.11.2023
114.	Концерт памяти заслуженного артиста РФ, профессора Н.В. Ляхова	25.11.2023
115.	Конкурс старинной сонаты	28.11.2023
116.	Концерт лауреата международных конкурсов Эдуарда Аханова	1.12.2023
117.	Концерт выпускника магистратуры Виталия Горбуля	5.12.2023
118.	XXVIII Международная научная конференция. «Культура Дальнего Востока и стран АТР: Восток-Запад» Студенческая секция	7.12.2023
119.	Фестиваль детско-юношеских хоров	10.12.2023
120.	Концерт класса П.И. Федькова и А.А. Бурхановой	23.12.2023
121.	Открытие. Концерт камерного оркестра «Солисты Владивостока»	11.12.2023
122.	Концерт «Волшебство и вдохновение»	12.12.2023
123.	Концерт студенческого оркестра «Genshin Impact. Симфоническая феерия»	13.12.2023
124.	Концерт «Созвездие молодых»	14.12.2023
125.	Концерт «Зимние зарисовки»	15.12.2023
126.	Концерт лауреатов международных конкурсов Александра Минёнка и Григория Баранова	16.12.2023
127.	Концерт эстрадной секции ДВГИИ	17.12.2023
128.	Концерт «Юные дарования»	17.12.2023
129.	Закрытие. Концерт Оркестра русских народных инструментов ДВГИИ	18.12.2023
130.	Конкурс чтецов им. Л.А. Ткачёва «Три века русской прозы: XIX-XXI века»	20.03.2023
131.	Творческий вечер «Признание»	21.03.2023
132.	Вечер пластики «Пробуждение в ритме весны»	27.03.2023
133.	Конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда»	10.04.2023
134.	Литературный спектакль по главам романа Г. Служителя «Дни Савелия»	19.03.2023
135.	Интенсивный курс по пластике «Роль дисциплины «Танец» в процессе воспитания драматического актёра»	17- 22.04.2023
136.	Концерт-калейдоскоп «В начале было слово...»	21.04.2023
137.	Выпускная квалификационная работа Сцены из провинциальной жизни	17- 20.06.2023
138.	Открытый урок лаборатории современного танца	26.06.2023
139.	Творческая встреча с президентом международного тихоокеанского театрального фестиваля М.Е. Швыдким	22.11.2023

Осуществлена подготовка и проведена в период с 27 марта по 4 апреля 2023 г. традиционная для ДВГИИ, «XIX Всероссийская Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся профессиональных образовательных организаций и детских школ искусств» в дистанционном формате на платформе ZOOM. Конкурсные состязания проводились в номинации «Индивидуальное первенство. Олимпиада вошла в перечень мероприятий Министерства Просвещения, что дает возможность победителям участвовать в конкурсном отборе на получение грантов Президента Российской Федерации.

Подано 59 заявок из 11-ти муниципальных образований Приморского края, Сахалинской области, Амурской области, Хабаровского края, Удмуртской республики (г.

Ижевск). В Олимпиаде приняли участие 24 участника из детских музыкальных школ и школ искусств. Из них: г. Амурск, Хабаровский край, МБОУ ДОД «ДМШ АМР» – 4 чел., МБУДО «ЦДМШ г. Южно-Сахалинска» - 4 чел., МБУДО «ДШИ №2» г. Южно-Сахалинск – 2 чел., МБОУ ДО «ДШИ г. Невельска» - 1 чел., МБОУ ДОД «Детская школа искусств» городского округа ЗАТО г.Фокино – 1 чел., ДШИ ДВГИИ – 4 чел., МБУДО ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каменской, г. Благовещенск – 2 чел., МБУДО ДМШ №4, г. Петропавловск Камчатский – 3 чел., ДШИ ПККИ – 1 чел., МБУДО ДШИ им. А.К. Лядова пгт. Шахтерск - 2 чел.

В Олимпиаде приняли участие 35 студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств: г. Владивосток, КГАОУ СПО «Приморский краевой колледж искусств» – 7 чел., г. Благовещенск, ГБОУ СПО АО «Амурский областной колледж искусств и культуры» – 4 чел., г. Владивосток, ФГБОУ ВПО ДВГИИ Музыкальный колледж – 10 чел., г. Южно Сахалинск, ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» – 3 чел., г. Петропавловск Камчатский, КГБПОУ ККИ «Камчатский колледж искусств» - 1 чел., г. Хабаровск ХККИ – 5 чел., Республиканский музыкальный колледж (г. Ижевск) – 4 человека.

3.3 Научная и методическая работа

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

В 2023 году сотрудниками ДВГИИ активно проводились научные исследования, результаты которых представлены в публикациях в научных изданиях:

Публикации в Web of science

Домбраускене Г. Н. Скрытая символика в «Трёх хоралах для большого органа» Сезара Франка // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 1. С. 83–92. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.1.083-092

Научные статьи в журналах, включенных в перечень ВАК

Коляденко Н. П., Корнелюк Т. А. Герменевтическая рефлексия как метод неклассического музыкознания: методологические размышления // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 3. С.142–151. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-3-142-151. Объем: 0,63 п. л.

Корнелюк Т.А. Музыкальная герменевтика: Какой ей быть сегодня? (приглашение к научной дискуссии) // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 4. С. 153–162. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-153-162. Объем: 0,62 п. л.

Ахмыловская Л.А. об интерпретации сюжетов японской литературы в контексте профессиональной подготовки актёра (на примере образовательного проекта 2021 года в дальневосточном государственном институте искусств) // Известия Восточного института. 2023. № 2 (58). С. 107-115.

Верещагина К.С. значение деятельности б. б. грановского по изучению песенного фольклора из архива В. Ф. Одоевского (к 100-летию со дня рождения б. б. грановского) // Философия и культура. 2023. № 7. С. 19-28.

Лупинос С.Б. ладоакустический архетип японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн //

Университетский научный журнал. 2023. № 75. С. 41-57. 6. Песня Л.П. пасторальные традиции в сонате для флейты и фортепиано "флейта пана" Ж. МУКЕ // Философия и культура. 2023. № 3. С. 51-67

Сапёлкин А.А. ДИЗДÉМОНА - персонаж Чинцио и Дездемона - героиня Шекспира: этимология и аллюзивность имени // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. № 5. С. 39-47.

Фиденко Ю.Л. образы французских сказок в фортепианном цикле Мориса Равеля "моя матушка-гусыня" // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2023. № 34. С. 70-77.

Моисеева Л.А. Политико-экономическое и нормативно-правовые перспективы развития совместных предприятий современного частного бизнеса Дальнего Востока России и Северо-Востока Китая // Региональная экономика и управление. Электронный журнал. Объём – 1,6 п.л. принята в печать для № 4, 2023.

Ещенко А.Б. — Сонорика в сочинениях советских композиторов для безрегистрового баяна // Культура и искусство. – 2023. – № 12. – С. 88 - 98.

Научные статьи в изданиях, включенных в РИНЦ

Агафонов А.А., Ахмыловская Л.А., Уиллис Б. о темах, языке и структуре пьесы «кичи в лабиринтах памяти о настоящем» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 33-43.

Ахмыловская Л.А. культурное наследие России в контексте обучения иностранному языку на музыкальном факультете // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2023. С. 326-332.

Ахмыловская Л.А. романс «сомнение» в контексте метакультурной постановки водевиля А.П. Чехова «медведь» // Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование: материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со Дня рождения Ф.И. Шаляпина. Казань, 2023. С. 10-13.

Ахмыловская Л.А., Галкин В.Д. свобода и одиночество в англоязычной пьесе-путешествии «кичи в лабиринтах памяти о настоящем» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 23-32.

Балановская Т.П. обучение китайских студентов-дирижеров в России: к проблеме двуязычных учебных материалов // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 6-9.

Бещетников И.А., Домбраускене Г.Н. проблематика продюсирования музыкального коллектива // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 129-135.

Изотова Д.В. «симфония» для фортепиано соло Ш.В. Алькана // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 110-118.

Ключко С.И. «двоезнаменники» востока: к вопросу о сосуществовании различных типов нотного письма в музыкальной культуре современного Китая // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 150-160.

Ключко С.И. особенности изучения традиционной музыкальной письменности восточной азии в вузовском курсе «история нотации» // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2023. № 3. С. 83-91.

Кузнецов В.А., Ахмыловская Л.А. краткая история эуфонии в англоязычной академической литературе // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 119-128.

Митина Н.Г. менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебно-методическое пособие. Владивосток, 2023.

Митина Н.Г. феноменологические основания утопического дискурса. русская утопия как социокультурный феномен (2-е издание, переработанное и дополненное) Красноярск, 2023.

Прокопчук А.В., Чжан Ц. анализ репертуарной политики симфонических оркестров г. ШАНХАЙ (КИТАЙ) / Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 142-149.

Райх К.Г. право на исполнение как объект смежных прав // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 7-15.

Рыкова М.М. проблема отношения отечественной интеллигенции к религии и церкви в русской философии начала XX в. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 93-100.

Рыкова М. М. «Проблема воцерковления интеллигенции в православной публицистике 2010-х гг.». Сб. статей по материалам LXXIV Международной научно-практической конференции № 11 (56). Новосибирск. Изд-во «СибАК», 2023. С. 34-41.

Рычкова И.В. перспектива типологического анализа одной из ключевых работ студии «дальтелефильм» на примере документального фильма «человек, который сломал радугу» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 44-49.

Святуха О.П., Жень Г. школа акварельной живописи г. Циндао // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 50-60.

Сунь Я., Прокопчук А.В. изучение инструментальной музыки в начальных и средних школах Китая // Молодежь. Наука. Инновации. 2023. Т. 2. С. 234-236.

Фиденко Ю.Л., Иванова И.И. режиссерское мышление г. берлиоза в хоровых сценах драматической легенды «осуждение Фауста» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXVII Международной научной конференции. Владивосток, 2023. С. 101-109.

Найденова Е.О., Домбраускене Г.Н. Имидж, привлекательность и доступность информации о Приморском крае в сети интернет // Молодежь. Наука. Инновации. 2023. Т. 2. С. 225-230.

Научные статьи в иных изданиях

Бещетников И.А., Домбраускене Г.Н. Роль продюсера в организации концертной жизни музыкального коллектива // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 404 с.

Домбраускене Г.Н. Музыкальное образование в условиях технологической парадигмы XXI века: размышление о «педагогическом дизайне» в подготовке музыканта // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM

PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 404 с. (С. 236-241). 0,4 п.л.

Прокопчук А.В., Сунь Я. «Изучение инструментальной музыки в начальных и средних школах Китая». Молодежь. Наука. Инновации. 2023 т.2 с. 234-236 Айзенштадт С.А. Настоящее и перспективы профессионального музыкального образования на Дальнем Востоке: взгляд из Приморья // Художественное образование в контексте новой культурной реальности. Сборник по итогам межрегиональной научно-практической конференции (с международным участием). Чита: Центральная городская библиотека им. А. П. Чехова, 2023. С. 3–8.

Климович А.А. Основной репертуар кларнетиста: учебно-методическое пособие по курсу «История исполнительского искусства»: для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»; направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / А.А. Климович. – Владивосток: Издательство Дальневост. федерал. ун-та, 2023. – 38 с.

Климович А.А. Сборник избранных этюдов и дуэтов для кларнета: практикум / сост. А.А. Климович. – Владивосток: Литера В, 2023. – 48 с

Избранные произведения Эйтора Вила Лобоса: хрестоматия: переложение А.А. Климовича для саксофона и фортепиано / сост. А.А. Климович. – Клавир. – Владивосток: Литера В, 2023. – 52 с

Издания редакционно-издательского отдела ДВГИИ

Домашние задания по сольфеджио: практикум / сост. А. О. Серобян. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2023. – 26 с. Усл. печ. л. 3,02

Лушникова Е. Н. Камерно-вокальная элегия в программе концертмейстерского класса в музыкальном колледже: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2023. – 28 с. Усл. печ. л. 3,25

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора (арии, романсы, народные песни) / сост. Е. В. Третьякова; ред. А. Н. Виговский. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2023. – 316 с. Усл. печ. л. 36,7

В 2023 году ДВГИИ выступил организатором проведения научных и научно-методических конференций, в том числе международных:

Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке» (8 – 9 ноября 2023 г.)

Модераторы конференции: К. В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; С. А. Айзенштадт, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано (секция специального фортепиано) ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», заслуженный артист РФ.

А. А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», действительный член Академии педагогических и социальных наук, почетный работник общего образования.

Подано заявок: 21.

Количество участников: 24 (Владивосток, Хабаровск, Южно-Сахалинск, Улан-Удэ).

XXVIII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (15 – 17 ноября 2023 г)

Модераторы конференции: Е. М. Алкон, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных; О. М. Шушкова, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки ДВГИИ; К. Г. Райх, кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин ДВГИИ; Н. Г. Исаева, декан музыкального факультета, профессор кафедры фортепиано ДВГИИ; О. П. Святуха, кандидат исторических наук, доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ.

Подано заявок: 56.

Количество участников: 68 (Владивосток, Москва, Санкт-Петербург, Хабаровск, Южно-Сахалинск, Якутск, Улан-Удэ, Анадырь, Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре).

Участие в иных конференциях

Домбраускене Г.Н. участие в 71-й Международной молодежной научно-технической конференции «Молодежь. Наука. Инновации», посвященной Десятилетию науки и технологий, г. Владивосток, МГУ им. адм. Г.И. Невельского 06-08 декабря 2023 г. с докладами 1. ««Сириус. Приморье»: перспективы реализации инновационных подходов в развитии талантов у детей региона» (соавтор Калачикова Х.Л.); 2. «Отражение особенностей культурного ландшафта Приморского края в работах местных современных художников» (соавтор Найденова Е.О.).

Моисеева Л.А. Научный доклад «Новые функции государственности Российской Федерации в условиях особой военной операции на территории Украины». СХХV Международные научные заочные чтения. // Сборник статей Международной научно-практической конференции (28-29 августа 2023г.) в г. Москва: Академическое издательство «Академическая артель», 2023. – С.57-69.

Рыкова М. М. Участие в LXXIV Международной научно-практической конференции «История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты», тема доклада «Проблема воцерковления интеллигенции в православной публицистике 2010-х гг.» (18.10.2023, дистанционно).

Лупинос С. Б. Выступление с докладом «Единораздельность грамматик/фонетик музыкального мышления/языка как структурно-смысловая первооснова интонационных формопроецессов Евразии» на XV международной научно-практической конференции «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» (Москва, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, 23 ноября 2023 г.).

Ключко С.И. Выступление с докладом «Особенности изучения традиционной музыкальной письменности Восточной Азии в вузовском курсе “История нотации”» на VI Международной конференции «Художественные традиции Сибири» (Красноярск, ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, 12 октября 2023 г.).

Балановская Т.П. X Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» в рамках XI Международного фестиваля музыкального творчества «Сибиряда» 7 апреля 2023 г. Доклад «обучение китайских студентов-дирижеров в России: двуязычные учебные материалы на специальных дисциплинах и проблема межпредметных связей в курсе РКИ»

Балановская Т.П. Круглый стол «Проблемы интеграции китайских студентов в систему профессионального музыкального образования Российской Федерации», Русско-китайский фестиваль музыки «Арт-поток». Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 15 мая 2023 года. Доклад «Двуязычные учебные пособия для обучения китайских студентов вокальных и дирижёрских специальностей. Азы китайского произношения и профессиональной лексики».

Шушкова О. М., Ланцеева Л. А. «Стиляги» В. Тодоровского: об особенностях музыкального элемента фильма //II Международная научно-практическая конференция «Экранные и сценические искусства в контексте современного культурно - образовательного процесса»: Казань, КГИК, 26.05.2023

Фиденко Ю. Л., Мазур А. Надграничная экзотика в оперной режиссуре: путь от декоративности к психологизму К. С. Станиславского // Международная конференция «Станиславский и музыкальный театр»: Москва, ГИТИС, 1-3.11.2023

Васеева Е.С..Приняла участие в XXII Региональной научно-практической конференции педагогических работников «За культуру и образование» по теме: «Воспитание в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы». Выступила (онлайн) с докладом на тему: «Основные проблемы в пластическом воспитании Актёра театра и кино», г. Иркутск, 09 ноября 2023г.

Прокопчук А.В., Инь Шуайшуай Ассоциации музыкантов в Китае: Особенности деятельности. Выступление на 71-ой Молодежной научно-технической конференции «Молодежь. Наука. Инновации», 6-8 декабря 2023 года. – Владивосток: Морской государственный университет.

Международный научный онлайн-семинар «Дальневосточная метакультурная зона в российском востоковедении: вчера, сегодня, завтра». Новосибирск, Новосибирская консерватория, 5 октября 2023 г. Доклад «Александр Черепнин в Китае: к проблеме эффективности межкультурных контактов».

Редакционная работа Моисеева Л.А. «Динамика социальных опасностей и угроз на дальневосточных окраинах России в 1991-2000 годы». Научная рецензия на коллективную монографию учёных Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока (ИИАЭ) ДВО РАН // Владивосток: Издательство «Русский остров», 2023. – 612с.

Отзывы на диссертации, авторефераты, дипломные работы

Л. А. Моисеева – проведены экспертизы и подготовлены для Диссертационных Советов: Д.24.2.286.04 – История России. Всеобщая история и Д-212.056.03 – Политические институты, процессы и технологии – экспертные заключения 2-х кандидатских диссертаций китайских соискателей: Чжао Хуэйцзина и Хуан Пинтина по проблемам «соразвития» предприятий РФ и КНР. Защитились.

Балановская Т.П. – рецензия на учебное издание (практикум) Р. Е. Илюхиной и М. В. Кузнецовой «Практические задания по учебным дисциплинам «Основы импровизации»

Ключко С.И. – отзыв на автореферат диссертации Чжан Шучжань «Формирование творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами полихудожественной выразительности в условиях дополнительного музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания. Место защиты – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Дата защиты 29.06.2023 г.

Рецензия на подготовленную научно-квалификационную работу (диссертацию) аспиранта Костюка А. А. «Эмоция как феномен современного вокально-оперного

исполнительства». Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Профиль Теория и история культуры (искусствоведение). Дата представления научного доклада 06.07.2023 г.

Отзыв на учебное пособие Исуповой Т. С. «На пути к строгому стилю: историко-теоретический практикум по полифонии». СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2023 г.

Отзыв официального оппонента на диссертацию Сюн Инвэнь «Лю Саньцзе: образ женщины в музыкальном искусстве Гуанси второй половины XX – начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство). СПб., РГПУ им. А. И. Герцена. Дата защиты 15.11.2023 г.

Гребнева И.В. – рецензирование учебно-методического пособия Е. Н. Лушниковой «Камерно-вокальная элегия в программе концертмейстерского класса в музыкальном колледже». Владивосток, РИО ДВГИИ, 2023.

Айзенштадт С.А. – отзыв на автореферат диссертации Лю Суйя «Творчество Чэнь И в зеркале китайского традиционного искусства». Нижегородская консерватория.

Деятельность научно-методического совета

За 2023 календарный год проведено семь (7) заседаний НМС:

24.01.2023 г.

18.04.2023 г.

16.05.2023 г.

03.10.2023 г.

31.10.2023 г.

21.11.2023 г.

19.12.2023 г.

Основные направления деятельности научно-методического совета в 2023 году:

1. Рассмотрен план общественно значимых мероприятий в рамках Национального проекта «Культура».
2. Рассмотрено положение о Центре научных и творческих инициатив.
3. Разработано положение о Порядке подготовки к публикации учебных изданий в ФГБОУ ВО ДВГИИ.
4. Разработано положение о Концертном отделе ФГБОУ ВО ДВГИИ.
5. Подготовлены и проведены три научные конференции:

✓ **8-9 ноября 2023 года** научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке»

✓ **15-17 ноября 2023 года** XXVIII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»

✓ **7 декабря 2023 года студенческая конференция в рамках XXVIII Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».**

6. Подготовлены и проведены две панельные дискуссии в рамках XXVIII Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». Модератор – *Алкон Е.М., доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных.*

Темы панельных дискуссий:

✓ **Проблемы развития музыкального слуха и музыкального мышления в условиях радикальных изменений в фоносфере.**

✓ **Междисциплинарные взаимодействия в музыковедении: музыкальная психология, теория музыки, этномузыковедение.**

7. Кроме того, на заседаниях НМС ДВГИИ рассматривались и обсуждались следующие вопросы:

- ✓ рассмотрены публикации к печати (учебно-методические пособия – всего 9 изданий);
- ✓ организация и проведение круглых столов в рамках XIX Всероссийской Олимпиады по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся профессиональных образовательных организаций и детских школ искусств.
- ✓ создание Творческой лаборатории по изучению оперного искусства в рамках исследований в области искусства по Приморскому краю.

Учёные звания

В 2023 году к учёному званию были представлены:

1. П. И. Федьков к учёному званию профессор
2. М. В. Кузнецова к учёному званию доцент
3. И. И. Можарова к учёному званию доцент

Учёные звания присвоены:

Букачу Владиславу Глебовичу – профессору кафедры фортепиано, Расулову Отабеку Иргашвиевичу – доценту оркестровых инструментов, Федькову Петру Ивановичу – профессору кафедры оркестровых инструментов, Кузнецовой Марии Владимировне – доценту кафедры фортепиано, Можаровой Ирине Игоревне – доценту кафедры фортепиано.

4. Международная деятельность

ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение. Руководитель – Кириенко И.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

Численность иностранных студентов от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

2023 год				
		КНР	Ю. Корея	Туркменистан
среднее профессиональное образование	17	17		
бакалавриат	11	10	-	1
специалитет	76	73	3	
магистратура	35	35	-	
ассистентура-стажировка	58	58	-	
аспирантура	4	4		
общеразвивающие курсы для детей и взрослых	20	20		
ИТОГО:	221	217	3	1

Удельный вес численности студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2023 – **37,6 %**.

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы среднего профессионального и высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающие курсы, в том числе с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении последних трех лет. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – 4. Большой

процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Международная деятельность института связана с организацией совместных проектов, проведением Международных конкурсов, творческих встреч, мастер-классов, концертов, выставок. Эти мероприятия направлены на развитие творческих и образовательных связей с зарубежными коллегами: музыкантами, актерами, художниками.

Международная выставка-конкурс «Арт-Владивосток» стала уже традиционной для преподавателей и молодых художников. Начиная с 2009 года, она проводится во Владивостоке раз в два года, и является ярким событием в представлении результатов современного высшего художественного образования, объединяя не только регионы Дальневосточного федерального округа, но и представляя регионы Сибири и западной части России.

VIII выставка-конкурс «Арт-Владивосток» организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России и Приморской государственной картинной галереи. В 2023 году конкурс собрал авторов из разных городов России: Владивостока, Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Улан-Удэ, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, Уссурийска, Арсеньева, Пензы, Якутска, Магадана, Саранска, Калининграда, а также работы молодых художников и преподавателей из Китая.

Три номинации: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и пять возрастных групп участников отобраны для участия в итоговой выставке. Для лучших участников определены Гран-При и по четыре лауреатских премии в каждой возрастной группе. К участию в конкурсе были приглашены члены творческих художественных и дизайнерских объединений, учащиеся высших и средних образовательных учреждений культуры и искусства, преподаватели

8 художников: Наталья Попович, Игорь Обухов, Евгений Лапо, Александр Мартыненко, Галина Галанина, Ким Юн Соп, Ким Ок Чжин, Ким Бен Ук выезжали в бухту Витязь, где провели дровяной обжиг уникальных керамических изделий на открытом огне в специализированной печи «обратного хода пламени». Был выполнен редуционный (восстановительный) обжиг (в бескислородной среде) на температуру 1280 С°. Такой обжиг позволяет получать уникальные эффекты на поверхности глазури, восстанавливая оксиды металлов, содержащиеся в глазури, до металлического состояния. Наиболее известные глазури, обжигаемые редуционным обжигом, - селадоны, теммоку и др.

Готовые работы, полученные в ходе пленэра, а также авторские работы были представлены на экспозиции в арт-галерее «Централь» с 7 октября по 6 ноября 2023 года.

Также в рамках открытия корейские художники (участники выставки) провели мастер-класс по гончарному мастерству: изготовили керамические изделия при помощи гончарного круга. Каждый конкурс «Арт-Владивосток» собирает сотни оригинальных работ с разных регионов страны, открывает новые имена и представляет различные виды искусств. Проект очень важен для творческой молодежи, важен для нас, преподавателей, музейщиков, галеристов.

5. Финансово-экономическая деятельность

Финансовое освоение бюджетных средств за 2023 год составило:

№ п/п	Наименование субсидии	Сумма
1.	Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ)	153691529,28
2.	Субсидия на выплаты студентам, аспирантам стипендии Президента РФ, специальной государственной стипендии Правительства РФ	22464
3.	Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы	25727720
4.	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	17936628
5.	Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества	
6.	Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура»	
7.	Субсидия в целях поддержки учреждений при организации ограничительных мер, направленных на предотвращение заболеваний, представляющих опасность для окружающих, эпидемий(пандемий), и обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения	

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации в целом за год 186,7%.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществлялась в 2022 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2022 году, – всего: 198,4, в том числе получающих:

государственные академические стипендии – 141,5;

государственные социальные стипендии – 9,5;

государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 16,25;

именные стипендии – 11 (внебюджет);

повышенная государственная\ академическая стипендия – 14,8;

государственная социальная стипендия в повышенном размере (1-2 курса) – 0,9.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе, активное участие в общественной жизни института, города и края.

В институте учреждены стипендии им. Зубравского К.Ф., Гришко С.З, Шебеко К.И., Герцмана Е.В., Ярошевича С.Л, Гончаренко В.А., Жилиной А.И., Низовского Г.Я., Колина В.Я.

6. Инфраструктура

Материально-техническая и учебная базы Дальневосточного государственного института искусств (далее ДВГИИ) позволяет решать широкий спектр: учебных, научно-методических и творческих задач, удовлетворяющих требования высшего образования.

В настоящее время ДВГИИ располагает: учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д.3 «А» с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, столярной мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д.19, студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д.35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11169,5 кв.м.

Учебный корпус № 1 (ул. Петра Великого, 3 «А») составляет 6247,8 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., столовая 376 кв.м.

Учебный корпус включает: концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, кабинет народной музыки, столовую на 120 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Первый этаж учебного корпуса оборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда», туалет соответствует нуждам инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на первом этаже в холле на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, приобретен механический подъемник для инвалидов с малоподвижными возможностями, стоимостью 375 500 руб., заключён договор о некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих “NVDA”, в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, 35а) – 3003,6 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисный зал на 35,2 кв.м., учебно-лабораторная - 665,7 кв.м, оборудована открытая спортивная площадка, с покрытием из резиновой крошки и разметкой для игры в волейбол, баскетбол и в минифутбол, со спортивными снарядами (турник, брусья). Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН. Осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС.

Здание на Володарского, 19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года по настоящее время закрыт на реставрацию.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения в институте оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, труба Bach 'Stradivarius', туба, пара кларнетов Bb F DUFFETCRAMFON, фагот, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты.

В данный момент для учебного процесса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, выше перечисленное позволяет грамотно и рационально использовать имеющиеся площади для организации учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести капитальный и текущий ремонты помещений учебного корпуса №1 и общежития. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные, антитеррористические мероприятия.

Закуплены и установлены сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 3 штук на сумму 93421,23 рублей, электротехнических изделий и ламп на 88240,32 рублей.

Силами рабочих по комплексному обслуживанию института ежегодно проводится косметический ремонт коридоров и вестибюлей, производится замена износившегося линолеума и косметический ремонт аудиторий. В общежитии отремонтированы 2 комнаты, произведен ремонт бытовой комнаты для приготовления пищи с заменой облицовочной плитки на стенах и полу.

В 2023 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 395 895,10 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 296430 рублей, моющие средства на сумму 246 000 рублей. Силами подрядной организации произведен ремонт санитарного узла (туалета) 1-го этажа учебного корпуса на общую сумму 954 920,85 рублей. Закуплено компьютерной и копировальной техники для нужд образовательного процесса на общую сумму 1 млн.219 тыс. рублей. Проведено испытание электропроводки в здании учебного корпуса №1.

Для художественного факультета приобретаются краски, кисти, оргалит, гвозди, полистирол, баннеры, ватман, бумага газетная на наброски. В столярной мастерской изготавливаются подрамники. Художественные мастерские оборудованы инфракрасными обогревателями, софитными фермами для подсветки. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для дипломных работ театрального факультета приобретены и закуплены костюмы в количестве 10 единиц. Пошито мягких декорации – 14 единицы. Изготовлено жесткой декорации в количестве 5 единиц. Отреставрировано костюмов – 5 единиц.

В здании учебного корпуса № 1 работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием Canon imagePRESS C710 – МФУ цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резोगраф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DANLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 383 376 рублей.

Социально-бытовые условия

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 80 жилых комнат, 11 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастиелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 120 посадочных мест.

В медицинское обслуживание членов коллектива ДВГИИ входят: профилактические осмотры и мероприятия, прививки против дифтерии, энцефалита, туберкулеза и пр., флюорография.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена приточно-вытяжная вентиляция. Приобретается спецодежда и средства защиты.

В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная поддержка, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь на основании коллективного договора ДВГИИ.

7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с «Порядком организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте продолжается работа по созданию безопасной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выделено место на автомобильной стоянке около здания института для парковки без оплаты автотранспорта инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приобретено и установлено следующее оборудование:

- 1) вывеска с названием организации, оборудованная рельефно-точечным шрифтом Брайля;
- 2) леера у центрального входа в главный корпус института;
- 3) беспроводная кнопка вызова помощи с информацией, продублированной кодом Брайля;
- 4) пандус для инвалидных кресел с ярким периметром;
- 5) пандус в фойе главного корпуса института;
- 6) лестничный гусеничный мобильный подъемник;
- 7) покрытие контрастными материалами проступи первой и последней ступеней лестничного марша;
- 8) санитарный узел (специализированный туалет) оборудованный для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены: специализированный унитаз, поручни, раковина, диспенсер, крючки для костылей и палки, кнопка вызова помощи;
- 9) учебные кабинеты и технические помещения оснащены тактильными антивандалными табличками со шрифтом Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, ЭБС и ЭИОС независимо от места нахождения студента.

В институте ведется работа по адаптации учебного процесса под потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления учебного процесса приобретено и установлено следующее оборудование:

- терминал вывода данных (ЖК телевизор) Samsung 5000 UE46D5000PW;
- моноблок для слабовидящих пользователей Intel I-3, 21”;
- акустическая система ближнего звукового поля Yamaha MSP5;
- проектор Optoma EW 766;
- экран 250x200 (4:3) настенно-потолочный рулонный;
- в библиотеке на компьютерах установлена программа NVDA (Non Visual Desktop Access), которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Официальный сайт ДВГИИ адаптирован для лиц с нарушением зрения (имеется версия для слабовидящих).