

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
(ФГБОУ ВО ДВГИИ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ



А. М. Чугунов

от «31» мая 2016 г.

**ПОРЯДОК  
рецензирования письменных выпускных квалификационных работ по  
программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный  
государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Учёного совета

ФГБОУ ВО ДВГИИ

от «30» мая 2016 г.

Протокол № 9

Владивосток 2016 г.

## 1. Нормативно-правовое обеспечение

1.1. Настоящий Порядок рецензирования письменных выпускных квалификационных работ по программам высшего образования (далее – Порядок) определяет правила проведения и организацию рецензирования выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам аспирантуры, программам ассистентуры-стажировки (далее – образовательные программы) в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (далее – Институт), в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Настоящий Порядок разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрирован в Минюсте РФ 24 февраля 2014 г. Регистрационный N 31402;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. N 1259 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. N 1 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки». Зарегистрирован в Минюсте РФ 20 апреля 2015 г. Регистрационный N 36918;
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;
- Уставом ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»;
- Порядком разработки и утверждения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ аспирантуры, программ ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

## 2. Общие положения

2.1. Выпускные квалификационные работы в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС проводятся в **творческой и письменной** формах.

2.2. Творческие формы выпускных квалификационных работ включают в себя: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера, дирижирование хорovým коллективом, дирижирование оркестром, работу с хором, исполнение сольной концертной или камерной программы певцом, выступление в оперном спектакле, выступление в качестве артиста в драматическом спектакле, представление живописной работы и т.д.

2.3. Письменные формы выпускных квалификационных работ включают в себя: написание и защиту дипломной работы, дипломного реферата.

2.4. При защите выпускной квалификационной работы в письменной форме необходимо наличие рецензии.

2.5. В качестве рецензента привлекаются специалисты профильного направления деятельности из числа сотрудников Института, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего профессионального образования, органов управления культурой.

2.6. Выпускная квалификационная работа предоставляется рецензенту не позднее, чем за пять дней до защиты выпускной квалификационной работы.

2.7. Рецензент возвращает выпускную квалификационную работу с рецензией на кафедру и доводит содержание рецензии до выпускника не позднее, чем за два дня до защиты выпускной квалификационной работы.

2.8. Рецензия на выпускную квалификационную работы выполняется согласно следующим критериям:

- обоснование актуальности темы;
- анализ материалов теоретической части исследования;
- проработка материалов практической части исследования;
- соответствие оформления работы требованиям;
- презентабельность (наглядность, наличие иллюстративного материала, нотных примеров и т.д.);
- качество выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- достоверность полученных результатов;
- теоретическая и практическая значимость.

Рецензент отмечает достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

2.9. Рецензент представляет подписанную рецензию на выпускающую кафедру.

2.10. На рецензирование выпускной квалификационной работы отводится до 10 академических часов.

2.11. Рецензии на выпускные квалификационные работы хранятся на выпускающей кафедре в течение 5 лет в соответствии с номенклатурой делопроизводства ДВГИИ.

### 3. Заключительные положения

- 3.1. Настоящий Порядок обязателен к применению всеми структурными подразделениями, участвующими в учебном процессе.
- 3.2. Настоящий Порядок утверждается решением Ученого совета Института и вступает в силу со дня его утверждения ректором Института.
- 3.3. Изменения и дополнения, вносимые в Порядок, утверждаются решением Ученого совета Института и вступают в силу со дня утверждения ректором Института.
- 3.4. Документальное сопровождение (образец) рецензирования письменной выпускной квалификационной работы представлено в Приложении 1.
- 3.5. Порядок принимается на неопределенный срок. После принятия новой редакции Порядка предыдущая редакция утрачивает силу.

**Образец рецензии**

Рецензия на дипломную работу Ивановой Натальи (5 курс, Музыковедение, специалитет, очная форма обучения)

«Возвращение Улисса на родину» Клаудио Монтеверди:

проблемы изучения,

выполненную на кафедре истории музыки

(научный руководитель – канд. иск., доц. Петрова Т.А.)

Дипломная работа Н. Ивановой выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, учебным планом, принятым в ДВГИИ по специальности 072901 Музыковедение.

Тема рецензируемой дипломной работы соответствует профилю специальности. Выбор темы представляется глубоко оправданным, поскольку позволяет более глубоко изучить проблемы оперного жанра эпохи барокко. Стоит подчеркнуть, что эта опера К. Монтеверди является малоизученной в отечественном музыкознании.

Структура работы традиционна: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение.

Во введении обосновываются цель и задачи дипломной работы, методологическая база, дается обзор литературы, отмечается степень научной новизны.

В основной части работы выделены два главы. В первой рассматриваются общие проблемы анализа ранних оперных форм. Во второй представлен опыт анализа оперы Монтеверди.

В заключении обобщаются результаты проделанного анализа.

Работа выполнена на хорошем аналитическом уровне. Автор использовал современные методы анализа оперных произведений, привлекая литературу последнего десятилетия, что позволило сделать ему интересные выводы. В частности это вывод о структуре оперных сцен, о мелодическом стиле К. Монтеверди. Тема дипломной работы раскрыта. Теоретическая значимость работы заключается в \_\_\_\_\_

Материалы дипломной работы представляют интерес не только для музыковедов, но и вокалистов исполнителей. В этом состоит практическая значимость рецензируемого труда.

Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе. Ценность представляет иллюстративный материал, многочисленные нотные примеры, схемы музыкальных форм.

В числе недостатков работы необходимо отметить изначальное отношение автора дипломной работы к этой опере Монтеверди, как шедевру (без выстроенной системы доказательств).

Вопросы к студентке.

1. Почему литература, связанная с ранними оперными формами (например, Луцкер, Сусидко) осталась «за кадром»?
2. Какие голоса исполняют ту или иную оперную партию?
3. Является ли количество постановок оперы признаком её гениальности?
4. Что такое стиль кончитато?
5. Вы сами переводили труды на иностранных языках?

Дипломная работа Н. Ивановой в целом выполнена на высоком профессиональном уровне и заслуживает положительной оценки.

Рецензент: \_\_\_\_\_  
доктор искусствоведения, профессор кафедры \_\_\_\_\_ В. П. Петров

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Подпись: \_\_\_\_\_