

Творческое испытание

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

Абитуриенты должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными (слух, чувство ритма, музыкальная память), иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат. У поступающих не должно быть речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

I. Исполнение сольной программы **Форма испытания – прослушивание**

Испытание проводится в большом зале ДВГИИ. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. **Поступающий должен исполнить наизусть не менее трех произведений, выбранных экзаменационной комиссией из списка произведений, подготовленных поступающим.**

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед коллоквиумом абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фонiatра и предоставить справку.

Коллоквиум

- **проверка сценических данных:** абитуриент должен подготовить басню и стихотворение (фрагмент из поэмы, монолога и др).
- **собеседование:** абитуриент должен ответить на вопросы экзаменаторов, выявляющие его эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств.

Критерии оценки вступительного испытания «Исполнение сольной программы»:

зачтено - голос с приятными обертонами, не полный диапазон голоса, не всегда чистая интонация при исполнении; могут быть небольшие нарушения голоса; исполнительство и ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении.

не зачтено - отсутствие качества тембра, диапазона голоса; нарушенная интонация; дефекты голоса; плохое чувствование вокальной формы; отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Форма испытания - устная

Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

Абитуриенты, имеющие начальную музыкальную подготовку, должны:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценки вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка»:

зачтено - ставится за обладание хорошим слухом, умение определять количество заданных звуков с незначительными погрешностями и более или менее чистым интонированием исполняемых песен и интервалов, умением отличать мажор от минора, обладание хорошего и повтором ритмических рисунков с незначительными погрешностями, а также за обладание хорошей памятью.

не зачтено - ставится за не обладание слухом, не умение определять количество заданных звуков, не умение интонировать, не умение отличать мажор от минора, не обладание чувства ритма и не умение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью.