



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИМОРСКОЕ КРАЕВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»



ART

VLADIVOSTOK

2021

VII МЕЖДУНАРОДНАЯ
**ВЫСТАВКА
КОНКУРС**

РАБОТЫ СТУДЕНТОВ,
МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РОССИИ И СТРАН АТЭС
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

ЛАУРЕАТЫ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА

Гран-При
Ткаченко Дарья (живопись)
(Владивосток, Россия)

Член молодежной секции Союза художников, выпускница ДВГИИ 2020 года, рук Обухов И.Б.

ЖИВОПИСЬ

III ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

I ПРЕМИЯ

Слепова Арина
(Владивосток, Россия)
Студентка Приморского краевого художественного колледжа, рук, Ефремова Е.В.

II ПРЕМИЯ

Кобзарь Екатерина
(Владивосток, Россия)
Студентка ДВГИИ, рук. Обухов И.Б.

III ПРЕМИЯ

Малышева Елизавета
(Владивосток, Россия)
Студентка ДВГИИ, рук. Бутусов И.И.

IV ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

I ПРЕМИЯ

Ровная Кристина
(Владивосток, Россия)
Член Союза художников, преподаватель ДШИ ДВГИИ

II ПРЕМИЯ

Мартынов Роман
(Владивосток, Россия)
Студент ДВГИИ, рук. Попович Н.А.

III ПРЕМИЯ

Костромина Дарья
(Владивосток, Россия)
Студентка ДВГИИ, рук. Попович Н.А.

ГРАФИКА

I ПРЕМИЯ

Ни Jicheng
(Циндао, КНР)
Университет искусств г. Циндао

II ПРЕМИЯ

Ни Xiaoyu
(Циндао, КНР)
Университет искусств г. Циндао

III ПРЕМИЯ

**Хуан Сиюй, Линь Линь,
Пан Вэньсюань, Линь Чжитай**
(Гуйлинь, КНР)
Университет искусств г. Гуйлинь

I ПРЕМИЯ

Аникьева Мария
(Владивосток, Россия)
Студентка ДВГИИ, рук. Попович Н.А.

II ПРЕМИЯ

Лоншаков Николай
(Владивосток, Россия)
Член Союза художников

III ПРЕМИЯ

**Лянь Шацянью, Чжоу Мин,
Цинь Рисун**
(Гуйлинь, КНР)
Университет искусств г. Гуйлинь

V ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

I ПРЕМИЯ

Меренков Сергей
(Владивосток, Россия)
Член Союза художников России

II ПРЕМИЯ

Кобзева Наталья
(Рязань, Россия)
Член Союза художников России

III ПРЕМИЯ

Краснощекова Татьяна
(Самара, Россия)
Член Союза художников России

I ПРЕМИЯ

Бычков Юрий
(Тюмень, Россия)
Член Союза художников России

II ПРЕМИЯ

Борисов Игорь
(Владивосток, Россия)
Студент ДВГИИ, рук. Енин А.А.

III ПРЕМИЯ

Кантакова Дарима
(Республика Бурятия, Россия)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

I ПРЕМИЯ

Хмельницкий Александр
(Владивосток, Россия)
Студент Приморского краевого художественного колледжа, рук. Фомин А.Е.

I ПРЕМИЯ

Метляева Алисия
(Красноярск, Россия)
Студентка Сибирского государственного института искусств, рук. Краснова Е.А.

II ПРЕМИЯ

Колонтай Ирина
(Красноярск, Россия)
Студентка Сибирского государственного института искусств, рук. Краснова Е.А.

III ПРЕМИЯ

Доржиева Раджана
(Республика Бурятия, Россия)
Студентка колледжа искусств им. Чайковского
Титова Тамара
(Красноярск, Россия)

I ПРЕМИЯ

Иванов Владимир
(Санкт-Петербург, Россия)
Студент художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица

II ПРЕМИЯ

Краснова Елена Анатольевна
(Красноярск, Россия)
Член Союза художников России, профессор

III ПРЕМИЯ

Окрух Ирина Геннадьевна
(Красноярск, Россия)
Член Союза художников России, профессор



Седьмая выставка -конкурс «Арт-Владивосток» это международный смотр лучших профессиональных работ молодых художников и преподавателей в изобразительном искусстве России и стран АТЭС, который проводится во Владивостоке с 2009 года. За эти годы он стал традиционным и ожидаемым событием культурной среды Дальневосточного региона.

В сотрудничестве с ведущими культурными институциями города Владивостока: Приморским отделением Союза художников России, Приморской государственной картинной галереей, галереей современного искусства «Арка» жюри конкурса выбрало из многочисленных заявок самые достойные работы. Из них были определены лауреаты в пяти возрастных группах трех номинаций.

Молодые художники и преподаватели художественных колледжей, школ искусств, вузов из разных регионов России: от Санкт-Петербурга до Южно-Сахалинска; студенты университетов из городов Циндао и Гуйлинь (КНР), республик Корея и Сербия показали высокий профессионализм, широту технических возможностей и многогранность идей в графике, живописи, керамике, текстиле.

Поздравляю участников выставки и лауреатов конкурса с новыми достижениями в творчестве, благодарю за сотрудничество партнеров конкурса за предоставленную возможность молодому профессиональному и педагогическому сообществу показать свое искусство на профессиональных выставочных площадках!

А. М. Чугунов
Ректор Дальневосточного государственного института искусств, профессор

Алёна Даценко

искусствовед,
директор Приморской государственной
картинной галереи,

старший преподаватель кафедры живописи и рисунка ДВГИИ

Мы ценим и храним произведения искусства в коллекциях музеев и галерей, аукционные дома перепродают произведения современных авторов, все больше появляется увлеченных коллекционированием современного искусства, потому что всё изобразительное искусство отражает мир – мир природы и мир человека, потому что изобразительное искусство – это и про сегодня, это то, что останется в будущем. Поэтому так важно поддерживать начинающих молодых художников, давать им возможность почувствовать себя сопричастными современному художественному процессу. Международная выставка-конкурс «Арт-Владивосток» стала уже традиционной для молодых художников и преподавателей, она проводится во Владивостоке каждые два года, начиная с 2009 года, и является ярким подтверждением вышесказанного.

VII выставка-конкурс «Арт-Владивосток» организована Дальневосточным государственным институтом искусств при поддержке Приморского отделения Союза художников России, Приморской государственной картинной галереи, галереи современного искусства «Арка», Фонда «Татьянин день – Приморье». В 2021 году конкурс собрал авторов из разных городов России: Владивостока, Санкт-Петербурга, Красноярска, Улан-Удэ, Иркутска, Рязани, Самары, Тюмени, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Благовещенска, Петропавловска-Камчатского, а также работы молодых художников из Республики Корея, Китая, Сербии.

Три номинации: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и пять возрастных групп участников отобраны для участия в итоговой выставке. Для лучших участников определены Гран-При и по три лауреатских премии в каждой возрастной группе. К участию в конкурсе были приглашены члены творческих художественных и дизайнерских объединений, учащиеся образовательных учреждений культуры и искусства, преподаватели.

Представленные на выставке работы отличаются многообразием жанров, тем и сюжетов. В экспозицию вошли произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. На выставке можно увидеть академическую живопись, абстрактное искусство, работы, выполненные на стыке нескольких стилевых направлений

и течений. Участники демонстрируют различные взгляды и подходы к творчеству. Благодаря конкурсу у молодых художников одних регионов появляется возможность сопоставлять себя с художниками других регионов и стран, обмениваться опытом. Наиболее популярными у участников являются традиционные виды искусства: графика, живопись – это связано со спецификой художественного образования. В меньшей степени представлена скульптура и прикладное искусство. Вместе с тем, на выставке экспонируются произведения, отражающие поиски новых стилистических решений, художественных форм и индивидуальных приемов.

Начало в большом искусстве для многих молодых художников связано с саморефлексией и поисками собственной идентичности. Изучение окружающего пространства и времени, формирование собственного отношения к этому, переработка в художественное высказывание, все это – непростой путь, который предстоит им пройти и найти свои ответы. Одни обращаются к опыту старших коллег по цеху и профессиональной школе, другие руководствуются личными ощущениями, и ими движет жажда эксперимента, но всё вместе рождает интересные произведения, актуальные и созвучные своему времени.

Гран-При жюри единогласно присудило выпускнице Дальневосточного государственного института искусств 2020 года (мастерская И.Б. Обухова), члену молодежной секции Союза художников Дарье Ткаченко. Ее монументальные работы «Троица» и «Александр Невский» восхищают не только масштабом, но и разработкой оригинальной композиции. Очень лирично и тонко решена тема защитника Отечества, соединение образов древнерусских святых с образами современных курсантов. Вытянутый формат холстов вызывает ассоциации с большими иконными досками христианских заступников, в верхней части произведений представлены канонические образы святителя Николая Чудотворца и благоверного князя Александра Невского. В работе «Троица» с образом Николая Чудотворца, покровителя моряков и Русского воинства на первом плане изображены трое курсантов. Аналогична по композиции и работа «Александр Невский», где мы также видим трое курсантов, только одеты

они в зимнюю повседневную форму. В обеих композициях сцены представлены в пейзаже, сильно заниженная линия горизонта усиливается изображением полосы моря, в каждой из работ, это узнаваемый морской вид (в композиции введены острова залива Петра Великого, корабли Военно-морского флота). Тема защиты Отечества имеет глубокие корни в русском искусстве, есть много произведений созданных художниками в разные эпохи, они позволяют нам проникнуть в самую суть, в ткань прошлого, сердцем и душой проживая самые важные моменты истории нашей страны. Дарья Ткаченко решает эту тему нетривиально, используя традиции прошлого, находя новые смысловые ходы.

Среди участников выставки есть те, кто активно участвует в выставках, успешно совмещает творчество и преподавание, а также молодые члены Союза художников, которые только начинают свой творческий путь. Ведущее положение на выставке занимает живопись, именно в этой номинации представлено больше всего работ, разнообразных по жанру и темам. Так в самой старшей возрастной группе, где традиционно представлены профессиональные художники, призовые места заслуженно были отданы жюри Сергею Меренкову (Владивосток), Наталье Кобзевой (Рязань), Татьяне Краснощековой (Самара). У художника Сергея Меренкова большой опыт участия в групповых выставках, проводимых не только во Владивостоке, но и далеко за его пределами – в Санкт-Петербурге, Москве, за рубежом: во Франции, Голландии и других странах и городах. Его работы узнаваемы и любимы зрителями. В работах «Жили-были...», «Своя ноша», при всей внешней простоте, есть и философское размышление художника, и поиск истины. Вызывающие сначала улыбку, они заставляют нас задуматься над вечными вопросами жизни. Наталья Кобзева (заместитель директора по научно-методической работе Рязанского художественного училища им. Г.К. Вагнера) и Татьяна Краснощекова (заведующая кафедрой ИЗО и ДПИ Самарского государственного социально-педагогического университета) также имеют большой опыт участия в выставках и успешно совмещают творчество и работу преподавателя. В основе их творчества – следование традициям русской реалистической живописи. В центре работ Татьяны – незамысловатые и хорошо всем знакомые мотивы: деревянные дома, золотые подсолнухи, предметы утвари. Ее натюрморт «Блики» и композиция «Доброе утро!» проникнуты душевным теплом и гармонией, в них преобладают мотивы, наполненные светом и обладающие особой выразительностью.

В IV возрастной группе все три места доста-

лись молодым художникам из Владивостока, что, конечно, не может не радовать. Кристина Ровная, выпускница ДВГИИ 2017 года, которая сейчас преподаёт в Школе искусств ДВГИИ, Роман Мартынов и Дарья Костромина, студенты последнего курса ДВГИИ (руководитель Наталья Попович), не раз заявляли о себе на выставках, были отмечены дипломами многих конкурсов различных рангов.

Жанр индустриального пейзажа – это обычно неотъемлемая часть окружающей действительности, но в отличие от советского времени, сегодня он свободен от политики, идеологии и интересен поэтому для многих молодых художников. Например, внимание Кристины Ровной в работах «Судостроение» и «СКК «Звезда» привлекают монументальные конструкции судостроительной верфи, которые эффектно проявляются на фоне яркого неба, а также детально проработанные мощные якорные цепи на первом плане. Натурность, пристальное внимание к деталям делает эти работы интересными в пластическом и цветовом отношении.

Тема истории родного города и края в последние годы все чаще появляется в семестровых композициях и в дипломных работах студентов ДВГИИ. «Дворы Миллионки» Романа Мартынова – яркий тому пример. Интерес к легендарному китайскому кварталу, который существовал во Владивостоке в конце XIX- первой половине XX века, оправдан. Когда-то это было одно из самых густонаселённых и неприглядных мест города, где размещались китайские трущобы, обитали китайские пираты, контрабандисты и фальшивомонетчики. Фрагментарно изображена уходящая в глубину тесная улочка, вольно тракуются формы строений, но при этом сохраняется четкость в передаче концентрации жизни этого небольшого уголка Миллионки. Диагональная композиция, населенная многочисленными фигурами китайцев, от четко прописанных на первом плане до уходящих в цветочные пятна в глубине, динамичные конструкции домов, балконов, лестниц, далекие от документальной фиксации природы, фактурно написанные поверхности строений на контрасте с ярким небом позволяют за всей этой нечеткостью и неопределенностью почувствовать бурю чувств в передаче «духа» этого места. Пейзажи Дарьи Костроминой выполнены в этюдной манере во время пленэра в Бурятии. «Шепот», «Вверх. Байкал» интересны выбранным мотивом, состоянием природы, насыщены светом. Иногда автор выбирает для изображения такой ракурс, который позволяет сделать зрителя соучастником изображения. Вместе с художником мы смотрим вверх, где сквозь верхушки деревьев

проступает яркое голубое небо, на открывающийся нашему взору панорамный пейзаж, воплощающий мощь и силу нетронутой человеком природы. Насыщенные по цвету, отличающиеся динамичной манерой письма, они прекрасно передают состояние природы, ее жизнеутверждающий характер. Работа «2 сентября», погружает нас в детскую тему и носит жанровый характер. Первоклассница за столом, яркий букет цветов делают картину лиричной по настроению, а легкая манера письма, с тщательной проработкой лица девочки и некоторых деталей, придает работе импрессионистический характер.

Лауреатами в III возрастной группе также стали начинающие художники из Владивостока. Арина Слепова (студентка Приморского краевого художественного колледжа) взяла первое место в этой возрастной категории работой «Автопортрет». Автопортрет – особый жанр в искусстве и, пожалуй, один из самых сложных и интересных. В современной художественной культуре автопортрет является одним из самых распространенных жанров, позволяет художникам применять различные нетрадиционные ходы, формы и художественные практики. Автопортрет есть визуальная фиксация диалога художника с самим собой. Арина Слепова использует классический подход в работе над жанром: поворот 3/4, взгляд на себя со стороны, как будто она пытается представить, как выглядит в глазах окружающих. Сосредоточенное всматривание в себя, работа с формой и цветом делают портрет притягательным для зрителя.

Городской пейзаж все чаще становится объектом исследования в семестровых композициях и пленэрных работах студентов ДВГИИ, появляется в качестве самостоятельных произведений на выставках. «Зимний город» Екатерины Кобзарь, студентки 2 курса, отмечен вторым местом в номинации «живопись» III возрастной группы, он подкупает своеобразной эстетикой окраин, которая в последние годы стала одной из главных в современном искусстве и фотографии. Банальное изображение городской окраины становится полноценным эстетическим субъектом, в котором есть свое очарование и романтизированный образ.

Третье место в указанной номинации и возрастной группе отдано Елизавете Малышевой (студентка 4 курса ДВГИИ). Ее пейзажные этюды отличаются интересным композиционным решением увиденного в природе мотива, пастозностью мазка, ярким колористическим решением.

Особое место на выставке занимают портреты. Некоторые из них отличает высокая типичность образа, в них считываются приметы времени

не только во внешнем облике, но и во внутреннем содержании. Хочется отметить «Автопортрет» А. Жиловой (Самара), «Портрет утренний» О. Могилевской (Хабаровск), «Посидим в тишине» Н. Кунаевой (Шелехов), «Аннет» П. Капаниной (Владивосток), «Рыжая» О. Ситниковой (Петропавловск-Камчатский), «Рабочий» С. Штельмащенко (Южно-Сахалинск).

Представленный на выставке пейзаж популярен в творчестве молодых авторов и демонстрирует неисчерпаемые возможности этого жанра. В ряде случаев сложно даже провести грань между пейзажем и сюжетной картиной. Лирический и лирико-эпический пейзаж, изображающий, так сказать, «чистую» природу, без человека, представлен на выставке интересными и высокого качества произведениями молодых художников («Набежит волна» И. Кузнецовой (Хабаровск), «Яхты» Е. Морозовой (Владивосток), «Закат» А. Ситникова (Петропавловск-Камчатский), «Древо» А. Удовенко (Владивосток) «Камни» К. Борисова (Владивосток) и другие). Темы этого жанра весьма разнообразны: это и городской пейзаж с укромными уголками старого города, и трудовые будни города, где взгляд художника сосредоточен на работах в порту или на катерной верфи.

Интересно и своеобразно представлен на выставке натюрморт. «Подсолнухи» С. Шамбовой (Хабаровск), «Зимний натюрморт» А. Хмельницкого (Владивосток), «Восток» Е. Морозовой (Владивосток), «Хрустальный букет» А. Новосельцевой (Хабаровск), «Где мой ключ?» С. Дашинимасовой (Улан-Удэ), «Корюшка пикантная сушеная» А. Карптцовой (Владивосток). В одних через мир вещей раскрывается своеобразие быта нашего современника, в других вещи изображаются как нечто самоценное, «говорят» прежде всего о самих себе, предлагают зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета, ощутить их фактуру и предметные качества.

Яркая цветопередача, декоративная организация живописного полотна, сюжетные и монтажные принципы композиции, раскрытие проблем современности, взаимоотношения образов в сюжетно-тематических работах делают раздел живописи одним из самых интересных на выставке.

Печатная и оригинальная графика тоже представлена в разных жанрах, техниках и материалах. В V возрастной группе хочется отметить триптих «Размышления 2020. Мавзолеи» Юрия Бычкова (доцент института архитектуры и дизайна Тюменского индустриального университета), которому единогласно жюри отдало первое место. Это гравюры на картоне, выполненные в технике глубокой печати – своеобразное философское высказывание, связанное с темой вечности, раз-

мышлениями о жизни и смерти. Созданные художником мавзолеи представляют собой мощные объемы, существующие вне пространства и времени. Оставляя вокруг объектов пространство нетронутым, художник тем самым усиливает впечатление, которое производят, казалось бы, простые по форме сооружения, а тщательная проработка фактуры этих каменных глыб отличается глубиной тона, особой бархатистостью поверхности, широким тональным диапазоном.

Работы Игоря Борисова (студент 3 курса ДВГИИ) – постоянного участника конкурса, не раз отмечались жюри, были представлены на городских и краевых выставках. Художник представил на конкурс произведения в двух номинациях: живопись и графика, но именно графические работы отметило жюри отдав ему второе место. Графические листы, созданные во время пленэра на паруснике «Надежда», фиксируют отдельные детали и фрагменты, которые умело переплавлены художником в органично слаженную композицию. Большое внимание автор уделяет фактуре листа: использует различные материалы (пастель, карандаш, мел), тонирует или грунтует бумагу – все вместе это дает неограниченные возможности для экспериментов с фактурой. Применение художником белил дает возможность достичь художественной выразительности и усиления динамики тона.

Интересна оригинальная графика Даримы Кантаковой (III место), молодого художника из Бурятии. Окончившая в 2020 году Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при Российской академии художеств, она с 2021 года преподает графику и рисунок в Детской художественной школе в Улан-Удэ. Выполненные тушью и пером пейзажи «Суво» и «Берег» отличаются цельным композиционным решением, выразительностью рисунка, настроением. Особенностью рисунков, сделанных тушью, является штриховая манера исполнения. Трудность работы заключается в особой чувствительности пера, легко изменяющего характер линии. Тщательная и точная проработка пером, заливка с помощью кисти тонкими тональными градациями, их контраст с белой бумагой – все это дает художнику большие творческие возможности.

В IV возрастной группе первые два места забрали молодые художники из Владивостока: Мария Анিকেева (студентка 6 курса ДВГИИ) и Николай Лоншаков, третье место взяла групповая работа китайских студентов из Университета искусств города Гуйлинь. Авторская графика Марии Анিকেевой отличается сделанностью, интересными композиционными решениями. Ис-

пользование смешанной техники позволяет ей создавать такие эффекты, которые недоступны при работе с какой-то одной классической техникой. Представленные на выставке листы серий «После шторма» и «Туман» являются вполне самостоятельными произведениями, где обыденные предметы, на которые мы порой не обращаем внимания (сети, разбросанные на берегу моря раковины) становятся главными «героями» листов. Сочетание разных по свойствам материалов дает большие возможности передачи текстуры, фактуры изображения, что придает работам особую уникальную неповторимость и выразительность.

Имя Николая Лоншакова уже знакомо приморской публике – в 2021 году прошла его первая персональная выставка в Приморской государственной картинной галерее. В 2019 году его работа была отмечена первым местом на конкурсе «Арт-Владивосток». Окончив художественный факультет, Николай все свои творческие устремления сосредоточил на печатной графике в технике линогравюры. Представленный на выставке триптих «Беридавайберидавай» объединен морской тематикой, что вполне логично для художника, живущего у моря. Сдержанные черно-белые эстампы практически не имеют подробной проработки мелких деталей, художник обобщает форму, отказываясь от всего лишнего. Пятном, формой, ритмом линий он добивается максимальной выразительности композиции.

Групповая работа китайских студентов Лянь Шацянь, Чжоу Мин и Цинь Рисун «Туннель времени», представляет большой лист, исполненный в технике литографии. Современный образ города, китайская деревушка, туннель, объединяющий прошлое и настоящее, практически заполняют лист и делают его монументальным. Но своеобразная асимметричность композиции, мягко изогнутые линии гор и крон деревьев придают пейзажу особую утонченность, сохраняя основные положения традиционной китайской живописи, которые разрабатывались на протяжении многих столетий.

В III возрастной группе все три призовых места стали молодые художники из Китая. Ху Лючин и Ху Ксяо, студенты университета искусств города Циндао работают в технике акварели. Созданным ими пейзажам и жанровым сценам близки традиции европейского искусства. Большие станковые листы красивы по композиции и цвету. Студенты Хуан Сиюй, Линь Линь, Пан Вэньсюань, Линь Чжитай из Гуйлиньского университета искусств представили коллективную работу «Праздник Лушин», в технике литографии. Большой лист заполнен праздничным действием, где изображены сотни людей и деталей, но тщательно скомпо-

ванное пространство листа позволяет выделить акценты, и в то же время передать всю масштабность праздника. Композиция строится на сочетании линий, пятен, контрасте темного со светлым, на стремлении к локально окрашенным объемам и формам.

Не первый год немногочисленными остаются разделы скульптуры и декоративного искусства, что безусловно выявляет определенные проблемы в развитии этих видов искусств не только в Приморье, но и в других российских регионах. В номинации декоративно-прикладное искусство в группе профессионалов первое место отдано Владимиру Иванову, студенту Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Его композиция «Народы Бурятии» привлекает своей красочностью, выразительной характеристикой образов, простотой и декоративностью. Замечательны работы Елены Красновой и Ирины Окрух из Красноярска. Ирина Окрух, профессор, заведующая кафедрой «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, Елена Краснова, профессор кафедры «Художественная керамика» этого же института – обе успешно совмещают преподавательскую деятельность с творчеством. Елена Краснова яркий представитель красноярской школы керамики 2000-х годов, традиционно работает в малом формате, ее фарфоровая композиция «Младенец на коленях» вызывает ассоциации с образом средневековой мадонны. При кажущейся внешней простоте, она создает образ наполненный переживанием и настроением. Декоративная композиция Ирины Окрух «Эндемики» сохраняет интерес к природным мотивам, несет в себе структуру биоформ, благодаря названию обогащается ассоциациями. Введение глазурей, использование напелев, обогащает локальную форму предметов, позволяя органично соединить художественный образ и пластические возможности материала.

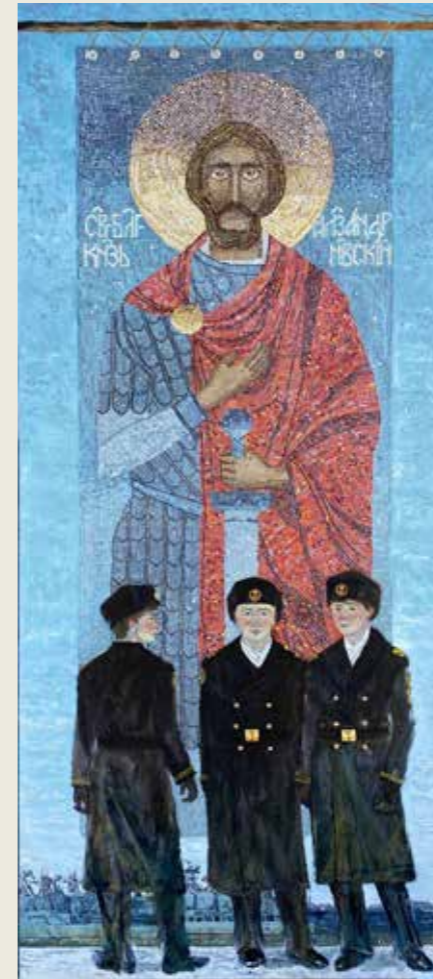
С начала 2000-х годов понятие «красноярская школа керамики» все чаще упоминается в работах исследователей, что позволяет назвать ее одной из ведущих, наряду с московской и ленинградской. Поэтому закономерно, что наряду с преподавателями все призовые места в IV возрастной группе отданы красноярским студентам: Алисии Метляевой, Ирине Колонтай и Тамаре Титовой, все студентки СГИИ им. Д. Хворостовского. Декоративная композиция «Генеральная уборка» Алисии Метляевой яркий пример работы с самой из простейших форм, тарелкой. Круглая по форме, небольшой глубины, из фарфора, сегодня она живет не только на столе, но и на стенах. Керамисты любят эту форму и периодически к ней воз-

вращаются, наполняя ее росписью и интересными сюжетными изображениями. Работа «Тропы юленгоров» Ирины Колонтай выполнена в смешанной технике, с включением текстиля и дерева. Тема работы связана с австрало-папуасской мифологией, племенем юленгоров, отсюда и стилизованный образ лодки в центре композиции, на котором по морю являются мифические предки и привозят различные тотемы. Соединение разнообразных по фактуре материалов, симметрия композиционного решения выделяют работу среди других экспонатов выставки. Третье место в данной возрастной группе разделили два лауреата, Татьяна Титова и Раджана Доржиева. Фигуры «Охотники» Тамары Титовой, замечательный пример скульптуры малой формы, которая не теряет связи с традицией и несет в себе черты привлекательности для зрителя: разработка пластики, цвета, фактуры. Раджана Доржиева (студентка Колледжа искусств им. П.И. Чайковского, Улан-Удэ, Бурятия) создает крупноформатные абстрактные композиции из текстиля.

В III возрастной группе в номинации декоративно-прикладное искусство, из-за недостаточного количества экспонентов, жюри отметило только одного лауреата, Александра Хмельницкого (студент Владивостокского художественного колледжа) с его работой «Башня № 25», выполненная в смешанной технике с использованием таких природных материалов, как камни и раковины.

Ежегодно организаторы «Арт-Владивостока» отбирают более сотни оригинальных работ и открывают новые имена. Проект неизменно вызывает интерес и живой отклик у широкой публики, позволяет творческой молодежи от выставки к выставке совершенствовать свой профессиональный уровень, становится известными и узнаваемыми.

Представленные на выставке произведения воспроизводят в первую очередь собственные моменты открытия истины авторов и являются своеобразным творческим итогом, отражением восприятия сегодняшнего дня современной молодежью. Молодые художники могут оценить свое творчество в сравнении с другими, почувствовать реакцию зрителя, услышать суждения профессиональных мастеров и искусствоведов. Профессиональный стаж большинства участников невелик. Имея серьезную профессиональную подготовку, многие из них только начинают самостоятельный путь в искусстве, им выбирать, каким оно будет завтра, но можно с уверенностью сказать, что каждый художник, и начинающий в том числе, ищет ответы на те вопросы, которые волнуют не только его, но и зрителей – ценителей его творчества.



Ткаченко Дарья
Александр Невский. 2021
256×108, холст, масло



Ткаченко Дарья
Троица. 2020
256×108, холст, масло



Ровная Кристина
Судостроение. 2021
190 × 220, холст, масло



Яблочков Иван
Ясный зимний день на реке Пенжина. 2021
60×90, холст, масло



Слепова Арина
Автопортрет. 2021
60×50, холст, масло



Кобзарь Екатерина
Зимний город. 2021
54×98, холст, масло



Краснощекова Татьяна
Блики. 2021
60×90, холст, масло



Мартынов Роман
Дворы Миллионки. 2021
140×110, холст, масло



Кобзева Наталья
Константин. 2021
60×40, холст, масло



Жилова Алина
Автопортрет. 2021
80×60, холст, масло



Хмельницкий Александр
Зимний натюрморт. 2021
80×60, холст, масло



Дашинимаева Саяна
Где мой ключ. 2020
60×70, холст, масло



Костромина Дарья
2 сентября. 2020
85×95, холст, масло



Мишукова Ольга
Дыня. 2021
38×38, картон, акрил



Ситников Андрей
Закат. 2018
18,5×32, картон, масло



Лисиин Анастасия
Портрет однокурсницы. 2021
50×40, холст, масло



Кузнецова Ирина
Набежит волна. 2021
40×60, холст, масло



Мальшева Елизавета
Золотой закат. 2021
30×40, холст, масло



Меренков Сергей
Жили-были.... 2021
110×102, холст, масло



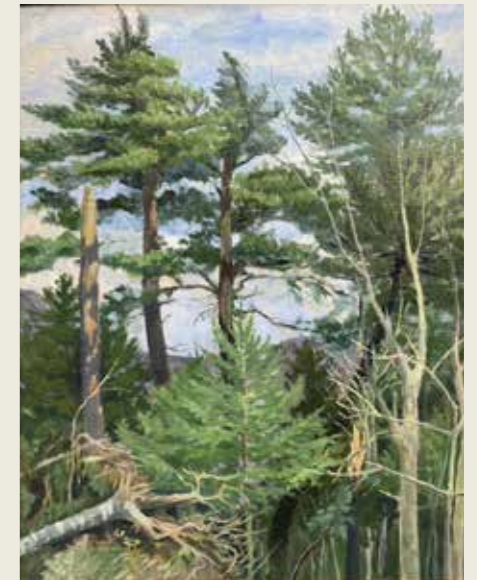
Могилевская Олеся
Портрет утренний. 2021
40×30, картон, масло



Бабий Анна
Бухта Козина (Малый Тихангоу). 2021
30×40, холст, масло



Борисов Константин
Катерная. 2020
26×37, холст, масло



Кучер Инесса
Вид с горы Пидан. 2020
50×40, холст, масло



Кепова Диана
Лиса. 2020
35×25, картон, масло



Ким Елизавета
Музыкант. 2021
67 x100, холст, масло



Новосельцева Арина
Хрустальный букет. 2021
50×60, холст, масло



Холодева Наталья
На окне. 2021
50×70, картон, масло



Шмидт Елена
Лотосы. 2020
70×80, холст, масло



Ким Elizaveta
Шашлыки. 2021
25,5×33, холст, масло



Филипович Кристиан
Закат. 2021
15×21, холст, масло



Панкова Инесса
Земная жизнь. 2020
70×50, холст, акрил



Ольховая Наталья
Золотое лето. 2021
92×73, холст, масло



Капанина Полина
Опал. 2021
40×30, холст, масло



Кунаева Наталья
Петропавловские купола. 2019
60×50, холст, масло



Морозова Elizaveta
Яхты. 2020
40×47, картон, масло



Луц Марина
Ночной Владивосток. Вид из окна. 2021
40×50, холст, масло



Чижова Софья
Золотое утро. 2021
60×40, холст, масло, золотая поталь



Карпцова Александра
Серия «Морские деликатесы»,
Корюшка пикантная сушеная. 2021
31×24, газета, масло



Кунаева Наталья
Посидим в тишине. 2019
60×70, холст, масло



Морозова Елизавета
Песчанки. 2021
37×45, картон, масло



Поезд Виктория
Работяги. 2021
70×60, холст, акрил, масло



Савоскина Анастасия
Натюрморт с прялкой. 2020
70×90, холст, масло



Удовенко Артур
Древо. 2020
100×40, холст, масло



Штельмашенко Софья
Рабочий. 2020
54,8×40,5, холст, масло



Кравченко Михаил
Царь горы. 2021
55×100, холст, масло



Шамбова София
Подсолнухи. 2021
46×50, холст, масло



Медведева Ольга
Трио из океана. 2021
29,7×42, холст, масло



Никитина Анна
Пожар в груди. 2021
150×75, холст, масло



Ситникова Олеся
Рыжая. 2021
70×60, холст, масло



Шоперт Светлана
Натюрморт. Фонари. 2019
80×60, холст, масло



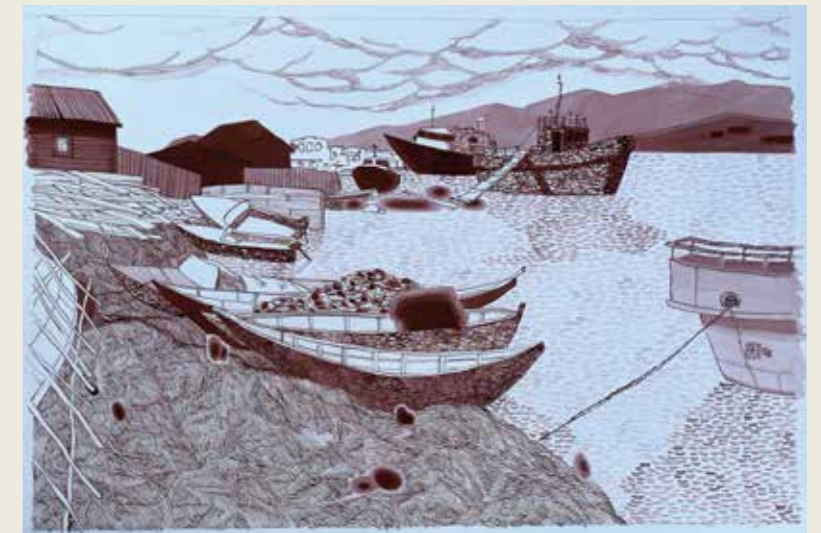
Аникьева Мария
Серия «После шторма», «Река жизни». 2021
63,5×93,5, бумага, смешанна техника



Аникьева Мария
Серия «Туман», «Дорога на мыс Тобизина». 2020
56×75, бумага, смешанна техника



Борисов Игорь
Перекур. 2021
100×83, холст, смешанная техника



Кантакова Дарима
Берег. 2021
40×60, бумага, тушь, перо



Бычков Юрий
Мавзолей I, лист первый, Мавзолей II, лист первый, Мавзолей III, лист первый,
триптих «Размышления 2020. Мои Мавзолеи». 2021
23,5×31, гравюра на картоне



Лоншаков Николай
Триптих «Беридавайберидавай». 2020
лист 30×30, эстамп 25×25, линогравюра



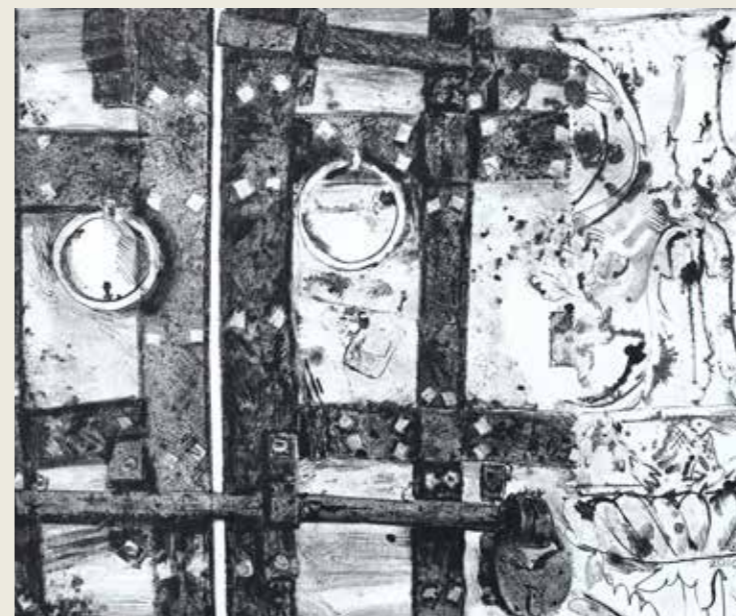
Лебедева Марина
История одного двора. 2021
29×21, бумага, смешанна техника



Гонтарь Анна
Вид с палубы. 2021
42×35, бумага, гуашь



Li Lu
Strange. 2020
54,5×78, акварель



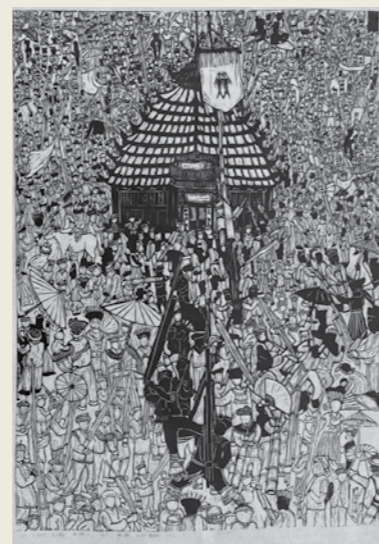
Косенко Оксана
Переход лист 1. 2019
56×71, литография



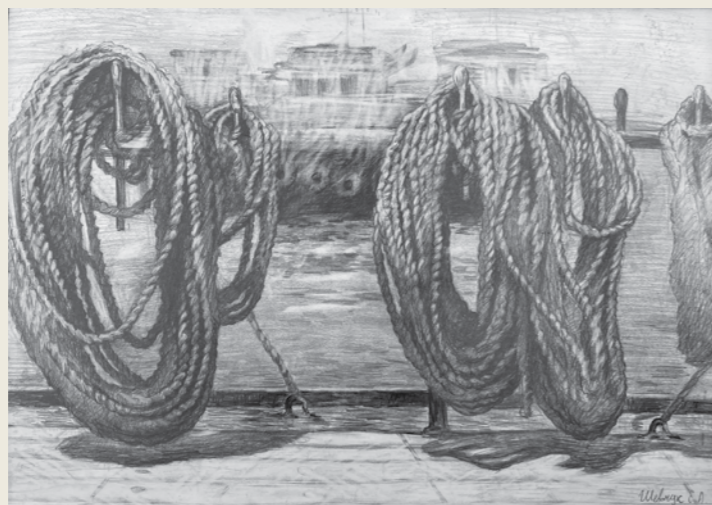
Лянь Шацянь, Чжоу Мин,
Цинь Рисун
Тоннель времени. 2020
74×40, литография



Ли Чжуоянь
Пейзаж. 2021
44×69, бумага, тушь



Хуан Сиюй, Линь Линь, Пан Вэньсюань, Линь Чжитай
Праздник Лушин. 2020
82×58, литография



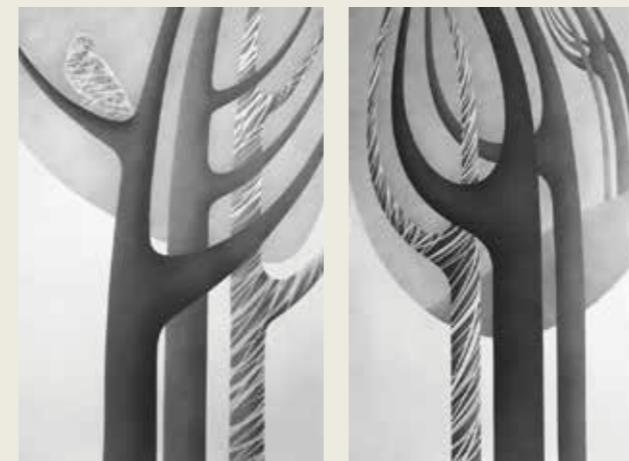
Шевчук Елизавета
Швартовочный грос. 2021
31×43, бумага, карандаш



Дятлова Варвара
Производство и потребление. 2021
60×40, тушь, перо, кисть, бумага



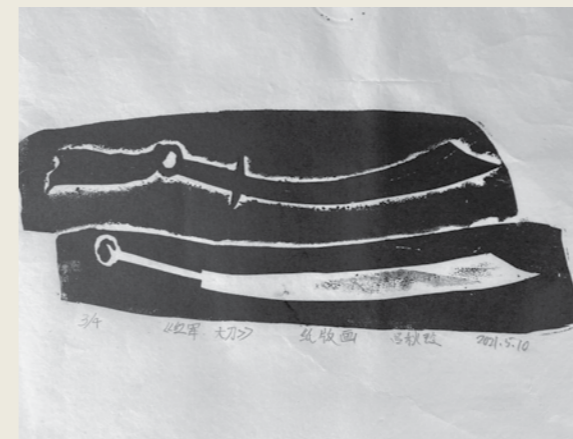
Зимаева Эльвира
Декоративный пейзаж. 2020
35,5×20, темпера



Гарматаргова Аюна
Графическая серия «Buryat forest». 2019
90×60, бумага, карандаш



Быкова Екатерина
Он и Она.
Из серии «Периодическая система графических элементов». 2020
52×52, цветная гравюра на пластике



Лу Цюлинь
Палаш. 2021
10×24, литография



Лавренюк Ангелина
Ботинки. 2021
40×50, бумага, пастель, уголь



Попова Екатерина
«Надежда»: У родного причала. 2021
53×50, смешанная техника



Попова Екатерина
«Надежда»: У родного причала. 2021
50×70, смешанная техника



Сухорукова Татьяна
После дождя. 2021
37×60, монотипия, акварель



Проскуряков Дмитрий
Взломанная дверь. 2021
20×40, акварель, гуашь



Панюкова Наталья
Таинственный лес. 2021
50×70, смешанная техника



Хомонова Саяна
Girls. 2021
30×30, акварель, гуашь



Hu Jicheng
By the sea. 2021
32×52, акварель



Чен Чунян
Будда. 2021
45×34, литография



Цуй Баодзюнь
После обеда. 2021
30×42, бумага, карандаш



Шумакова Надежда
Хороший ракурс. 2021
32×49, бумага, акрил



Lee Jong Hee
Waiting for spring. 2020
73×53, бумага, акварель



Zhang Shiyuan
Lotus environment. 2021
74×36, акварель



Фёдорова Вероника
Тепло, не уходи.... 2021
21×30, бумага, акварель



Wu Tianlong
Bizarre fantasy. 2020
54×78, акварель



Reng GuangRui
Тихая гавань. 2021
77×110, бумага, акварель



Wang Ziwei
Calm. 2021
77×77, акварель



Wang Xiaoyu
Twins. 2021
77×55, акварель



Hu Xiaoyu
Beside the window. 2021
58×108, акварель



Deng Wen
The third space. 2021
77×55, акварель



Han Ziyu
Below the moon. 2020
34×70, акварель



Yuan Xiaofeng
White. 2020
36×75, акварель



Xu Caihua
Blue bay. 2021
72×30, акварель



Чжан Мэньтян
Играющая фея. 2021
30,5×26, литография



Zhao Dongmei
Laoshan notes. 2020
34×50, акварель



Чжоу Сянсянь, Лу Цзяи, Дэн Пэн, Ван Бинь
Сельский праздник. 2020
75×19, литография



Чэн Чунянь
Спящий Будда. 2021
30×21, литография



Чжан Сяо лун
Играющая фея. 2021
31,5×27,5, литография



**Чэнь Фэнлянь, Цинь Цзяцзя,
Хэ Цзиньмэй, Цин Ицзин**
Новый сельский район. 2020
74×40, литография



Хмельницкий Александр
Зимний натюрморт. 2021
80×60, холст, масло



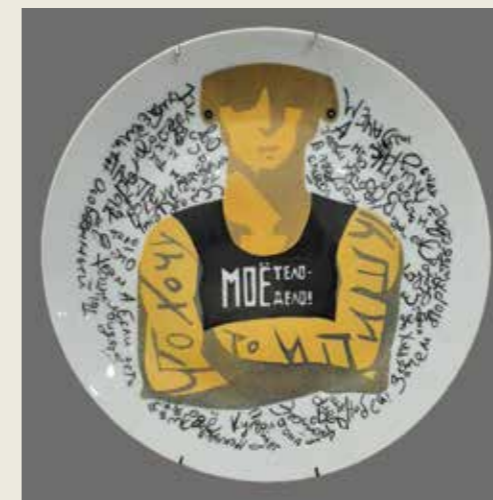
Михайлов Павел
Красная лягушка. 2018
41×23×21, пластик,
автоэмаль



Титова Тамара
Охотник. 2021
15 см, фарфор, надглазурная роспись



Метляева Алисия
Генеральная уборка. 2020
d=25 см, фарфоровые элементы 3-8 см, Фарфор, роспись
надглазурная; гончарное моделирование, люстры



Антоненко Кентаро
Мое тело – мое дело. 2020
24×24, фарфор, надглазурная роспись



Окрух Ирина
Эндемики. 2019
8×10, 10×12, 11×13, фарфор, ручная
лепка, смывка, золото



Колонтай Ирина
Тропы юленгоров. 2021
107×80,5, керамика: шамот, ангобы, оксид,
текстиль, дерево



Ринчинов Амгалан
Чинтамани. 2021
керамика, глазурь



Резинкина Вероника
Серия «Дом детства». 2020
14×24, 13×13, 13×13, фарфор,
надглазурная роспись



Суй Юмжана
Тоонто нютаг. 2021
текстиль



Суй Юмжана
Дух местности. 2020
текстиль, вышивка, смеш. техника



Доржиева Раджана
Абстракция «Хори». 2021
150×150, текстиль, клей, нити мулине



Найденова Евгения
Шторм. 2021
32,5×25, медь, горячие эмали



Гриценко Наталья
Богородица Одигитрия. 2017
30×21,5, левкас, сусальное золото, яичная
темпера



Краснова Елена
Младенец на коленях
у матери. 2019
5×5×12, фарфор



Шабдурасулова Райхон
Насреддин Афанди. 2021
100×50×35,
шамот



Догдонова Арюна
Сон. 2019
керамика, глазурь



Налегова Марина
Птица. 2021
23×23, керамика, глазурь



Иванов Владимир
Народы Бурятии. 2021
185×80, итальянский фаянс

ПОЛОЖЕНИЕ

VII Международной выставки-конкурса творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток»

1 сентября – 23 октября 2021 г.

Конкурс проводится по номинациям:

графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

К участию в выставке-конкурсе «Арт Владивосток» приглашаются обучающиеся высших и средних специальных учебных заведений, художественных школ, студий, профессиональные художники.

Возраст участников: от 9 до 35 лет,

в номинации «Профессиональные художники» - без возрастных ограничений.

Возраст участников определяется на 1 сентября 2021 года.

Конкурсные требования

Номинация: графика	Номинация: живопись	Номинация: декоративно-прикладное искусство
I возрастная категория - от 9 до 13 лет II возрастная категория - от 14 до 16 лет		
Одна работа в любом жанре на свободную тему	Одна работа в любом жанре на свободную тему	Одна работа в любом жанре на свободную тему
III возрастная категория: от 17 до 21 года IV возрастная категория: от 22 до 35 лет V возрастная категория: Профессиональные художники (без возрастных ограничений)		
Творческая работа на свободную тему	Творческая работа на свободную тему	Творческая работа на свободную тему

Порядок проведения выставки-конкурса

I возрастная категория - от 9 до 13 лет и II возрастная категория - от 14 до 16 лет.

Участники данных групп принимают участие в конкурсе только в дистанционной форме.

Выставка-конкурс проводится с 1 сентября по 23 октября (по фотографиям конкурсных работ, отправленных вместе с заявкой). Выставка работ будет сформирована и опубликована на официальном сайте Дальневосточного государственного института искусств (ДВГИИ).

От одного участника принимаются работы, выполненные в любой технике и любым материалом в количестве от 1 до 4 (в каждой из номинаций).

Оплата организационного взноса, за участие в выставке-конкурсе «Арт Владивосток», I возрастной категории и II возрастной категории составляет 300 руб., (вне зависимости от количества работ) за каждого участника в одной номинации.

Реквизиты для отправки организационных взносов:

ИНН 2536103964 КПП 253601001

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ УФК по Приморскому краю
(Дальневосточный государственный институт искусств л/с 20206U92740)

К/с 40102810545370000012

Р/с 03214643000000012000

БИК 010507002

ОКТМО 05701000

КБК 0000000000000000130 (платные услуги) Выставка-конкурс «Арт Владивосток»
690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, дом 3 «А»

тел. 8 (423)222 54 86

finans@dv-art.ru

тел. 8(423)222 54 86, 222 87 56

grigoriy_suhan@mail.ru

В квитанции указать назначение платежа: Выставка-конкурс «Арт Владивосток» (дистанционная форма) - для участников I возрастной и II возрастной категории.

III возрастная категория: от 17 до 21 года

IV возрастная категория: от 22 до 35 лет

V возрастная категория: (профессиональные художники – без возрастных ограничений)

Организационный взнос за участие в выставке-конкурсе «Арт Владивосток» не взимается.

Для участников данных категорий, конкурс проводится в 2 тура

I тур – проводится с 1 сентября по 1 октября в дистанционной форме (по фотографиям конкурсных работ, отправленных вместе с заявкой). Выставку работ можно будет посмотреть на официальном сайте ДВГИИ.

Работы для участия в I туре принимаются до 15 сентября на адрес электронной почты paint@dv-art.ru

II тур – проводится с 5 октября по 23 октября в формате очной выставки-конкурса в залах Приморского краевого отделения Союза художников России (г. Владивосток, ул. Алеутская, 14А).

Работы для участия во II туре принимаются/присылаются с 01 сентября по 1 октября по адресу:

690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «А», Дальневосточный государственный институт искусств, деканат художественного факультета.

Прием работ на экспозицию выставки – до 3 октября 2021 года

Выставка-конкурс формируется по результатам отбора I тура.

1 августа на сайте ДВГИИ публикуются фамилии участников и названия работ, допущенных ко II туру (основной выставке-конкурсу).

На выставку приглашаются представители учебных заведений и авторы работ (по желанию).

Командировочные расходы несет направляющая сторона.

Пересылка работ (на выставку) и обратно из Владивостока оплачивается участниками выставки-конкурса.

Упаковку и отправку работ обеспечивает оргкомитет.

Условия участия в выставке-конкурсе

Порядок подачи заявки для всех возрастных категорий:

Срок подачи заявки: с 1 сентября по 15 сентября, используя форму, опубликованную на сайте ДВГИИ www.dv-art.ru или присланную по электронной почте paint@dv-art.ru

1. Заявки заполняются в электронном виде строго по образцу и присылаются в виде прикрепленного файла только в текстовом формате .doc. На каждого участника заявка оформляется отдельным файлом.
2. К заявке прикрепляется цифровая копия в цветном изображении в формате .jpg конкурсных работ (от 1 до 4 шт.) в хорошем качестве (не менее 1Мб не более 5 Мб, разрешение цифровой фотографии от 5 Мп, так как все фотографии конкурсных работ будут размещены в виртуальной галерее, а фотографии работ участников итоговой выставки будут напечатаны в каталоге).

В названии файла фотографии указывается:

- фамилия, имя и возраст участника
- название работы, размер техника и год исполнения
- категория и номинация
- город, страна
- фамилия, имя и отчество руководителя или педагога (если имеется)

3. Фотография или скан квитанции об оплате организационного взноса участника выставки-конкурса (для I и II возрастной категории).

- Заявки, присланные после 15 сентября, не принимаются.
- Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются.
- Заявки в других форматах, кроме .doc (.pdf, jpg и т.п.) – не принимаются.
- Замена конкурсных работ после приема заявки не допускаются.

Работы принимаются до 1 октября на адрес электронной почты paint@dv-art.ru

Требования к оформлению конкурсных и выставочных работ

Технические требования по оформлению конкурсных работ:

- живопись – холст на подрамнике
- графика – оформление в паспорту
- декоративно-прикладное искусство – для настенных работ необходимо предусмотреть надежные петли для развески на тыльной стороне (габарит работ не должен превышать 1500мм).

Все работы должны быть снабжены описью на русском или английском языках, этикетка 7х3см с информацией:

- фамилия, имя и возраст участника;
- номинация
- название работы, размер и техника исполнения
- город, страна
- фамилия, имя и отчество руководителя или педагога (если имеется).

Для экспонирования мелкой пластики предоставляются витрины, для декоративных композиций и скульптуры предоставляются подиумы.

Жюри выставки-конкурса

Жюри выставки-конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом конкурса.

Жюри имеет право:

- не рассматривать или принимать заявки/работы если они не соответствуют уровню международной выставки-конкурса или нарушаются условия порядка подачи заявки
- присуждать не все премии или делить одну премию между участниками

Критериями оценок членов жюри являются:

- мастерство исполнения
- новизна восприятия
- идейная и художественная выразительность

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Жюри выставки-конкурса оставляет за собой право выбора количества конкурсных работ одного участника для экспонирования на выставочной площадке.

Награждение

По итогам конкурса основной выставки, жюри конкурса присуждает «Гран-при», звания Лауреатов I, II и III степени в каждой возрастной группе, звания Дипломантов. Дипломы победители получают по почте.

Календарный план проведения выставки-конкурса

с 1 сентября по 15 сентября: проведение I тура.

с 15 сентября по 1 октября: конкурсный отбор работ.

15 сентября: определение победителей в категории I возрастная категория - от 9 до 13 лет и II возрастная категория - от 14 до 16 лет, а также отбор работ по электронным версиям категорий III возрастная категория: от 17 до 21 года, IV возрастная категория: от 22 до 35 лет и V возрастная категория: Профессиональные художники (без возрастных ограничений) для участия в основной экспозиции выставки с 01 сентября по 1 октября: прием работ для экспозиции выставки с 3 октября по 4 октября: оформление экспозиции выставки 5 октября – открытие выставки, награждение победителей. Издание каталога – по результатам конкурса.

В рамках выставки-конкурса «Арт Владивосток», проводятся курсы повышения квалификации по программам: «Методический практикум: рисунок, живопись, композиция» для преподавателей художественных школ, училищ, колледжей, общеобразовательных школ, специалистов и работников учреждений культуры и т.п. В программе курсов – лекции, практические занятия, мастер-классы.

Курсы повышения квалификации проводятся за счет средств участников или направляющей стороны.

Стоимость курсов – 5000 р.

Подробная информация на сайте http://dv-art.ru/sveden/education/dop_edu/ppkpp/

По окончании курсов повышения квалификации выдается удостоверение о повышении квалификации – 72 часа. Оплата за прохождение курсов повышения квалификации (после заключения Договора) может быть внесена наличными в кассу Института или перечислением на расчетный счёт. Условия прохождения курсов повышения квалификации: только очное участие.

Специалист по учебно-методической и орг. работе - Яковлева Евгения Михайловна тел. 8 (924)237-30-83, paint@dv-art.ru

Информация о выставке-конкурсе – на сайте ДВГИИ: www.dv-art.ru

Декан художественного факультета Попович Наталья Анатольевна +7(423) 222-16-32 paint@dv-art.ru



Арт Владивосток



690990, Россия, г. Владивосток,
ул. Петра Великого 3-А
тел/факс: (423) 226-49-22

www.dv-art.ru

Владивосток
2021