АННОТАЦИИ

НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

- 1. История (история России, всеобщая история)
- 2. Философия
- 3.Иностранный язык
- 4.Основы государственной культурной политики РФ
- 5. Экономика и основы менеджмента
- 6. Основы права
- 7. Русский язык и культура речи
- 8. Психология и педагогика
- 9. Психология музыкальной деятельности
- 10. Современные информационные технологии
- 11. Безопасность жизнедеятельности
- 12. Физическая культура и спорт
- 13. История музыки
- 14. Сольфеджио
- 15. Теория музыки
- 16. Гармония
- 17. Музыкальная форма
- 18. Сольное пение
- 19. История вокального искусства
- 20. Методика обучения вокалу
- 21. Планирование и организация учебного процесса
- 22. Класс музыкального театра
- 23. История нотации

- 24. Концертно-камерное пение
- 25. Вокальный ансамбль
- 26. Хоровой класс
- 27. Сценическая речь
- 28. Фортепиано
- 29. Основы актерского мастерства
- 30. Танец, сценическое движение
- 31. Прикладная физическая культура
- 32. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
- 33. Массовая музыкальная культура
- 34. Музыкальная культура народов Востока
- 35. Иноязычная профессиональная лексика
- 36. История искусства и культуры Дальнего Востока
- 37. История музыкально-театрального искусства
- 38. Оперная драматургия
- 39. Русская философия
- 40. Западноевропейская философия XX века

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5. Содержание дисциплины.
- 6. Виды самостоятельной работы.
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию;
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

— писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 77 часов, самостоятельная работа — 68 часов, контроль — 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены — 1 и 2 семестры.

2.ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Влалеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа -74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося -70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой -3 семестр, экзамен -4 семестр.

3.ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

- 1. Цели и задачи дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре ООП
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией — овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует

в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 142 часа, самостоятельная работа обучающегося — 147 часов, контроль — 35 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой — 2 семестр, экзамен — 4 семестр.

4.ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины

- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-2, ОПК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, региона.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объёме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и

менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 36 часов, самостоятельная работа обучающегося — 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 6 семестр.

6. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике
 Владеть:
- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -7 семестр.

7.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины.
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5. Содержание дисциплины.
- 6. Виды самостоятельной работы.
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении и актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций УК -4, УК -5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 3 семестр.

8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -36 часов, самостоятельная работа обучающегося -36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -2 семестр.

9. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины

- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -3 семестр.

10. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины

является изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в *PowerPoint* и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 7 семестр.

11. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций УК -1, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

 оценивать состояние окружающей среды и реальные факторы риска для жизни.

Владеть:

- средствами защиты от негативных воздействий любого свойства.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -1 семестр.

12. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию отношения к физическому совершенствованию, самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- способствовать приобретению опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- изучить практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций УК-7, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- приёмы снятия нервно-эмоционального утомления и особенности профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья;
- использовать творческие средства и методы физического воспитания для формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

Владеть:

- ценностями физической культуры личности для успешной социальнокультурной и профессиональной деятельности;
- организацией и проведением индивидуального и коллективного отдыха, оказание первой помощи пострадавшим.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа - 70 часов, самостоятельная работа обучающегося - 74 часа. Дисциплина изучается в 1 - 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет - 2 семестр.

13. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

 выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- музыкальную литературу всех жанров, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 288 часов, самостоятельная работа обучающегося — 292 часа, контроль — 284 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен — 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

14. СОЛЬФЕДЖИО

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине Целью дисциплины является:

осмысленное интонирование музыкального текста, закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти как средств познания и хранения звуковой информации;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- организация музыкально-логического мышления и накопление интонационно-стилистического багажа;
- пение с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь:

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;
- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;
- записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты.

Владеть:

- навыками сольфеджирования;
- навыками записи музыкального текста;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 213 часов, самостоятельная работа обучающегося — 220 часов, контроль — 35 часов. Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет — 3 семестр, зачет с оценкой — 5 семестр, экзамен — 6 семестр.

15. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

Дисциплина «Теория музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- полный круг элементов музыкального языка; основные сведения по истории музыкальной нотации; музыкальную терминологию;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь:

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
- по нотной группировке определить в произведении размер;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

Владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Дисциплина «Теория музыки» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа –70 часов, самостоятельная работа

обучающегося — 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой — 2 семестр.

16. ГАРМОНИЯ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- играть на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности;

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.
 Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 73 часа, самостоятельная работа обучающегося — 72 часа, контроль — 35 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен — 4 семестр.

17. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине. Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

 основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть:

- навыками применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- навыками использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -70 часов, самостоятельная работа обучающегося -74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой -4 семестр.

18. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачи дисциплины:

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие певческого диапазона голоса;
- овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры. Дисциплина «Сольное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основой репертуар для своего типа голоса;
- особенности физиологии и психологии певческого процесса;

- основы академической вокальной техники;
- особенности исполнения вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- изучить и подготовить к концертному исполнению вокальные произведения мировой музыкальной культуры;
- применять все динамические нюансы академического пения;
- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы, песни);
- организовывать собственную репетиционную и концертную детальность;
- постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство и расширение репертуара, используя навыки чтения нот «с листа».

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), вокальный цикл;
- техникой беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения;
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- умением составлять программы выступления с учетом собственных творческих устремлений и запросов слушателей.

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы (1152 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 340 часов, самостоятельная работа обучающегося — 532 часа, контроль — 280 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен — 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

19. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний о процессе становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений, изучение характерных особенностей различных вокальных стилей, расширение профессионального кругозора.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных национальных вокальных школ (русской, итальянской, немецкой и французской);
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ:
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального искусства разных стран и эпох.

Дисциплина «История вокального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей и национальных вокальных школ;
- искусство выдающихся певцов разных стран.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах и применять полученные знания для создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений;
- самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал;

Владеть:

- навыками работы со справочной и методической литературой;
- навыками исполнительского анализа вокальной музыки.

Дисциплина «История вокального искусства» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 74 часа. Дисциплина изучается на 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 7 семестр.

20. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности;
- основной репертуар для своего типа голоса;
- способы оценки и развития природных голосовых данных;
- основные принципы вокальной педагогики;
- методы постановки голоса.

Уметь:

- самостоятельно работать со справочной и методической литературой, использовать на практике изученный материал.
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- основами планирования учебного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;
- умением ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

возможностью на практике демонстрировать различные методы преподавания вокала.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа -70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося -74 часа, контроль -35,5 часов. Дисциплина изучается в 4 и 5, семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен -5 семестр.

21. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровневой системе образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы. Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;

- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО, дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

– навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией. Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 24 часа, самостоятельная работа обучающегося — 48 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 8 семестр.

22. КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществить подготовку оперного певца к профессиональной деятельности, к работе в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- музыкально-сценическое воспитание обучающегося: гармоническое развитие его артистических способностей, творческой дисциплины, приобретение необходимых знаний для профессиональной работы;
- овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, целого акта, и всей оперы;
- освоение всех стадий над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного тщательно изучения авторского текста и умения создавать на его основе собственное сценическое воплощение образа;
- приобретение необходимых навыков в работе с дирижером, режиссером, концертмейстером.

Дисциплина «Класс музыкального театра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основной вокальный репертуар для своего голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);
- принципы работы над оперным репертуаром;
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры.

Уметь:

- осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);
- применять приемы вокального искусства (точность интонирования, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть:

- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах;
- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- умением организовать свою репетиционную работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.);
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -199 часов, самостоятельная работа обучающегося -198 часов, контроль -35 часов. Дисциплина изучается в

3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой -5,6,7, экзамен -8 семестр.

23. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

Владеть:

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 5 семестр.

24. КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося широкого художественно-творческого мировоззрения, подготовка обучающегося к исполнительской и педагогической деятельности, а также к самостоятельной концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- камерно-концертный репертуар, историю развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенную литературу;
- особенности различных композиторских стилей;
- звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки выдающимися певцами;

- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность интонирования, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское rubato);
- традиции исполнительских школ.

Уметь:

- раскрывать содержание и стиль исполняемого произведения;
- выстраивать репетиционный процесс в работе с концертмейстером над произведением;
- создавать собственную интерпретацию как вокальной миниатюры, так и вокального цикла;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- осуществлять постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- академической манерой пения и вокально-техническими приемами исполнения музыкальных вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- организацией и подготовкой программ выступлений при выполнении задач пропаганды классической вокальной музыки и просветительства.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)». Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 199 часов, самостоятельная работа обучающегося — 234 часа, контроль — 35 часов. Дисциплина изучается в 3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой — 3,4,5,6,7 семестры, экзамен — 8 семестр.

25. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

формирование обучающимся навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники. Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей;
- исполнительские принципы ансамблевого музицирования.

Уметь:

- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- слышать все партии в ансамбле;
- находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений.

Владеть:

- навыками слышания всей партитуры ансамбля;
- профессиональной терминологией;
- техникой ансамблевого исполнительства.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)». Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 270 часов, самостоятельная работа обучающегося — 308 часов, контроль — 70 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой — 2,6 семестры, экзамен — 4,8 семестры.

26. ХОРОВОЙ КЛАСС

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

формирование навыков работы в хоре в процессе вокально-хоровой и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развить способность органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков;
- совершенствование ансамблевого пения и работы в условиях оперного спектакля;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе.

Дисциплина «Хоровой класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения методики работы в хоровым коллективе;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов.

Уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

Владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -58 часов, самостоятельная работа обучающегося -14 часов. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой -8 семестр.

27. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- изучение норм русского литературного произношения;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- воспитание навыков речевого дыхания;
- изучение орфоэпических законов в вокальном искусстве;
- раскрытие индивидуальности обучающихся на материале разных авторов. Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории сценической речи;
- методы тренинга;
- приемы самостоятельной работы над речью;
- теорию стихосложения.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
- органично включать творческий процесс все возможности речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- воздействовать словом на партнёра.

Владеть:

- навыками речевого дыхания и голоса;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведения художественной литературы.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)». Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

28. ФОРТЕПИАНО

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, направленных на воспитание профессиональных музыкантов, позволяющих знакомиться за роялем с камерным, оркестровым репертуаром, совершенствовать навыки концертмейстера, ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- способствовать накоплению музыкально-художественных впечатлений, воспитывая художественный вкус;
- способствовать развитию пианистических навыков, осваивая репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- научить читать с листа, аккомпанировать вокализы, романсы.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы эволюции музыкальных стилей;
- основы фортепианной техники;
- репертуар, включающий: этюды, сонаты, полифонию, пьесы, аккомпанементы, ансамбли;
- музыкальную терминологию.

Уметь:

- наизусть исполнять репертуарный минимум;
- аккомпанировать вокализы, арии, романсы;
- использовать полученные навыки в своей исполнительской и педагогической практике;
- читать с листа, транспонировать.

Владеть:

– навыками использования фортепиано в занятиях по специальности для анализа исполняемых музыкальных произведений.

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -105,3 часа, самостоятельная работа обучающегося -111 часов, контроль -35,7 часов. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет -2 семестр, зачет с оценкой -4 семестр, экзамен -6 семестр.

29. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающегося на базе освоения основ актёрской профессии;
- научить обучающегося раскрывать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие у обучающихся понятия сценического жеста;
- научиться на практике демонстрировать художественный образ.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы актерского мастерства.
- методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов;
- методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь:

исполнять роли в спектакле в соответствии с музыкальной, драматической логикой спектакля;

- планировать процесс освоения партии-роли.
- раскрывать сценический образ, используя в работе над ролью сценические приспособления (жесты, движения, характерность, окраску).

Владеть:

- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- техникой исполнения партии-роли;
- навыками проведения анализа собственного исполнения;
- способностью перевоплощаться в образ персонажа;
- способностью раскрывать характер художественного произведения через жесты, мимику, пластику, интонацию.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)». Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

30. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность через сознательное управление движениями тела в музыкально-сценическом воплощении, подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
- совершенствовать пластические возможности, развить ритмичность, внимание, память, координацию;
- научить будущего вокалиста способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

- научить создавать свой пластический рисунок, собственную пластическую композицию музыкального произведения, воссоздавать пластические образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- развить самостоятельность в работе над сценической партитурой музыкального произведения, к концертно-исполнительской и педагогической деятельности и самообучению;
- научить выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественнопедагогического процесса.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы сценического движения, акробатики;
- эпоху, атмосферу времени и этикет изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XXI вв.;
- стилистические и национальные особенности народных танцев.

Уметь:

- поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, овладевая вниманием зрительской аудитории;
- пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом;
- совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;
- органично соединять музыкальный материал и пластику, двигаться в концепции музыкального номера ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

- упражнениями для корректировки недостатков физического развития;
- комплексом тренировочных упражнений и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность в пластической выразительности;
- координацией сценического движения и речи;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения вокальных партий;
- навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа;
- опытом публичных выступлений;
- разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами;
- методикой преподавания специальных дисциплин.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -211 часов, самостоятельная работа обучающегося -6 часов, контроль -35 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой -3 семестр, экзамен -6 семестр.

31. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роли в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций $\mathbf{YK} - \mathbf{6}$, $\mathbf{YK} - \mathbf{7}$, $\mathbf{YK} - \mathbf{8}$.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

 техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; - терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа — 244 часа, самостоятельная работа обучающегося — 84 часа. Дисциплина изучается в 1-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

32. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

Владеть:

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа — 244 часа, самостоятельная работа обучающегося — 84 часа. Дисциплина изучается в 1 — 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4,6,7 семестрах.

33. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся, ориентирующихся в многообразии ведущих жанровостилевых явлений массовой музыкальной культуры XX — начала XXI веков, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX — начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;

- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления массовой музыкальной культуры XX начала XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX начала XXI веков в общеисторическом, художественном и социально-культурном контексте;
- определять стили, жанры ММК;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть навыками:

- анализа стилей и жанров ММК с применением специальной терминологии.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -1 семестр.

34. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной

коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

 применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

– соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -1 семестр.

35. ИНОЯЗЫЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции как средства, позволяющего обеспечить свои коммуникативно-познавательные потребности в профессиональной сфере деятельности и решать практические задачи в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности для участия в межкультурном общении.

Задачи дисциплины:

- расширение словарного запаса обучающихся за счет профессиональной лексики;
- совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение коммуникативных формул в ситуациях, связанных с осуществлением профессиональных навыков;
- развитие полученных ранее основ чтения профессионально ориентированных текстов и письма.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» участвует в формировании следующих компетенций: УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексический минимум иностранного языка в основном в объеме от 4000 учебных лексических единиц терминологического характера;
- расширенную лексику языка для аргументирования своего отношения к полученной информации;
- основные грамматические формы и конструкции, типы простого и сложного предложения с использованием профессиональной лексики.

Уметь:

- осуществлять запрос и передачу информации; использовать орфографические навыки применительно к новому языковому и речевому материалу;
- понимать устную речь в сфере профессиональной коммуникации детализировано.

Владеть:

- способностью формировать и формулировать мысли с помощью языка;
- способностью вступать в коммуникацию с другими людьми, работающими в той же профессиональной сфере;
- способностью применять весь объем полученных знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -5 семестр.

36. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;
- достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран Дальнего Востока.

Уметь:

- формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;
- создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков, зная структуру и условия возможности произведения искусства.

Владеть:

- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран Дальнего Востока;
- знаниями об истории развития культуры стран Дальнего Востока.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 5 семестр.

37. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний и умений для ориентации в жанровостилевом многообразии мирового музыкального театра.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития оперного жанра в различных национальных композиторских школах XVII-XXI вв.;
- формирование знаний и представлений о таких разновидностях и жанрах музыкально-театрального искусства, как балет, оперетта, мюзикл, рок-опера и др. в художественно-эстетическом контексте эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине. Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю становления различных национальных оперных школ и основные их достижения;
- жанровые разновидности мирового музыкального театра в художественноэстетическом контексте различных эпох.

Уметь:

- пользоваться учебной литературой по данной дисциплине, излагать и осмысливать базовые представления по истории оперного жанра;
- рассматривать оперные произведения в динамике социально-культурных процессов музыкального искусства.

Владеть:

навыками работы с электронными базами данных, посвященных проблемам изучения оперного жанра;

профессиональной терминологией в области истории музыкального театра.
 Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» относится к части,
 формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа — 34 часа, самостоятельная работа обучающегося — 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет — 7 семестр.

38. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение знанием драматургических и композиционных закономерностей оперного жанра.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития,
- расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Оперная драматургия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные проблемы и перспективы развития оперного жанра;
- основные исторические этапы, закономерности процесса становления и развития оперного жанра (на материале западноевропейской и отечественной оперы);
- принципы анализа поэтапной организации действия в опере,
- основные драматургические функции, возложенные на оперные формы.

Уметь:

- рассматривать факторы переосмысления исходного литературнодраматического материала в либретто;
- определять концепцию художественного образа, его музыкальные средства выразительности и сущность драматического конфликта в оперном произведении;
- анализировать приемы организации и средства развития действия;
- постигать специфику сценического воплощения оперного произведения и его восприятия.

Владеть:

- навыками комплексного анализа образцов оперного искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии. Дисциплина «Оперная драматургия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -34 часа, самостоятельная работа обучающегося -38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет -7 семестр.

39. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в

- исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -70 часов, самостоятельная работа обучающегося -74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет -4 семестр.

40. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ХХ ВЕКА

Структура программы

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 3. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 5. Содержание дисциплины
- 6. Виды самостоятельной работы
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа -70 часов, самостоятельная работа обучающегося -74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет -6 семестр.