



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

690091, Россия, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а» www.dv-art.ru



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ

**Научно-методическая конференция
«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»**

16 ноября 2022 г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Владивосток 2022

16 ноября

10.00

Ауд. 109

Модератор – К. В. Зенкин,
доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и
воспитательной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского».

Зенкин Константин Владимирович: К вопросу о типологии фортепианных исполнительских стилей XX века.

Алексеева Галина Васильевна: Герменевтика составляющих храмового синтеза искусства и интерпретация.

Лупинос Сергей Борисович: Ладоакустический фактор фактуры как проявление единораздельности грамматики/фонетики музыкального мышления/языка.

Шушкова Ольга Михайловна: О подготовке музыканта-исполнителя в процессе изучения дисциплины «музыкальная форма».

Айзенштадт Сергей Абрамович: Фортепианное искусство Восточной Азии: к новым берегам?

Домбраускене Галина Николаевна: Педагогический дизайн в музыкальном образовании в свете технологической парадигмы XXI века.

Полунина Елена Николаевна: Из практики применения элементов технологий дистанционного обучения истории музыки в работе со студентами вуза.

Абрамович Ольга Александровна: Современные техники визуализации в курсе музыкально-теоретических дисциплин.

Разувакина Татьяна Петровна: Об учебно-методических принципах В. А. Федотова (по материалам архива учёного в ДВГИИ).

ПЕРЕРЫВ

14.00

Ауд. 109

Модератор – С. А. Айзенштадт,
доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано (секция
специального фортепиано) ФГБОУ ВО «Дальневосточный
государственный институт искусств», заслуженный артист РФ.

Турова Светлана Владимировна, Разувакина Татьяна Петровна: «Оранжевые песни оранжево поют...» (к вопросу о применении новых музыкальных технологий в ДЭЦ «Мир искусства» при ДВГИИ).

Балановская Татьяна Павловна: Обучение китайских студентов-дирижёров в России: двуязычные учебные материалы на специальных дисциплинах и проблема межпредметных связей в курсе РКИ.

Федьков Пётр Иванович: Об опыте создания класса гобоя в структуре школа-училище-вуз.

Ещенко Алексей Борисович: Презентация учебно-методического пособия по чтению партитур для студентов-музыковедов вуза И. В. Гребневой, А. Б. Ещенко.

Песня Людмила Петровна: «Трио для флейты, альты (скрипки) и фортепиано»: хрестоматия произведений для камерного ансамбля. Способы работы над трудностями, возникшими в процессе разучивания произведений.

Кузнецова Мария Владимировна: Терменвокс как дополнительный инструмент.

Можарова Ирина Игоревна: Инновационные методы работы в классе общего фортепиано (фортепианные ансамбли в 12 рук).

Костюк Алексей Алексеевич: Проблема мифологизации и использование псевдонаучных или устаревших научных данных в практике преподавания академического вокала.

Комаровская Варвара Юрьевна, Фиденко Юлия Леонидовна: Постановка опер В. И. Ребикова в Камерном оперном театре В. В. Воронина.

Лесакова Наталья Ивановна (ОНЛАЙН): Интерпретация как метод оперной режиссуры Дмитрия Чернякова.

Ахмыловская Лариса Алексеевна, Кривошапкина Людмила Эдуардовна: «Олонхо» в работах зарубежных исследователей: итоги учебного проекта.

Ахмыловская Лариса Алексеевна: Текст-ассоциация в курсе учебной дисциплины «Иностранный язык» на актёрском факультете.

Пучкина Дарья Сергеевна, Ахмыловская Лариса Алексеевна, Орлов Владислав Олегович: Метод ассоциаций в контексте изучения англоязычной пьесы.

Кучер Инесса Викторовна: Феномен художественно одаренной личности.

Чеснокова Елена Евгеньевна: История развития символики в христианском искусстве.

Поспелова Римма Леонидовна (ЗАОЧНО): К вопросу о разграничении большого и сложного периода в отечественной учебной литературе. Вопросы терминологии.

Волкогорова Виктория Ефимовна (ЗАОЧНО): Методическая разработка урока «Классический экзерсис у станка и на середине зала с элементами историко-бытового танца».

Лушпа Ирина Валериевна (ЗАОЧНО): В. А. Моцарт. Фантазия c-moll, K-475: вопросы исполнения.

Глушенко Елена Александровна (ЗАОЧНО): «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта в классе педагога-вокалиста.

Логунова Елена Владимировна (ЗАОЧНО): Особенности исполнения партии Лизы из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Третьякова Елена Васильевна (ЗАОЧНО): Особенности исполнения камерной вокальной музыки.