

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО  
решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО ДВГИИ  
от 27 декабря 2021 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ



А.М. Чугунов

«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа  
повышения квалификации

**«СПЕЦИФИКА ОРКЕСТРОВОГО И СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА  
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)»**

Владивосток 2022



### Основание для реализации образовательной программы

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Организация-разработчик    | федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»  |
| Разработчики:              | Кальман Ф.Г. (скрипка), заслуженный артист РФ, профессор, зав. кафедрой оркестровых инструментов ДВГИИ;<br>Борщева Л.Б. (альт), заслуженная артистка РФ, профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ;<br>Логунов В.Л. (виолончель), профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ |
| Правообладатель программы: | Дальневосточный государственный институт искусств<br>г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»  |



## Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
  - 4.1. Учебно - тематический план
  - 4.2. Календарный учебный график
  - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
  - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
  - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
  - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
  - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



## 1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- знать комплекса практических умений, необходимых для оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах; развитие умения анализировать и редактировать сольные и оркестровые партии струнных инструментов;
- владеть методами дистанционного обучения; быть способными к творческой работе в онлайн-формате;
- знать особенности и специфику современных российских и зарубежных педагогических школ.

**Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.**

**Целевая аудитория:** преподаватели ДШИ, ДМШ, СПО, преподаватели вузов.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи образовательной программы

**Цель** образовательной программы – повышение мастерства педагогов и специалистов учреждений культуры в области сольного и оркестрового исполнительства на струнных инструментах.

**Задачи** образовательной программы:

- совершенствование комплекса практических умений, необходимых для оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах;
- развитие умения анализировать и редактировать сольные и оркестровые партии струнных инструментов в соответствии со стилистическими особенностями музыкального произведения;
- формирование навыков анализа и сравнения исполнительских и дирижерских интерпретаций;
- расширение профессионального кругозора в области педагогического и концертного репертуара.

## 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

*В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:*  
**знать:**



- основной педагогический и концертный репертуар;
- исполнительские стили;
- методы преодоления сценического волнения;
- основные приёмы дирижёрской техники с целью правильного понимания намерений дирижёра и выполнения художественных требований при исполнении произведения.

***уметь:***

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- читать с листа музыкальные произведения педагогического репертуара и оркестровые партии;
- подбирать репертуар для обучающихся в соответствии с задачами их развития;
- формировать собственный концертный репертуар;
- готовиться самостоятельно и готовить обучающихся к участию в концертах и конкурсах.

***иметь практический опыт:***

- сольной и оркестровой игры;
- чтения и анализа партитур;
- анализа и сравнения редакций и исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

## 4. Содержание образовательной программы

### 4.1. Учебно - тематический план

| тема  | лекции, час. | семинары (вебинары), час. |
|---|--------------|---------------------------|
| Дирижёрский жест как основа слаженной игры  | 2            |                           |
| Анализ исполнительских стилей   | 4            |                           |
| Специфика игры в струнных ансамблях   | 4            |                           |
| Репертуарная политика, как фундамент профессиональной деятельности будущего исполнителя | 4            |                           |
| Преодоление сценического волнения – залог стабильности исполнения на сцене              | 2            |                           |
| Работа над развитием техники  | 16           |                           |
| Обсуждение результатов освоения образовательной   |              | 4                         |



|   |    |   |
|---|----|---|
| программы. Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации |    |   |
| Итого: 36 часов   | 32 | 4 |
| Формы итоговой аттестации   |    |   |
| Тест  |    |   |

## 4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

| РД1 | РД2 | РД3 | РД4 | РД5 | РД6 | РД7 | РД8 | РД9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   |

\*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

| РД1 | РД2 | РД3 | РД4 | РД5 | РД6 | РД7 | РД8 | РД9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   |

\*РД – каждый рабочий день занятий

## 4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

### Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
  - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
  - б. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии



соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

#### **Критерии оценки результатов тестирования:**

**Оценка «зачтено»** ставится, если правильных ответов не менее 70%

### **4.4. Содержание занятий**

#### **Дирижерский жест как основа слаженной игры**

Ауфтакт. Его разновидности: полный ауфтакт, неполный ауфтакт, ауфтакт с задержанием в верхней и нижней точках. Их применение. Полные и неполные ауфтакты к первой, второй третьей и четвертой долям такта.

Дирижерские сетки: двухдольные, трехдольные, четырехдольные, пяти- и шестидольные. Дирижирование «за раз». Связь амплитуды дирижерского жеста с динамикой звучания.

#### **Анализ исполнительских стилей**

Совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций (редакций) музыкальных произведений.

Сущность исполнительской концепции. Роль исполнителя в интерпретации музыкального произведения. Соотношение драматургического замысла исполнителя с многогранными объективными свойствами самого произведения. Основные принципы сравнительного анализа. Анализ формы, выразительных средств музыкального произведения и их воплощение в сравниваемых исполнительских интерпретациях.

Активизация процесса эмоционально-образного восприятия



произведений искусства. Формирование правильного отношения к стилю исполняемой музыки.

### **Специфика игры в струнных ансамблях.**

Индивидуальная работа над партиями. Освоение технических и интонационных трудностей. Групповые репетиции как необходимый этап для достижения ансамблевого единства. Понимание роли своей партии в общей партитуре голосов во время сводной репетиции. Концертное выступление как заключительный этап в создании художественного образа исполняемых произведений.

### **Репертуарная политика, как фундамент профессиональной деятельности будущего исполнителя**

Изучение пьес из исполнительского репертуара: одночастных, циклических, кантиленных, виртуозных, инструктивных, которые написаны композиторами различных национальных школ и исторических эпох. Помимо проигрывания на инструменте, сочинения подвергаются различным типам анализа для возможного вовлечения их в педагогическую деятельность слушателей-педагогов. Формирование репертуара обучающихся и исполнителей-инструменталистов.

### **Преодоление сценического волнения – залог стабильности исполнения на сцене**

Причины сценического волнения. Методы снижения волнения: крепкое выучивание нотного текста, умение начитать игру с разных мест, отдельное проучивание наиболее «опасных» мест, многократное обыгрывание произведения на концертах.

### **Работа над развитием техники**

Виды исполнительской техники. Штриховая техника на струнных инструментах. Интонация на струнных инструментах. Работа над инструктивным материалом, как основа развития технического комплекса. Технический комплекс исполнителя. Работа над беглостью, легкостью игры инструктивных материалов. Игра в разных штрихах.

Подбор этюдов. Укрепление с их помощью слабых и сильных сторон в технической оснащенности ученика.

Чтение нот с листа. Чтение в ключах «До». Строение партитуры для разных типов оркестра. Характерные функции инструментов. Партитурные обозначения.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**



## 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся–занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим



оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

### **Техническое оборудование для дистанционного образования**

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4 Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

### **Электронная поддержка курса**

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

## **5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы**

### **5.3.1 Перечень литературы**

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

Малько Н.А. Основы техники дирижирования. — М., 1965.

Мусин И.Я. Техника дирижирования. — Л., 1967.

### **6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:**



Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет  
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mllib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч.  
старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

### 5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов  
(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## 6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института



искусств предусматривает следующие формы:

- Методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- Интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- Осуществление технической поддержки учебного процесса;
- Контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие – обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания;
- Экономичность – значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:



- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных(форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.