

Министерство культуры Российской Федерации

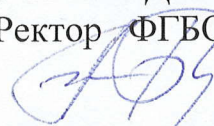
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ



А.М. Чугунов

«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«ПСИХОЛОГИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»**

Владивосток 2022



**Основание для реализации
образовательной программы**

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Попович Н.А., декан художественного факультета ДВГИИ, профессор, художник живописец, член СХ РФ; Енин А.А., доцент, зав. кафедрой живописи и рисунка ДВГИИ, художник живописец, член СХ РФ; Обухов И.Б., профессор кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, художник живописец, член СХ РФ; Рубан И.В., директор, преподаватель, МБУДО ДШИ №5, магистр пед.психологии, художник живописец; Бутусов И.И., художник-живописец, доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников Росси, председатель правления Приморского отделения Союза художников России.
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на психолого-педагогическое сопровождение в обучении изобразительному искусству детей.

- формирование художественных навыков целенаправленное;
- знать способы использования различных техник и материалов в живописи и рисунке;
- владеть навыками работы с инструментами, обеспечивающими передачу пространственных свойств предметов.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДХШ, ДШИ, руководители студий, кружков, творческих коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование практических умений и навыков в области изобразительной деятельности, способствующих раскрытию творческого потенциала у детей.

Задачи образовательной программы:

- совершенствование педагогических технологий;
- раскрыть особенности организации обучения и методики развития детского изобразительного творчества;

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- способы использования различных техник и материалов при обучении изобразительному искусству;
- методы и приемы обучения изобразительной деятельности;
- наиболее распространенные исторически сложившиеся методы художественного образования.

уметь:

- организовывать творческо-образовательный процесс;
- применять полученные теоретические знания на практике и использовать разнообразные технологические приемы в процессе обучения изобразительному искусству.

иметь практический опыт:

- применения методов и приемов обучения изобразительной деятельности;



- работе с традиционными и современными художественными материалами.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Система художественного образования и эстетического воспитания в XX веке. История методов обучения рисованию	4	
Психология искусства	4	
Психология изобразительной деятельности в процессе обучения рисунку и живописи	22	
Особенности проведения занятий с детьми с ОВЗ. Создание инклюзивной среды.	2	
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Обсуждение выставки-просмотра творческих работ. Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		4
Итого: 36 часов	32	4
Формы итоговой аттестации		
Творческая работа на заданную тему:		
а. Этуд пейзажа холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор), размер примерно 40x50 см		
б. Рисунок – глаза Давида. Размер примерно А 2 см.		
в. набросок композиции на свободную тему формат 15x25		
г. Короткий набросок: 1) найти позу натурщика – свидетельствующую о психологическом напряжении объекта. 2) в наброске найти пластические, формальные, композиционные решения психологического портрета.		
д. наброски или короткий рисунок мягким материалом, размер произвольный (в процессе самостоятельной работы желательно не менее двух набросков).		
е. наброски, короткий рисунок размер произвольный, не менее двух набросков		
ж. Этуд натюрморта: холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер примерно 40x50 см		
з. Описание рабочего места учащегося с ОВЗ в ДШИ.		



4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Итоговая аттестация:

Творческая работа на заданную тему:

- а. Этуд пейзажа холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор), размер примерно 40х50 см
- б. Рисунок – глаза Давида. Размер примерно А 2 см.
- в. набросок композиции на свободную тему формат 15х25
- г. Короткий набросок: 1) найти позу натурщика – свидетельствующую о психологическом напряжении объекта. 2) в наброске найти пластические, формальные, композиционные решения психологического портрета.
- д. наброски или короткий рисунок мягким материалом, размер произвольный (в процессе самостоятельной работы желательно не менее двух набросков).
- е. наброски, короткий рисунок размер произвольный, не менее двух набросков
- ж. Этуд натюрморта: холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер примерно 40х50 см
- з. Описание рабочего места учащегося с ОВЗ в ДШИ.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Итоговая аттестация – средство контроля, позволяющее выявить практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: создать графическое или живописное произведение. Решить, в работе, композиционное и живописно-тональное пространство. Максимально ярко выразить и раскрыть художественный образ, выбранной темы и передать личное авторское видение темы.

Оценка «не зачтено» – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено.



4.4. Содержание занятий

Система художественного образования и эстетического воспитания в XX веке.

История методов обучения рисованию

Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Обучение рисованию во времена Античности. Система образования в средние века. Образование и учебные мастерские Эпохи Возрождения. Проблемы образования 17-18 века. Появление академий. Система художественного образования в 19-20 веке.

Психология искусства

Основы психологии в обучении изобразительному искусству. Как устроен мозг художника, психология художника. Творчество, как арт технология. Самопознание, самоопределение учащегося в условиях ДШИ.

Психология изобразительной деятельности в процессе обучения рисунку и живописи

Особенности восприятия пространства, формы и цвета. Организация палитры в работе с гуашью, акварелью и акрилом. Особенности восприятия зрительного образа и художественного мышления. Психологическое восприятие материала, как средство обучения изобразительному искусству. Технические особенности в работе с гуашью, акварелью и акрилом. Практическое освоение.

Особенности проведения занятий с детьми с ОВЗ. Создание инклюзивной среды.

Принципы организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ОВЗ, условия обучения, образовательные программы, методы обучения и воспитания. Проведение занятий. Создание специальных условий в образовательной организации (физическая доступность, техническое и материальное оснащение, программно-методическое обеспечение и организация учебного процесса для лиц с инвалидностью и ОВЗ).

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.



5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,
специальная мебель (палитриницы и оргсредства), рабочие столы, мольберты, подиумы для натурры,
софиты для подсветки;

выставочное оборудование (подвесные системы Cliprail, MAX, мобильные стенды и т.п.);

натюрмортный и методический фонд;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования
серверное оборудование Huawei;



система дистанционного обучения Moodle;
система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4К);
инсталляционный проектор с проекционным экраном;
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудио-мониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С.А. Гавриляченко. - М.: СКАНРУС, 2010.
- Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие: Издательство: Университетская книга, 2009.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Портал "Приморская Государственная картинная галерея" <http://primgallery.com>
- Портал "Государственный Русский музей" <http://www.rusmuseum.ru>
- Портал "Государственная Третьяковская галерея" <http://www.tretyakov.ru>
- Портал "Эрмитаж" <http://www.hermitagemuseum.org>
- Портал "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" <http://www.museum.ru>



Портал <http://www.practicum.org>

Портал "The Web Gallery of Art" <http://www.wga.hu>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающими обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость—обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие—обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;



- Экономичность—значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность—дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов(ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)—это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное



тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.