



1962-2022
ДВГИИ
60 лет

Конференция проводится как общественно-значимое мероприятие, организованное в рамках Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди» для творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Дальневосточный государственный институт искусств
(г. Владивосток)

16 ноября 2022 года

проводит научно-методическую конференцию
**«Проблемы и перспективы художественного образования
на Дальнем Востоке»**

К участию приглашаются преподаватели образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования и детских школ искусств, соискатели, студенты, магистранты, аспиранты, ассистенты-стажёры. В рамках конференции планируется обсуждение следующих направлений:

Проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации

(5.10 Искусствоведение и культурология);

Проблемы методики и педагогики художественного образования

(5.10 Искусствоведение и культурология).

На конференцию представляются научно-методические статьи по следующим тематическим направлениям:

- методика обучения в сфере искусств;
- интерпретация художественного произведения;
- теория и история художественного творчества.

Для участия в конференции необходимо до **1 ноября 2022 года** представить в Оргкомитет **заявку** на участие в конференции (Приложение 1) и

материалы для публикации. Заявки и материалы, присланные позже указанного срока, не принимаются.

Требования к оформлению статьи указаны в Приложении 2.

Формы участия в конференции:

- очное участие с докладом и публикацией;
- очное участие с докладом без публикации;
- заочное участие с докладом и публикацией;
- заочное участие без доклада с публикацией;
- заочное участие без доклада и публикации.

Регламент устного выступления с докладом – до 10 минут.

На конференции планируется онлайн трансляция заседаний с последующей публикацией видеозаписей на сайте ДВГИИ в разделе «Национальный проект “Культура”» и на YouTube-канале ДВГИИ.

Время онлайн-трансляций местное (МСК +7 часов).

По итогам конференции планируется издание сборника материалов.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие заявленной тематике, оформленные не по представленным требованиям, размещенные в других печатных или электронных изданиях.

Авторы несут ответственность за содержание работ. Все присланные работы проходят **расширенную** проверку в системе «Антиплагиат». Оригинальность текста должна составлять не менее 65 %. В случае обнаружения некорректных и неправомерных заимствований работа снимается с рассмотрения без уведомления.

Заявку, материалы просим направлять в Оргкомитет конференции.

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А».

E-mail: conf@dv-art.ru

ЗАЯВКА
на участие в научно-методической конференции
**«Проблемы и перспективы художественного образования
на Дальнем Востоке»**
г. Владивосток
16 ноября 2022 года

Уважаемые участники конференции!

Будьте внимательны при заполнении заявки (особенно граф ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, УЧЕНОЕ ЗВАНИЕ, ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ)!

Обращаем ваше внимание на то, что информация из заявки (кроме почтового адреса и контактного телефона) будет размещена на сайте Дальневосточного государственного института искусств.

1	ФИО автора (полностью)	
2	Название темы доклада/статьи	
3	Место работы, учебы (без сокращений)	
4	Должность	
5	Ученая степень	
6	Ученое звание	
7	Почетное звание	
8	Для соискателей, студентов, магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажёров – данные о научном руководителе: ФИО, ученая степень и звание, должность	
9	Форма участия (очно/заочно; с публикацией/без публикации)	
10	Контактный телефон	
11	Контактный e-mail	
12	Почтовый адрес (с индексом)	

Заявки высылаются в электронном виде в формате .doc/.docx (документ MS Word – без подписи) и цветной скан-версии в формате PDF (с подписью).

Требования к оформлению материалов конференции

1. Текст статьи представляется в электронном виде в формате .doc / .docx (документ MS Word).
2. Объем статьи — от 10 000 печатных знаков с пробелами до 20 000 печатных знаков с пробелами (название статьи, сведения об авторе (авторах), аннотация и ключевые слова **не входят в этот объем. В этот объем входит текст статьи, список литературы, примечания (при наличии)**).
3. Поля: правое – 2,0 см; левое – 2,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.
4. Шрифт: гарнитура для заголовков – Times New Roman (14 кегль) прописной, ФИО и авторских данных – Times New Roman (14 кегль), для текста статьи – Times New Roman (14 кегль), аннотации и ключевых слов – Times New Roman (12 кегль), для примечаний и списка литературы – Times New Roman (12 кегль);
5. Абзац: отступ первой строки – 1,25 см, устанавливается с помощью опции «Абзац» (без использования пробелов и клавиши Tab).
6. Междустрочный интервал – одинарный. Интервал между абзацами – 0 пт.
7. Выравнивание текста – по ширине.
8. Страницы не нумеруются.
9. Электронные версии рисунков (только в форматах .png, .gif, .jpg, .tif) следует дополнительно прилагать отдельными файлами. Подписи к рисункам и таблицам делать **на русском языке**.
10. Название статьи, ФИО, название учреждения, аннотация, ключевые слова **на русском языке**.
11. Примечания к тексту (при наличии) приводятся в конце статьи перед Списком литературы. Примечания (авторские уточнения или пояснения) вводятся цифрой в форме верхнего индекса и нумеруются в порядке их введения в текст (...¹, ...², ...³ и т. д.). Вставка автоматических сносок не допускается.
12. Если в тексте используются нестандартные шрифты (например, древнерусские и др.), необходимо приложить шрифт с данными символами.
13. Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках. Например: [4, с. 23], где первая цифра – номер источника, который приводится в Списке литературы, вторая – номер страницы источника.
14. Список литературы с полными названиями работ оформляется в алфавитном порядке (по ГОСТ 7.0.100-2018). Сначала идут источники на русском языке, затем – на иностранных языках. Количество цитируемых работ – не менее 5.

Образцы библиографических описаний источников

Описание книги

Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века) / А. Д. Алексеев. – М. : Наука, 1969. – 391 с.

Описание статьи в научном сборнике

Захарова, О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века / О. Захарова // Проблемы музыкальной науки. – М. : Сов. композитор, 1975. – Вып. 3. – С. 345-378.

Описание статьи в периодическом издании (журнале, газете)

Филиппова, М. Школа костюма в Архангельске / М. Филиппова // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 40.

Описание статьи из справочного издания, энциклопедии

Холопов, Ю. Н. Генерал-бас / Ю. Н. Холопов // Муз. энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – Т. 1. – Кол. 958-962.

Описание автореферата диссертации

Величковский, Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – М., 2017. – 44 с.

Описание диссертации

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – СПб., 2017. – 361 с.

Нотные издания

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : [в сопровождении фортепиано] / Александр Журбин. – М. : Композитор, 2017. – 140 с.

Степанов, С. И. Песня про купца Калашникова : опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом : по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» / Сергей Степанов ; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. – Клавир (с пением). – Самара : Степанов С. И., 2017. – 177 с.

Интернет-ресурсы

Мамаева, Т. «История Кая и Герды» : потерянное поколение, которое можно спасти / Т. Мамаева. – Текст : электронный // Belcanto.ru : [сайт]. 2017. – 30 января. – URL:<https://www.belcanto.ru/17013001.html> (дата обращения: 01.11.2021).

Нагабедьян, Е. Н. Оформление методических разработок открытых уроков : методические рекомендации / Е. Н. Нагабедьян. – пос. Рассвет : Изд-во АДЕККК, 2016. – 40 с. – Текст : электронный. – URL:https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document_file/Nagabedyan_EN_Oformlenie_otkrytyh_urokov.pdf (дата обращения: 15.02.2022).

Дата обращения к документу – та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.

Образец оформления статьи и сведений об авторах

**ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ССУЗОВ**

В. А. Петров

Дальневосточный государственный институт искусств

e-mail: ivanov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы преподавания теоретических дисциплин на исполнительских факультетах ссузов. Предлагается авторская инновационная методика преподавания, рассматриваются актуальные вопросы по ее внедрению в образовательный процесс.

Ключевые слова: теоретические дисциплины, инновационная методика, преподавание.